

“看每学期一部的大戏,就像过节一样快乐”

山大学子热捧玩家剧社

文/本报记者 倪自放 片/本报记者 徐延春

12月2日下午,山东大学科学会堂内掌声雷动,由山东大学玩家剧社排演的短剧《春天的爱》在这里举行汇报演出,来自山东大学各个校区的学生赶来捧场“玩家”这个学期的大戏。在很多山大学生心目中,看玩家剧社每学期一部的大戏,就像过节一样快乐。

短剧《春天的爱》在日前举行的第二届中国校园戏剧节上,获得优秀剧目奖、组织奖和校园之星奖。第二届中国校园戏剧节参赛剧目大多数来自专业艺术院校,主创人员绝大多数是戏剧艺术专业学生,而山东大学玩家剧社《春天的爱》的主创人员,全部是非艺术类专业学生,“一群非专业的学生做出了专业的表演,很多‘玩家’成员还成了校内小明星。”加入玩家剧社七年的山东大学文学院研究生、《春天的爱》编剧李啸闻如是说。



张贴演出海报。

“玩家”发展十余年 成了大学生精神家园

《春天的爱》的汇报演出,不仅吸引了山在校大学生观看,去年从山大毕业的宋玮也专门抽出时间来看玩家剧社的演出。宋玮2008年还是玩家剧社的社长,“‘玩家’似乎已经成为许多山大学子的精神家园,看‘玩家’的演出,参与‘玩家’的大戏,已经成为不少山大学生业余生活的重要环节,以至于很多人毕业多年后还在关注着玩家剧社。”宋玮这样解释自己回校看玩家剧社新作的原由。

作为山大的精品社团之一,已经有十余年历史的玩家剧社,在山大名气很大。山东大学文学院团委的方老师回忆说,玩家剧社成立于1999年,“那时候高校形成一股话剧热,济南的很多高校都成立了自己的话剧社,可惜那时山大还没有。因为对话剧的热爱和执著,文学学院的蔡玲等几个人排演了《雷雨》第四幕,参加学校艺术节的比赛并一举成名,随后成立了‘玩家’。”

“玩家”最初以工作室的形式存在,2003年正式更名为玩家剧社,从最初的《雷雨》《图兰朵》到后来的《我的1919》《总统套房》,玩家剧社用一部又一部大戏树立了在山大学生心目中的位置,玩家剧社现任社长潘慧明说,“每年刚开学时,是校内各大社团纳新的高峰期,玩家剧社每次都能吸引数百名报名者。”在《春天的爱》中扮演主角的夏彬杰,是山大物理学院大一学生,在高中时就是戏剧爱好者的夏彬杰,一入学就四处询问山大有没有戏剧社,并在随后《春天的爱》的演员招聘中被录取。

作为一个学生社团,玩家剧社平时的工作人员只有十多人,排大戏的时候,就面向全校招聘演员等工作人员,“主创人员加起来有三四十个人,基本就是一个成熟的剧组。”潘慧明说。

“玩家”是“小娱乐圈” 出了不少校园明星

在《春天的爱》汇报演出的最后,主创人员上台与观众交流,在剧中扮演一个研究生角色的山东大学管理学院研究生蒋佳琦,深情地发表了自己“告别玩家”的演讲,“在玩家剧社的几年里,我的梦想是当一回男一号,但在《春天的爱》里,我的男一号梦想依然没有实现,很快,我即将毕业离开玩家的舞台。虽然壮志未酬被称为玩家永远的男二号,但山大的话剧舞台一定留下了我的印记。”



学生们自编自导自演,表现校园生活。



演出受到学生们的热烈欢迎。

蒋佳琦在山大是个“人物”,他在台上做告别演讲时,台下由学弟学妹组成的粉丝团高声为其助威。蒋佳琦毕业后将成为山东电视台的一名主持人,他的主持名字是“小奇”。

小奇说自己在玩家剧社里算是比较特殊的,“玩家剧社的绝大多数成员都是因为爱好和兴趣走到一起,我除了爱好表演之外,进玩家剧社之初就是为了当主持人,玩家是我锻炼自己的舞台。”

李啸闻,玩家剧社的“知名编剧”,山大文学院研究生,从2005年至今,玩家剧社一共排演了九部戏,其中五部戏的剧本由李啸闻创作或改编。在玩家剧社担任编剧同时也上台演出的李啸闻说,作为山东大学最知名的社团之一,玩家剧社是每个玩家成员展示自我的舞台,“大学相对单纯,学生能够展示自

己的平台并不多,玩家剧社在山大的名气很大,很多同学加入玩家剧社,都是为了找一个展示自己的舞台。”

《春天的爱》女主演之一的王婷婷,是山大生命学院大三学生,《春天的爱》也是她在玩家剧社演的第二部戏,她进入玩家剧社的初衷,带有圆明星梦的意味。王婷婷在上中学时就喜欢舞蹈,考进山大后在学生会文艺部担任职务,“以前读小说的时候,看里面的主人公在大学的戏剧社里表演、恋爱,就很憧憬,所以在大学里我很快就参加了玩家剧社的演出。”在王婷婷看来,玩家剧社就是一个“小娱乐圈”,“一群喜爱戏剧的人在一起做自己喜欢的事情,很好玩。每一个被选为演员的同学,都很珍惜机会,也很努力很用功,也许我们的表演在专业人士的眼里不值一提,但是

对于我们自己来说,真的是很值得纪念的事情。”

山大医学院大二学生李政军的经历,证明玩家确实是个“小娱乐圈”。《春天的爱》是李政军在玩家剧社主演的第二部剧,“大一的时候,我主演了玩家剧社的《我和幸福有个约定》,也算一举成名吧。”李政军说,在《我和幸福有个约定》之后,自己在学校食堂里竟然被一些同学追着要签名,也算过了一把明星瘾。

每部戏大多公演一场

每次演出都是激情谢幕

《春天的爱》是玩家剧社的第19部戏,除了在校园戏剧节上公演的那一场,12月2日在山大科学会堂的汇报演出是这部戏在校内的第一场公演,也是最后一场,《春天的爱》编剧李啸闻说:“因为资金的问题,玩家剧社的大部分戏都只能公演一场,所以每一场公演,对于主创人员来说都是一次激情谢幕。”

玩家剧社的投入,主要来自山大文学院和山大团委的拨款,“也多亏了文学院和校团委的这些拨款,才能让我们不断推出新作品。我们的作品是免费给同学们观看的,所以虽然每部作品的反响都很好,但是并没有一分钱的盈利。”

李啸闻说,这种首次公演就是谢幕演出的状况,其实符合玩家剧社的“玩家”初衷,“大家就是一个集体,追求轻松、愉悦,玩出精彩。”

在玩家剧社排演的19部作品中,除了早期的几部作品改编自经典名剧如《雷雨》等,近几年的作品大多在关注大学生的生活现实,玩家剧社现任社长潘慧明说:“从导演的角度讲,我在玩家剧社追求两类戏剧,一是离大学生生活比较近的,比如关注大学生爱情、友情、就业等问题的作品;二是比较远的,就是先锋的、古装的话剧。目前看,我们这几年排演的大多数是离大学生生活比较近的作品,这些作品更能引起大学生观众的共鸣。”比如《春天的爱》,就是以发生在校园里的爱心募捐为主线,通过塑造男女朋友、公司职员、农民工等角色,表达大学生对于金钱、爱情等生命命题的解读和反思。

编辑: 修伟华
美编: 金 红
组版: 韩 舟



演出获得成功。