



改造中的财源大街，楼房被拆得七零八落，商铺也纷纷打出搬迁、甩货的招牌，曾经熙熙攘攘的景象已经成为脑海里的记忆。然而，有一位靠摆摊画像为生的民间艺人，却坚持每天在这灰尘满天飞的地方出摊营业。他说：“我不能走啊，17年前的客人画像还没取呢。”他，就是民间画像艺人王金涛。

“我不能走啊，17年前的客人画像还没取呢。”

王金涛：笔绘老街不了情

文/片 本报记者 刘丽

“我等他等了17年了”

11月29日，记者路过坑洼不平的财源大街，远远看到一个冷清的画摊，摆放着一张张人物的“照片”。走近发现，是用碳笔画的人物肖像。

“画像还是取像？”坐在画摊边晒太阳的一位老人拿起画笔问。老人穿着一件普通的黑色夹克，里面套着厚厚的棉袄，拿笔的手指又黑又粗。“这是你画的？”记者怀疑地问到。

记者询问得知，1993年，一位自称是哈尔滨的铁路公安，拿一张2寸的黑白照片要求画像。因为急着赶火车，留下20块钱先走了。“临走时他一再嘱咐我，让我别换地方，等到年底来取，所以我不能走啊！”

王金涛告诉记者，现在财源大街上的行人、车辆越来越少，关门的商铺越来越多，很快就不能出摊了，但客人还没来取像，他很着急。

“我答应等他，不能诓他，只要还有一口气在，我得在附近守着画摊。”王金涛说，像这种情况的画还有11副，时间最短的也等了3年了。

老人告诉记者，他叫王金涛，今年64岁，家住岱岳区北集坡镇赵庄村。他8岁拿起画笔自学，18岁走村串巷，画到哪，吃到哪，人称“土画家”。35岁进城摆摊，以画谋生，已经在财源大街附近画了20多年。

加拿大游客是他的粉丝

虽然王金涛是个摆画摊的“土画家”，但却有很多“洋画迷”。

在画摊展示框的左下角，放着一张他和两位外国人的合影。王金涛说，这俩人是十年前来爬泰山的加拿大游客。“当给他们画完像时，他们露出很惊讶的表情，我能感觉出来他们很佩服我，所以我就没收钱。”第二天，让王金涛惊讶的是，两个人竟然带了20多张照片，让他三天之内画出来，要带回加拿大。王金涛一口答应下来，他觉得，画不完就是丢中国人的脸。三天后，20多张照片的素描画交到两位加拿大游客的手中。事后，这两个加拿大人找来翻译，告诉王金涛，想把他带到加拿大搞像艺，而且所有的手续和生活费用都由他们承担，但他想都没想就拒绝了。

“我是中国人，会的这点手艺也得给中国人服务。”王金涛



画笔拿起来了 这辈子不能扔下

“一拿起这些沉甸甸的素描纸，我的画瘾就上来了，比烟瘾还难戒。”王金涛告诉记者，自从8岁那年爬上了泰山玉皇顶，壮观的山景就深刻印在他的脑海里，为了记住这些美景，他经常用树枝在有土的地面上画。

“看我有一定的天赋，为了给我买笔、买纸、请老师指点，母亲经常熬夜纳鞋底卖钱。所以我很珍惜，经常借着煤油灯画一夜，弄得鼻子、脸都是黑的。有时找不到人当模特，我就对着镜子画自己。”谈起这些往事，王金涛并没有觉得苦，反而感谢生活的艰辛磨练了她的意志。

“现在每天不画上几张，手痒的觉都睡不好。”为了每天都能画画，他不仅种了一亩葫芦地，在晒干的葫芦上画风景，还打出了免费招收学徒的招牌。“只要有人想学，我愿意手把手地教。”

记者了解到，他有一位名叫宋洪亮的学徒，是一名厨师，闲暇时间，放下大勺就跑到画摊上练习。因为他记得拜师那天王金涛的一句话：“画笔拿起来了，这辈子就不能扔下。”

“给顾客画了一辈子，自己手里也没留下什么作品，也没有一幅满意的，觉得很遗憾。等这些画找到自己的主人，我想静下心来，举办个个人画展，为自己画画。”王金涛说。

