



本报电影沙龙聚焦《让子弹飞》:

姜文终于学会和观众交流

本报记者 倪自放

来自权威渠道的票房数字表明,姜文执导的电影《让子弹飞》,上映两天半票房过亿。在票房飘红得到观众认可的同时,之前执导《太阳照常升起》时被评价为让人看不懂的姜文,也得到了来自学界的基本认可。由本报和山东新世纪电影城联合举办的电影沙龙,19日聚焦《让子弹飞》,参加沙龙的我省多位电影学者认为,《让子弹飞》依然是一部姜氏暴力美学风格明显的电影,但这一次,姜文终于学会和观众交流。

终于看懂

姜文讲故事很好看

姜文导演的作品时隔三年后重新回到观众面前,2007年的《太阳照常升起》上映后有不少恶评,最多的评价是“看不懂”。对于这部《让子弹飞》,山东传媒职业学院的戚庆海老师说,从票房数字上说,《让子弹飞》显然已经得到观众的喜爱,姜文终于回到观众中来,他回归了,而且学会了如何与观众交流,“《让子弹飞》受到追捧,和之前《阳光灿烂的日子》广受欢迎不是一个概念。当时的观众喜欢《阳光灿烂的日子》,是因为他们对片中描写的年代有情结,而到了

《让子弹飞》,姜文带给观众的是顺畅的戏剧冲突、完整的故事、强大的明星阵容,这些都是成功商业电影的要素。”

山东艺术学院的宋法刚老师也认为,如果说姜文之前的电影是在做执拗的艺术表达,在自说自话,这部《让子弹飞》,姜文显然是在“向前看”,“《让子弹飞》讲述的是一个黑色荒诞的故事,仔细探究,你会发现故事有许多漏洞。观众在看别的电影时总要挑剔,但对《让子弹飞》的这些故事上的漏洞视而不见,因为姜文已经成功让观众沉浸在片中鹅城荒诞的氛围里,观众不再细究所谓漏洞,这是导演手法的成功。”

风格尽显

姜文摆明了要“征服你”

作为一部和中国以往的电影风格迥异的电影,有电影学者认为,姜文的《让子弹飞》具有世界水准,“反正中国只有一个姜文,拿出去和执导过《无耻混蛋》的美国个性导演昆汀·塔伦蒂诺比,一点不寒碜。从《阳光灿烂的日子》中马小军抡起一块砖,打花了别人的脑袋开始,阳光灿烂、狰狞鲜艳的姜氏暴力美学就开场了。”山东艺术学院的王颖老师说。

山东传媒职业学院的戚庆海老师也说,《让子弹飞》确实是姜文风格的疯狂展示,“电影中充斥着男性荷尔蒙的气息,故事节奏很快,隐

喻很多,姜文摆明了就是要征服观众。”戚庆海说,姜文这种主动征服观众的态势,和中国其他几大著名导演在风格上完全不同,“冯小刚的电影就是逗你玩,和观众沟通、聊天,大家聊得很高兴;张艺谋就是用各种艺术手段去煽情;而看陈凯歌的电影,你总能感觉到导演站到你面前,很深沉地对你说‘听我讲’。”

血腥、男权

女性看姜文要有免疫力

山东艺术学院的王颖老师提醒说,因为姜文的暴力美学风格过于张扬,所以一般女性观众去看姜文的电影,需要忍受两点,之一,血腥;之二,男权,“这一部《让

子弹飞》也是如此。片中的小六子从肠子里掏出一碗凉粉来。看过这个镜头,以后还怎么吃凉粉啊?而且那凉粉一定不能撒上辣椒油,因为那样就和片中从肚子里掏出的凉粉太像了。”

《让子弹飞》也对男权进行了疯狂的张扬,“男性荷尔蒙蒙旺的片子,总是把女人都塑造成人尽可夫,见钱眼开(甚至见了钱都不知道睁开眼,因为不识货。例见片中苗圃扮演的老汤的大老婆)、寡廉鲜耻的婊子,妓女,荡妇。其实这和把女人塑造成圣女本质上没啥区别,总之就是没女人什么事儿就对了。”

王颖说,如果女性观众对姜文的血腥和男权有免疫力,“那看这部《让子弹飞》,就只剩下好了。”

《兄弟》开播

黄海波再战“上海滩”

本报讯(记者 倪自放)一部《新上海滩》,让名不见经传的黄海波迅速跻身一线男星之列。被称为《新上海滩》姐妹篇的电视剧《兄弟》,将于20日登陆山东、四川、云南、贵州四卫视,黄海波再战“上海滩”,出演重情重义的江湖大哥唐豪强。不过与丁力不同,这回走悲情路线的老大让黄海波有些难以适应,不得不苦练“飙泪”功力。

