



▲《都市女孩之一》



▲《都市女孩之二》



▲《话题》



▲《广场》

阅读城市的张望

郑岗

当代水墨以城市为观照对象,张望以城市中的年轻女性为表现内容,倾诉着对都市的感怀。

1994年张望的《麦子》在第八届全国美展中获得大奖,十多年后,张望画出了一系列叫做“城市·阳台”的水墨作品。这些作品和十年前的《麦子》是不同的,轻松而又随意,从中我们读到了一种被城市边缘文化浸淫了的景象,那是一种被社会时尚牵引着的文化的衍生物,是传统观念与时尚相碰撞产生的特有的形态,它夸张却又真实,混乱但又存在着秩序,具有了后现代主义的特质。

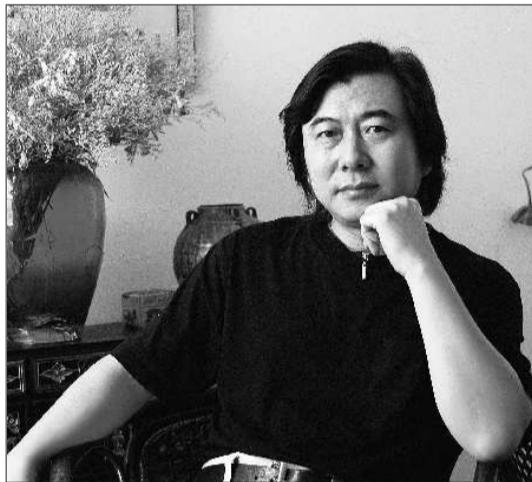
自我意识,是张望在城市题材中最为关注的。当下,一方面社会公共舆论越来越强调和保护个人隐私;一方面是城市扩张,居住的增容,人为带来的相对具有舒适感的空间距离在消失,公共空间越来越透明。社会审美及社会公共安全感,已经被闹声鼎沸的消费主义现象掩盖了,形成了一种更强大、更难以抗拒的传统观念变化给“性审美”带来的麻烦——心理窥视,传统意义“性”的隐私,已成为最为普遍的审美趋向。它

的当下性被快餐文化表象包裹起来,省略了酝酿的过程。张望在运用水墨的特性和他选择的内容,展现出他对城市和在此生活的城市人的思考。

张望的作品所展示与表达的,是他对所居住的这个成长中的城市长期阅读的结果。他用不同女性的不同姿态,结构出了城市存在的一隅,其要义就是把一个城市里的所谓时尚和古典结合起来比对,看看城市到底向何处。城市的景象与情感价值,在这里不单单只是设色与笔墨,而是一组组在画面之间形成的角色转换——特定的审美趋向与精神归宿。张望把关注点紧缩聚焦在建筑的局部上——阳台。阳台对于城市人来说,或者对于整个建筑来说,它本身是代表着渴望和向往。就阳台一词来说,阳台是通道,它起着承内启外的作用,它包含的不只是诗意,还有一层重要的文学意义,那就是现实与理想的社会价值。在个人空间与公共空间之间,阳台是一个固有文化空间。从这一点出发,张望不断将隐私暴露的女性搁置在阳台上,去润染,去结构画面。他的水墨就变得有意味了。这种意味体现出了文学的终极

意义——在独立的精神下思考。张望弥补了当代中国人物画极少对现实反思的偏颇现象,他为中国画关照城市生存或者叫做“城市水墨”提供了一种阅读的通道。张望让我们读到了系列图像下的丹青精神,成为对真、对善、对在城市夹缝中求生存的人性与天伦的重新理解。他用当代景观中最为矛盾的因素混搭结构着画面,看起来城市里的女性和狭窄的个人空间越来越随意,但在城市的楼宇间隐秘的闺阁空间却只有眺望和拟真的“戏谑”,如同游走的水墨。

张望目前的绘画状态及成就,重要的意义就是他对唯美的理解有他的一贯性,也有他的变化。有了那些琐碎的儿女细节,掩映其后的大社会才厚重、才磅礴,张望一以贯之地刻画具有古典美的当代女性,其实,就是在思考与传统相悖的现代审美,承载了走过和曾思考过的生活。应当说这是当下绘画中最为难得的,或者说这是中国人物画家下一步要做的。在此张望的思考与实践就具有了重要意义,他将成为当下绘画领域里的一种普遍的人文现象的个例——城市的本身叙述者。



张望

1961年出生,山东济南人,现为山东师范大学美术学院教授,硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东画院高级画师。1994年中国画《麦子》获第八届全国美术作品展览大奖;1997年作品《青麦》获首届中国画人物画展铜奖,1995年获国际水墨画大展特别奖,作品《金色年代》和《舞动的城市》分别参加第九届和第十届全国美展。1995年其作品作为中国美术优秀代表参加由文化部、中国美协主办的“今日中国美术”国际巡回画展,后多次参加由中国艺术研究院以及中国画研究院等艺术机构主办的学术性画展。



▲《娥英秋韵图》