



第十期

诗意的“紫霞”

□本报记者 霍晓蕙



▲《紫霞》 卢洪刚、梁文博合作 摄影 徐延春

卢洪刚、梁文博两位画家有不少共同点:都是在高校从事艺术教育的教授,都是1956年出生;在审美趣味上他们也比较接近。前不久,两人分别举办了个人画展,尽管题材各异,但风格都是那样富有诗意,那样唯美。

“为何趣味相投?”梁文博说:“我和洪刚都是山艺毕业,洪刚是我的学长,我们是一个体系下来的,一脉相承,都十分注重基本功的锤炼,都有山

艺情结。”

“我们还有一个共同点是在艺术上不赶时髦,追求平中见奇。”卢洪刚补充。以他的专业视角来看,梁文博的作品格调非常高,“他画的藤萝虽然是作为人物画的背景出现,但却非常引人注目,他采用传统的表现技法,另外还吸收了西方的色彩,笔笔到位,构图上打破了固有的套路,在画藤萝方面有自己的贡献。这是通过写生创作出来的,

来自生活,因此让观者倍感亲切,不由得发出感叹:他笔下的藤萝能让人闻到香气!”

两人的合作在梁文博的画室“蝉噪堂”进行。关于“蝉噪堂”这个听起来有点怪的名字,梁文博解释,女儿名叫蝉蝉,她小时候学钢琴,整天在家里叮叮咚咚地练习,“因此,我取了这个名字,有‘蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽’的寓意在里面。”

梁文博先开笔,不多

大会儿,一片美丽的藤萝就展现在画面上。看他作画的过程,也有些与众不同,先是在画纸的一面精心勾勒描绘,之后又把画纸翻过来,从另一面接着画。这样就形成了虚实相间的艺术效果,产生了一种柔润的、朦胧的诗意美。在这片优雅的紫藤下,卢洪刚精心补绘了一个手执纨扇,坐在山石上的古典美女,使画面更加丰富和温馨,从而进入一种诗境——背景是柔和

的,朦胧的,人物是实的,像一首婉约的诗,透出来的是纯纯的美。从这美妙的画面上,不难看出,这两位外表粗线条的画家都有着一颗细腻的心。

在画面上加绘藤枝后,梁文博在这幅题名《紫霞》的画作上盖上了一方“造化在手”的印章。“造化即自然,人离不开亲情和友情,画家还多了一个自然情,不大自然中发现美就不是个好画家。”梁文博说。

本期嘉宾



◆卢洪刚

卢洪刚,1956年生于山东济南,先后毕业于山东艺术学院美术科、中央工艺美术学院特艺系绘画专业,现为山东工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、山东美术家协会主席团委员、济南美术家协会副主席。



◆梁文博

梁文博,1956年出生于山东省烟台市,1983年毕业于山东艺术学院美术系。现为山东省美术家协会会员,山东省政协常委,山东艺术学院美术学院副院长、教授、硕士研究生导师,山东省美协副主席。作品曾入选第六、七、八、九、十届美展,多次获奖。



“书法名家咏泰山”展览举办

作品全部捐赠山东博物馆

本报讯 (记者 霍晓蕙) 12月11日,由中国书协理事、济南兰亭书院院长张仲亭创意、策划,山东省委宣传部、山东省政协科教文卫体委员会、山东省社科联、大众报业集团主办的“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”展览在山东博物馆举办,同时还举行了“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”邮票珍藏册首发式。此次展览是“齐鲁情——书法名家书历代名人咏泰山”系列书法展的首展,展出的作品全部捐赠给山东博物馆。

“齐鲁情——书法名家书历代名人咏泰山”书法展览系列活动以山东的“名山、名水、名人”为主线,将在2013年山东承办的第十届中国艺术节之前分三次逐年展出,并在艺术节期间整体推出。首展“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”历经一年的精心筹备,共精选了四十余首历代名人咏泰山的诗词歌赋,45位参展作者均为中国书法家协会会员,其中,中国书法家协会副主席6位,中国书法家协会理事25位,皆是具有深厚文化底蕴和传统书法功底的全书家,真草隶篆,诸体具备,展览还推出十余件巨幅书法作品,