《新上海滩》的火爆收视让黄海波版丁力深入人心,在这部被称作其姐妹篇的《兄弟》中,黄海波依旧是黑西装搭配小礼帽,形象上与《新上海滩》中的丁力如出一辙。有趣的是,《兄弟》中,黄海波因造型奇特还被导演笑言像民工,无奈之下不得不忍痛割爱剪短了头发,并应剧情需要被杀手“毁容”,在脸上留下一道长

长的疤痕。如此“牺牲”,黄海波坦言自己豁得出去,“要丑就索性丑到底”。

不过,此次唐豪强的命运比丁力更曲折、悲情。他发现养育了他20多年的唐英明(杜志国饰)竟然不是他的亲生父亲;他恋上“歌女”萧雨玲(甘婷婷饰),要与她结婚,遭到家人反对,要将他与萧雨玲活埋。在剧集后半程,从阔少爷沦落成普通平民,他忍辱负重,潜伏在日寇阵营,为亲父报仇。他的角色,尝尽人间酸甜苦辣。可以说,唐豪强是颇具传奇色彩的抗日英雄。

黄海波对这个角色也情有独钟,他说:“唐豪强与丁力完全不同,他的命运一波三折,更值得尊敬。”黄海波笑称在《兄弟》中创下了三个纪录,“第一次被人活埋;第一次正正经经地谈了一次恋爱;第一次把泪水给哭干了。”



张柏芝变身“女版谢霆锋”,拍戏时毫不爱惜身体,近日她忙于赶拍与任贤齐合演的新片《杨门女将之军令如山》,饰演穆桂英的她,拍摄骑马戏时发生意外,从马背堕地受伤,19日她看医生做详细检查并在微博上发片向影迷报平安。

(广日)

林永健谨慎谈春晚

“能上当然好”



本报12月19日北京讯(记者 任磊磊)19日,林永健、何赛飞在北京出席电视剧《老马家的幸福往事》的宣传活动。

目前央视兔年春晚正在如火如荼地排练中,当年林永健凭借在小品《装修》中的反串一角赢得满堂彩。对于兔年春晚,曾传出消息称,黄宏已经表示将和林永健合作小品,现场记者问到这个传言时,林永健口风很紧,他表示:“我可没听黄宏老师说过这个话,上春晚都要签保密协议的。”而记者问到愿不愿意上春晚和黄

宏合作时,林永健爽快地说:“如果能跟黄老师再度携手,那当然好!”

谈到新剧,林永健表示:“当初知道是何赛飞老师来演我妻子,我就很高兴,我特别想提前跟何老师见一面。但当时何老师病了也没能见成。不瞒你们说,何赛飞是我的梦中情人。”此言把何赛飞逗得直笑,在一旁接着道:“现在流行姐弟恋,咱们也赶上时髦了。”

据悉,《老马家的幸福往事》将于12月27日起在安徽卫视播出。

2011·一品景芝齐鲁新年音乐会

演出:齐鲁晚报艺术团 指挥:付学敏 乐队指挥:姜春阳

首席指挥:姜春阳

曹恩果 生于济南。在政工团担任指挥, CCTV第十四届全国青年歌手电视大奖赛金奖获得者,第六届中国青年交响乐大赛金奖获得者。

吴秉着 生于济南。CCTV第十一届全国青年歌手电视大赛声乐类金奖获得者,“全国观众最喜爱的歌手”之一特别大奖获得者,第四届国际直立声乐大赛声乐特等奖。现为山东师范大学艺术学院教授。

李强 山东师范大学音乐学院声乐系教师,齐鲁晚报艺术团首席指挥, CCTV第十四届全国青年歌手电视大赛声乐类金奖获得者。

肖强 山东艺术学院青年指挥,齐鲁晚报艺术团首席指挥,钢琴专业研究生毕业。曾荣获美国西尔维斯、吉福国际钢琴比赛中国区一等奖;第四届山东省高校师生基本功大赛一等奖;2009年山东青少年钢琴大赛第一名。

于颖 中央音乐学院青年指挥,2008年研究生毕业留校。曾获第二届“中国音乐金钟奖”二胡比赛金奖等多项大奖。多次与中国爱乐乐团等多个国内外知名乐团合作演出。

主办:齐鲁晚报 山东景芝酒业股份有限公司
特别协办:山东大学艺术学院
时间:2010年12月25日晚7点30分
地点:山东剧院
票务咨询电话:
齐鲁晚报艺术团85193052 15866606966
山东剧院86060606 山艺琴行86966104

国家地理标志保护产品

一品景芝 创领中国芝麻香

中国白酒芝麻香型代表
中国轻工科技进步一等奖

中国白酒芝麻香型国家标准制定者
上海世博会山东唯一指定展白酒

国家地理标志保护产品
齐鲁酒队唯一白酒

山东景芝酒业股份有限公司

