

鉴赏



第九期

□本报记者 霍晓蕙

三“杨”开泰



▲三阳开泰图 摄影/徐延春

“三阳开泰”是中国传统的吉祥语,有大地回春、万象更新的涵义,也是对兴旺发达、诸事顺遂的称颂。那么,三位著名的杨姓画家合作一幅国画作品,三“杨”开泰,多有意义啊。

我选择了杨硕、杨象宪、杨耀三位德高望重的先生合作。这一三“杨”开泰的命题让我有些得意,但具体操作起来,并不容易。杨硕先生已84岁,杨象宪和杨耀先生也都已年过七十,他们平时都喜欢在家搞创作,凑一块儿现场合作不太现实,只能分别创作了。

电话先打给杨硕先生的夫人李国庆女士,请她转达了这

次策划的内容。杨硕先生挺高兴,他在画的右侧描绘了树丛中的一座亭子,给人烟雨蒙蒙的感觉。画作拿到杨耀先生那里,他顺势从画面下方“引”出一汪清水,几只鸭子游弋其间,坡上水草葳蕤,生机一片。而由杨象宪先生添绘时,他非常谨慎,审视全图后,连连慨叹“这是个难题”,这是因为杨硕、杨耀先生是以山水画的构图来进行创作的,如果再补绘花鸟,恐怕会“不搭调”。不过,高手毕竟是高手,次日,象宪先生就画好了。他没有画花鸟,而是接着杨耀先生所绘近景坡岸,把水色引至中景,

坡上树木以纯水墨点染,再绘淡淡远山帆影点点。象宪先生是以花鸟闻名画坛的,风格清奇雅淡,很少有人知道他在山水画方面也有很深的体悟。他告诉我,上世纪八十年代时,曾研习山水画,搞了一些创作。这次杨老又施展了他画山水的功夫,真是难得啊。

展卷再看时,只见亭子、树木、水草、鸭子等元素有机融合,远山一抹,画面清新疏朗,生机勃勃,不着颜色而墨色益美,不着人物则意境更幽,无墨处尽是流动的云水,灵气满纸。三位画家对大自然的深刻理解与强有力的笔墨驾驭能力让人

感叹。

画作再次拿到杨耀先生的“林泉室”,请他题款。根据画面内容,杨耀先生现场撰诗一首:“乾气连升三阳泰,争上生机春一派。鸭戏帆歌意趣多,瑞风更沐八荒外。”至此,这幅《三阳开泰图》最终完成。

杨耀先生讲,“三阳开泰”最早出自《易经》,古人认为是阴气渐去阳气始生。农历十一月冬至那天白昼最短,往后白昼渐长,故认为冬至是“一阳生”,十二月是“二阳生”,正月则是“三阳开泰”。这幅笔墨精妙的《三阳开泰图》,也蕴含了三位画家美好吉祥的祝福。

本期嘉宾



◆杨硕

1926年生于济南。自幼受父亲杨延龄先生启蒙,并得到关友声等先生的言传身教。1946年,考入南华学院,受业于黑伯龙、吴镜汀先生,上世纪70年代,杨硕先生被刘海粟先生收为门生,后调入曲阜师范大学进行山水画教学与研究。



◆杨象宪

1937年生于浙江宁海,1959年考入浙江美术学院,1964年毕业留校;1971年调浙江宁海县文化馆;1981年调山东曲阜师范大学美术系任教,退休前为曲阜师范大学美术系教授。



◆杨耀

1938年生,祖籍陕西延川,1962年毕业于山东艺专。现为山东工艺美术学院教授、山东省文史研究馆馆员、中国美协会员,享受国务院政府特殊津贴。

王宗廉：书法蕴含人生哲理

□本报记者 霍晓蕙



无声的音乐 纸上的舞蹈

前不久,王宗廉先生再次获得中国当代书画名家邀请展金奖、纪念抗美援朝出国作战六十周年全国书画联展一等奖等全国书法大赛大奖。专家评价他的书法“师从二王,兼收并蓄,而又不拘泥于成法,有所创新。作品节奏感强烈,长于变化,将强烈的情感包容于深沉之中;在章法、结构上,追求气韵贯通;在整体布局上,形成极强的韵律,展示了高古、跌宕的美感。”

用“酷爱”来表达王宗廉先生对书法的感情一点也不过分。在繁忙的政务工作之余,他阅读了大量书法理论书籍和历代名家墨宝,汲取营养,临帖不辍;同时还进行书法理论的研究,发表《帝王意志与中国书法发展轨迹之管窥》等多篇论文,出版《王宗廉行草艺术》专著。在采访时,王宗廉先生表示,与书法结缘是幸福的,“书法蕴含着丰富的审美和诗意,让人陶醉不已。”“仅仅从汉字来讲,就已经十分了不起。它美在形体,美在风骨。你看吧,每个字都有不同的神韵:‘笑’字令人欢快,‘哭’字就像流泪;‘烹茶听雪’是一种静美的意境,‘春色秋光’则展示了绚烂与浪漫。这些横竖钩点的奇妙组合,给人留下无穷回味。而把汉字上升到一种艺术形式的书法,更是一种无声的音乐、纸上的舞蹈。”

针对电脑会渐次取代书

“书法艺术是中华文化的灿烂之花,世界上独一无二的瑰宝。如果我们能够深切体悟,并且把书法的元素运用到生活中、工作中去,将会受益匪浅。”谈到自己钟爱的书法,王宗廉先生说。



王宗廉,男,1944年7月生,祖籍山东临沂,1963年毕业于哈尔滨工业大学机械制造专业,中央党校研究生。历任县委书记、市长、市委书记,山东省政协委员,山东省政协副主席、党组成员。出版有《王宗廉行草艺术》。

写的观点,宗廉先生表示,汉字永远不能淡化。“如果仅用电脑打字,就失去了书法文化的普及途径,等于把中国文化的灵魂丢掉了。”

书法蕴含人生哲理

在采访中,王宗廉先生谈更多的是书法在当代现实生活中的意义。他联系实际,提出自己富有创见性的观点:“如果深入感悟书法艺术,把其中蕴含的人生哲理运用到工作上和生活中去,那么,不但道德修养是高尚的,工作也将是高水平的。”

关于人名文字的界定,王宗廉先生则认为,名人的思想品德浸透在字里面,才称得上是人名文字——如王羲之的“兰亭集序”,表现了雅逸与旷达,张旭的书法“古诗四帖”则表现出忧愤与狂放。人的情操不高,书写技巧再高,也难以流传千古。可谓“作字先做人,人奇字自古,纲本叛周礼,笔墨不可补”。至于书法界出现的以怪为新的现象,王宗廉先生认为,这是对书法的曲解和异化。他表示,书法来源于自然,来源于人们对自然万物的感受。不光是画家需要观察自然,搞书法创作的也应走到自然中去。“师造化,寻找创作的灵感。”

书法促进人整体素质的提高

王宗廉先生认为,书法教育是提高国民文化素质的一个十分重要的手段。“书法是最能代表东方艺术的文化精神形象,王羲之、颜真卿、唐太宗李世民、民族英雄岳飞等,他们既是书法家也是政治家。老一代无产阶级革命家毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇等都能写一手漂亮的书法,特别是毛泽东书法自成一体,宛如行云流水。可见书法元素中蕴含着世间万物一通百通的哲理。”

“书法对提高人的素质、锻炼人的意志影响很大。写书法必须心静,这样又可以把人们引向修身养性之路,伴随着书法技艺的不断提高,身心也完成了脱胎换骨的过程。”

