

范志安的女儿制作的皮影人物。本报记者 刘丽 摄



“咚咕咚咚咚，石敢当来驾云头，俺到肥城去降牛，但愿百姓生活好，愿为百姓解忧愁……”老县衙深处，一段别具风格的唱腔飘了出来，泰山皮影戏开场了。

皮影界流传着“七紧、八松、九清闲”的谚语，意思是表演皮影戏时，通常需要八个人通力合作。如果是七个人的话，后台就比较紧张。如果有九个人，那就有人闲着。而泰山皮影一台戏最多需要两个人，一人伴奏、一人操纵影人表演，或者一个人演出一台戏，同一时间内完成伴奏、念唱、操纵。

2日，记者来到泰安老县衙内一座叫“弄影轩”的小剧场，探访那里的皮影艺人。

乡风民俗系列之七

一鼓、一镲、一梆子

泰山皮影舞人生

本报记者 路冉冉 曹剑

绝活：一鼓、一镲、一梆子，创业内之最

在泰安老县衙内，有一座叫“弄影轩”的小剧场，这里便是泰山皮影的专用演出场地。十几张古色古香的八仙桌，一鼓、一镲、一梆子组成的伴奏平台，多只皮影人物，便是演出的全部道具。

提到泰山皮影，就不得不提泰山皮影的第六代传承人——范正安老人和他的“十不闲”技艺，在中国就只有他一人完整地继承了“十不闲”技艺。

12月1日，在“弄影轩”里，年近古稀的范正安用“十不闲”的手法表演泰山皮影戏的著名曲目《泰山石

敢当大战恶狼精》。表演过程中，范老先生左脚踩鼓，右脚敲镲，口中演唱，双手指挥皮影，表情跟着情节的变化，时而大笑，时而皱眉。泰山勇士石敢当勇斗妖怪的故事被表演得栩栩如生。

“胆大的恶狼，竟敢在泰山上拦路吃人，俺岂能容你！”鼓镲齐鸣，石敢当拿起扁担做成的枪与恶狼大战。几个回合，战得不可开交。范正安老人介绍，皮影戏在泰山已经唱了400多年了，是谁第一个把皮影戏传到泰山的

已无从考究。但也有传说显示，当年唐高宗李治和皇后武则天到泰山封禅时，皮影演出是其中的一项仪式。他们走后把皮影留在了泰山，就有了泰山皮影的流传。

据了解，泰山皮影戏曲风以山东大鼓为主，琴书、坠子为辅，具有杂家风格，唱腔高亢、浑厚、踏实。人物的语言和性格也有着鲜明的山东色彩，其戏中的唱词全是泰山方言，诙谐幽默。泰山皮影戏的伴奏乐器仅一鼓、一镲、一梆子，堪称皮影戏之最。

传承：办了一所学校教授皮影制作

泰山皮影自从2006年被评为第一批山东省非物质文化遗产、2007年被评为首批国家级非物质文化遗产后，年近古稀的范正安感觉肩头的担子越来越重。

范正安说，学习皮影戏都是师父口口相传。“师父没事了，便把徒弟叫道跟前，说一段让徒弟记住。更多的是师父在台上演，让徒弟学。演的次数多了，徒弟们便也学会了。”范正安说，徒弟大部分都是名誉上的，真正意义上的徒弟，只有他的子女。“徒弟们还需要生活，还需要养家糊口，靠演皮影戏来挣钱是不可行的。”范正安说。而儿子范维国对“十不闲”组合型乐器的掌握还不娴熟，需要有人来帮助伴奏。

女儿范维制作影人的技术虽然比较成熟，可以独立操作，不过还达不到老人的水平。

“为什么不让更多的孩子来学习制作皮影，演绎皮影？这皮影文化是宝贝，可不能失传啊。”范正安和儿子一起办了一所学校，从皮影制作教起。

2009年11月，“弄影轩”正式对外营业，除向来泰安旅游的团队预定演出，还为孩子们提供一个展示学习技艺的去处。

特色：演出的影人用了20多年

听其唱，观其形，泰山皮影无一不透着泰山文化的深厚、古朴。“受泰山文化的影响，泰山皮影戏故事情节和内容都跟泰山有关。王母池旁边有个吕祖洞，王母池后面有个七仙殿，七仙殿里还有个柳树精。看了泰山皮影《东游记》之后便明白了。泰山皮影是泰山神话的形象说明。”范正安说。

在范正安的皮影戏中，以《泰山石敢当》系列故事最为精彩，在全国都是独一无二的。范正安拿着手中几

只《石敢当大战恶狼精》的影人说，这些影人都是根据泰山神话传说故事人物为原型制作的。人物造型大多采用写实手法，在角色上分为生、旦、净、丑等行当。文人脸谱大多采用阳刻，武将大多采用阴刻，上色多用红、绿、黄、紫等民间传统颜色，表演时视觉效果较好。

泰山皮影以打戏为主，因而在影人的制作上要求结实耐用，都是用驴皮制作。《石敢当大战恶狼精》的影人已经制作了20多年，到现在依然鲜

亮。范正安告诉记者，由于采用了特定的防腐处理，泰山皮影往往能保存七八十年。

据范正安介绍，目前现存的《东游记》的人物形象相对比较全，《泰山石敢当》的影人只有一少部分，其余的大部门还没有制作出来。目前石敢当全戏有56集，单是影人就有182个。

范正安老人收藏的还有明清时代的老皮影，是他师爷的师爷流传下来的。而这些皮影已经成为了泰山皮影的古董。

出路：被“逼”走向市场

提到泰山皮影未来的出路，范正安老人显得比较犹豫，在是否进行市场化运作的问题上他还有很多顾虑。“现在的社会环境不太适合我们这种东西的传承，太浮躁了。很多年轻人不愿意铺下身子学，学一样东西都想着立马见到经济效益。”范老感叹道，皮影戏走向市场可以说是被“逼”出来的。

“从艺术的方面，皮影戏是人类的一大发明，可以说皮影是电影的始

祖。从价值方面来讲，皮影戏是中国传统文化的‘活化石’，是无价的。我们说自己有多么多么悠久历史，有多么多么灿烂的文化，这就是见证。”范正安说。

范正安表示，不到迫不得已，是不会让皮影戏商业化运作的。“影人制作费用很贵，靠我们一家人的能力是远远不够的，就希望有更多的人可以关注，给泰山皮影一个继续发展的机会，发扬光大。”范正安说。

据了解，“弄影轩”只是泰山皮影戏市场运作的的第一步，目前演出场地仅能容纳百余人。相对来讲，“弄影轩”里接待更多的是来泰山旅游的旅游团，也有一些是向贵宾展示泰山文化的演出。除此之外，“弄影轩”还专门向市民和学生提供专场演出，一般都在晚上19时30分以后，一张演出票售价在70元钱左右。按照范正安的说法：“现在收支勉强平衡”。



范志安的人生和泰山皮影的传承紧密地联系在一起。本报记者 刘丽 摄

厚重泰安

泰安历史文化的重新发现与解读

总第19期