

毛阿敏:

# 我都家庭妇女了， 怎么潮得起来

本报见习记者 李啸洋

她不会跳舞，所以唱歌时用情至深；她不爱穿高跟鞋，穿着随心所欲。她会带着保姆一起干活，也会对甘薯价格津津乐道。

出道26年来，毛阿敏选择在2010年最后一天举办人生首场演唱会。歌手、慈善家、保姆头……多重身份展现了毛阿敏特立独行、干脆利落的率真一面。生活中真实的她又是怎样的呢？本报记者日前的专访，将给读者呈现一个平凡的毛阿敏。

## 轻松个唱没压力

记者：出道26年首开演唱会，会不会因为有点晚而有压力？这能不能算你歌唱生涯的一次总结？

毛阿敏：这么晚办演唱会是会有一点点姗姗来迟的感觉，但还好不算晚。这次演唱会也不能算总结，我没怎么上纲上线，就是觉得时机刚刚好，水到渠成就办了。

记者：演唱会下月就要开始了，你现在是什么状态？

毛阿敏：还行吧，之前就开始游泳、跑步，做运动保证体力。一点压力也没有，就是想和大家轻轻松松玩一场。不过要想唱好歌，还是在心情。

记者：音乐在你生活中是什么角色呢？

毛阿敏：音乐在我的生活中很重要，但唱歌在我的生活中并不重要。很多时候我更愿意去听，家里一直都有循环的背景音乐。

记者：除了演唱事业，你也特别热衷于慈善，做慈善的体会是什么？

毛阿敏：还好吧，因为在慈善事业上面我不是个很好的倡导者。我不会张罗大家怎样怎样，所以遇到事情的时候尽自己的力量吧。每个人的支持方式不同，我不善于张罗就只能捐点钱，说实话，我没什么体会，因为事后我沒琢磨。

## 在家我是“保姆头”

记者：家庭在你生活中是什么角色？

毛阿敏：我常说自己是个“保姆头”，我经常带着我家阿姨一起干活，我指挥她们、教她们。很多活儿她们都干不过我的，只不过我主要是干家务啊，要不然我真的成了保姆了，呵呵。

记者：有人说生活中你很随性，生活比较普通，你怎么看？

毛阿敏：是的，接触过我的媒体会有这样的感觉。但是所有媒体都这样认

为。我不是有普通人的一面，而是我本身就是普通人。

记者：本身就是普通人，怎么讲？

毛阿敏：和所有人都一样，我过日子也会精打细算，比如今天的紫薯怎么比上星期贵这么多，还是白薯便宜之类的。我买菜的时候不化妆，也不打扮出我，我也不怕被认出来。我上班的时候也挺忙的，比如快递左等右等都不来，耽误时间，我就会直接打个电话过去：“别来了，

## 我忘了电视剧的光

记者：你拍过多少电视剧？上过多少次《历史的天空》？那些歌都成了经典，你怎么看？

毛阿敏：不得不承认，我拍过不少电视剧的光。在演唱会筹备期间，我在整理歌曲的时候发现，我演唱的影视歌中竟然有三百首。《渴望》、《三国演义》、《还珠格格》、《家》、《编辑部的故事》等电视剧歌曲加起来也有五万多首。很多经典的歌自然就记不住了。

记者：有人说你拍过的歌都是一些经典，你不会沉醉于这些歌吗？

毛阿敏：不会，我拍过之后就忘了。

记者：你拍过《编辑部的故事》，崔健是你的偶像，你对他印象怎么样？

毛阿敏：挺好的，不过开玩笑地说，他肯定会有不一样的东西。

## 唱歌比演戏简单

记者：你的演唱会和崔健的“撞车”了，你怎么看？

毛阿敏：我和崔健各有各的风格吧，我们只是江湖上的“撞车”，不是内容上的“撞车”。崔健是狂放的歌手，很多人觉得我跟他唱的歌很跳脱，跟得上他的曲风之类。其实我挺喜欢他的，我挺喜欢他身上那股劲儿。

记者：12月31日和2011年1月1日两场，我会去看他那场。

记者：你的演唱风格优雅磅礴，这种风格是如何形成的？

毛阿敏：因为我不会跳舞，不太会说话，所以就形成了风格了。我也一直认为唱

歌过程中感情是最重要的，不管是古典还

是流行，都需要理性、技巧和声音条件都

是次要的。

记者：唱歌会忘掉自己的年龄，你多少岁？

记者：你今年已经45岁了，这个年龄那是自欺其人，哈哈！

毛阿敏：心态就可以了，别针对年龄较真。

记者：最近在崔健的电影《蓝色骨头》中串演角色，当起了“女十号”？

毛阿敏：对，其实我都不能算是客串，我真的是跑龙套，台词都是可有可无。

记者：为什么想到与崔健合作电影？

毛阿敏：他给我打电话，我刚好有时间，那就去一趟呗。其实在我答应的时候，我根本不知道要我演什么。

记者：你在剧中扮演什么角色呢？

毛阿敏：在剧中我就是演一个特事儿妈(多事)的文工团团长，戏份很少。千万别关注我，也许剪片的时候，把我给剪了也说不定，但我还是很荣幸能参与这部电影。

记者：拍戏什么感觉？

毛阿敏：我就是觉得拍戏挺不容易的，做演员挺难的。相比之下还是唱歌简单些。