更与泰山博大精深的文化相得益彰,令人震撼。

中国书协副主席、山东省书协主席张业法代表中国书协致词祝贺,部分省市领导、嘉宾及各界观众近千人参加了开幕式。

展览开幕式还举行了“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”邮票珍藏册首发式及作品捐赠仪式,中国书协理事、济南兰亭书院院长、该活动的创意策划人张仲亭将兰亭书院征集的45件全国书法名家的作品无偿捐赠给山东博物馆。

图为捐赠现场。

摄影 徐延春

书法传情咏山东

——访“书法名家书历代名人咏山东”系列展发起人张仲亭

本报记者 霍晓蕙

“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”展览在山东省博物馆新馆开幕之际,记者对这次活动的发起人张仲亭先生进行了采访。

谈到活动的起因与构思,张仲亭说,举办这个活动原因有二,首先基于全运会开幕式“和谐盛世齐鲁情”这一主题;其次,基于济南兰亭书院办院宗旨“真情报齐鲁”。为了彰显书法艺术与齐鲁文化相结合的艺术魅力,经多次研究磋商,并征得著名书法家欧阳中石先生的认可,定名为“齐鲁情”,并由中石先生亲自题写了“齐鲁情”三个大字。旨在打造山东文化品牌,宣传齐鲁文化,扩大后全运时代的文化影响。

“齐鲁情”书法展整体是怎么安排和策划的呢?张仲亭介绍,系列活动以“齐鲁情”为主题,以山东的“名山、名水、名人”为主线,以书法艺术为载体,请全国书法名家书写历代名人歌咏山东“名山、名水、名人”的经典诗句。整体活动安排时间跨度长达五年,2010年以“名山”为主题,题目为“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”;2011年以“名水”为主题,题目暂定为“黄河入海 韵突腾空——书法名家书历代名人咏母亲河、第一泉”;2012年以“名人”为主题,题目暂定为“齐鲁自古多圣贤——书法名家书历代圣贤经典诗句”;2013年将以上三个展览整合推出,举办“齐鲁情——书法名家书历代名人咏山东”书法作品展,分“名山厅”、“名水厅”、“名人厅”展出,亮

相中国艺术节;2014年进京举办一次汇报展,给系列活动画上一个圆满的句号。通过这几个活动,集中体现齐鲁文化的核心和精髓,使山东的地域特色和文化特色通过书法艺术得到集中展现。

“巍巍岱宗 雄峙天地——书法名家书历代名人咏泰山”展览展出的45件作品将全部无偿捐赠给山东省博物馆新馆。张仲亭说:“我们征集这45件作品,费了不少事,花费了不少物力、人力、财力。这些作品均为全国名家书法作品,应该说,基本代表了当今中国书坛的水平。特别是我们专门安排的十余件巨幅作品,比如荆向海先生的一首元代张养浩诗《登岳》书法作品,长5米,高2米。济南兰亭书院常务副院长李福增的书法作品,73字的《孟子尽心章句上》,用了11张8尺条平的宣纸,长6米,高2.4米。副院长吴耀书法作品长5.6米,宽3.2米,我所写的杜甫诗《望岳》,每字60厘米,整幅作品长5.8米,高3.7米。这些巨幅作品可谓气势磅礴,与博大精深的泰山文化相得益彰。我们将这些作品捐赠给山东省博物馆,是为了永久保存,可以定期或不定期地向观众展示。”张仲亭说,在展览的同时,基于推出一份具有山东文化特色礼品的考虑,还出版了邮票珍藏册,收入了40余首古代名人咏泰山的诗词,收入了45位书法名家的作品,再配以45枚国家邮政局发行的泰山等名山邮票,“使泰山文化得以更加全面集中地体现。”