

厚重泰安

泰安历史文化的重新发现与解读

总第20期



泰山上有着数不清的名胜古迹,不少还蜚声海内外。一小块石壁上,几个汉字,背后往往有着一个流传千年的故事。
泰山脚下的普照寺外,有一块题刻着“三笑处”的石头,很多游人到此处,心底都会产生疑问:这三个字有什么寓意?是哪个文人名士在此留下的墨宝?

轶闻掌故系列之一

品读“三笑处” 知足亦常乐

文/本报记者 曹剑

市民傅连生、袁月树和张义清来到题刻前,模仿了典故中老寿星们聊天的场景。傅连生盘腿坐在石头上,三人相视大笑。

题刻年代不详
作者无从可考

冬季的泰山上特别清静,层层翠柏,块块山石,散发着千年历史的厚重气氛。走在这样幽静的山道上,心情不由大好。记者要寻找的“三笑处”石刻,就在普照寺下面不远处的一块巨石上。远远看去犹如一头卧牛在路边休息。阳光透过苍柏的缝隙洒落在石头上,参差而斑驳。大石由北向南裂为三段,裂缝中伸出不少枝条。在一块较大的石头上,镶嵌着一块长方形石板,上书“三笑处”三字。

距离“三笑处”题刻不远的地方,有一个小型活动空

地,附近不少居民经常来这里锻炼身体。对于这个题刻的年代,居民们也说不清楚。71岁的张燕凤告诉记者,她1959年来到泰安时,这块题刻便已经嵌在石头上了。这三个字到底是谁写上去的,已经无从可考。

在泰安市人民政府门户网站上,记者找到了对它的介绍:“此题刻在普照寺南约100米路西侧石壁上,题刻年代不详。字面高40厘米,宽75厘米。‘三笑处’3字横列1行,字径22厘米,魏书。”

三个老寿星
此处哈哈笑

居民们虽然说不清楚题刻的年代,但是关于“三笑处”的由来却都很了解。在记者跟张燕凤聊着的时候,不少来这里锻炼的市民围过来,你一言我一语地说起了自己所知道的关于“三笑处”的故事。虽然表述有出入,但都是围绕“三个寿星”的。

66岁的宋广新告诉记者,“三笑处”的故事有不少版本,其中大家比较熟悉的是关于“三个长寿老头”的。“相传,当年泰安城中有刘、王、赵三位老翁,都活到了99岁而无老态。一天,三位老人在普照寺门前相遇,便围着这块石头坐下来聊天,各自谈起活到99岁的秘诀:刘老汉的秘诀是‘吃饭少一口’,而王老头说他的秘诀是‘饭后百步走’。两人说完,赵老头却没有说话,两人又让赵老头说原因,赵老头最后说了一句‘媳妇长得丑’。说完三个老头都哈哈大笑起来。”78岁的周传明告诉记者,从此以后,这里就叫“三笑处”。

普照寺文物管理办公室工作人员告诉记者,目前导

游讲解也是基本按照“三个长寿老头”的故事。关于题刻的出处已经很难考证,题刻的名字也多是根据民间故事而来。

竹林寺景区的张云峰告诉记者,关于“三个长寿老头”的故事之所以流传得这么久,因为故事的内容让老百姓学到不少养生之道。“首先是‘吃饭少一口’,说明不要暴饮暴食,吃饭以适量为宜。‘饭后百步走’,说是要经常锻炼。你看现在不少老人到普照寺附近散步锻炼,也是为了养生。而第三个‘媳妇长得丑’,虽然看样子是玩笑话,但说明了知足常乐的道理。”张云峰说,“三笑处”的这三笑,实际上是告诉世人一些养生长寿的秘诀。

典故或出自佛教
寓意是知足常乐

6日下午,记者根据前来锻炼的市民提示,来到岱

庙东御座里的一家店铺,找到了由泰山出版社出版的《泰山》一书。书中对“三笑处”有这样一段解释:此三字最早出自佛教“虎溪三笑”的故事,后人将其与孔子结合起来,说是孔子在游泰山时遇到90多岁的隐士荣启期,荣启期身披鹿皮,腰束草绳,正在笑容满面地弹琴唱歌。孔子便问道:“先生为何笑得这般快乐呢?”荣启期回答:“使我快乐的太多了,天生万物,以人最为贵,我能生而为人,值得一笑吧;人又分为男女,男尊女卑,我能作为男人,又值得一笑吧;有的人寿命短,甚至夭折于母腹或者襁褓之中,而我有幸活到了90多岁,更值得一笑了……”张云峰说,“三笑处”的这三笑,实际上是告诉世人一些养生长寿的秘诀。

贤德之士的处境通常是贫寒的,死亡是人生的最终归宿。我于通常处境中走向人生的最终归宿能不快乐吗?”孔子听了深有感触地说:“讲得好!你真是个能自我宽慰的人!”

“三笑处”有多个传说

采访中,在竹林寺景区工作了14年的张云峰告诉记者,关于“三笑处”的传说,目前有多个版本。

“相传有个年轻民女到普照寺进香,正好遇到当地一个恶霸也来游玩。恶霸看其貌美,便想霸占。这时碧霞元君化身为一白发老太痛斥恶霸,恶霸不服。老太便与恶霸打赌,以笑三声路边石动论输赢。恶霸瞪起眼,攥起拳头大声连笑了三声,可石丝毫不动。而老太一声大笑,树叶哗哗响;又笑一声,山谷回音;再笑一声,山风呼啸,巨石三摇。恶霸立刻跪下磕头服输。从此大石头便取名为‘三笑处’。”张云峰绘声绘色地讲道。

张云峰接着又讲起了关于“三笑处”的第二个传说:在清代,当地

有个画家叫陈允,画什么像什么。当时的泰安知府崇恩,请无数名师大画家为他母亲画像,最终没有一幅让崇恩满意。崇恩听说陈允画得不错,就派人把陈允请进官府。陈允一见崇恩的母亲就明白了,崇恩的母亲是个豁唇子,画师画得太逼真让崇恩恼怒。于是陈允让人摘来一朵小花,让崇恩的母亲作出闻花的样子。作出画来,让崇恩喜出望外,满口称赞不绝。

后来,崇恩升为济南巡抚,请陈允掌管全省大小官吏的任免,陈允勉强应就。转眼一年过去了,崇恩到陈允处索贿,陈允又正言辞地拒绝,还指责他是贪官。崇恩讨了个没趣,拂袖而去,不几天,陈允便被革职还乡了。

陈允回到泰山,经常到普照寺游玩作画,与和尚佛宽结成密友。而有一次,陈允来普照寺赏梅,没想到在云门外遇到崇恩。崇恩见陈允衣着破旧,便问他为何过得这么不好。陈允没有搭理他,反而对着佛宽笑道:

“大胆孽障,怎能随便出入尘世,沾污佛门?”原来以云门为界,分为佛门静地和尘世凡界。陈允实际上是说给崇恩听的,佛宽会心地大笑起来,崇恩见两人大笑,自己有些

丈二和尚摸不着头脑,也随着笑起。崇恩走后,陈允便和佛宽在云门外的巨石上,刻“三笑处”三字,以此嘲笑崇恩的无知和官场的黑暗。

