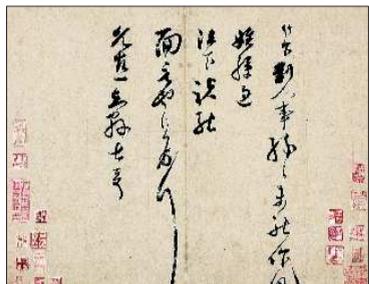


# 古籍善本 藏界风流

## 千万级的作品共有 6 件



▲曾纆 草书与允直知县七哥札 成交价 4592 万元

市场价位不断被拉升。

古籍善本拍卖市场行情一直处于稳步上升中,高价作品不断涌现,屡创新高。截至2010年12月初,古籍善本拍卖逾百万的作品共有157件,其中,千万级的作品共有6件,《殷契国粹·孟广慧藏甲骨精品》名列榜首;2009年8月30日山东天承上拍的《北宋建阳景福院罗汉会斋牒》以5040万元的成交价位居第二;曾纆《草书与允直知县七哥札》位列第三,500万—1000万价格区间的作品共有10件,《钱镜塘藏明代名人书札》在中国嘉德以990万元成交。100万—500万的作品有141件。

据专家介绍,古籍善本市场行情向好,除了归功于繁荣发展的艺术市场和拍卖行对这一品类的开拓之外,藏家群体的壮大也是重要的原因。这一收藏群体相对比较稳定,但近几年随着人们对中国传统文化的挖掘与探究,人们对中国书画、古籍善本等品类收藏不断加强。古籍善本市场的活跃,势必会吸引更多的人加入到这一品类的收藏浪潮中。

古籍善本市场中也是鱼龙混杂,精品少,收藏古籍善本的藏家,不仅要有一定的经济实力,而且要具有很深的文化功底、鉴赏能力和市场分析能力,对古籍善本热爱有加,不应随波逐流。(宗和)

排名	拍品名称	成交价格(万元)	拍卖公司	拍卖日期
1	殷契国粹·孟广慧藏甲骨精品	5040.00	天承	2009-8-30
2	北宋建阳景福院罗汉会斋牒	5040.00	天承	2009-8-30
3	曾纆草书与允直知县七哥札	4592.00	嘉德	2010-12-19
4	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
5	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
6	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
7	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
8	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
9	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
10	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
11	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
12	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
13	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
14	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
15	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
16	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
17	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
18	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
19	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19
20	钱镜塘藏明代名人书札	990.00	嘉德	2010-12-19

▲古籍善本拍卖 TOP20



## 八大山人 《居游山水图》 现身拍场

本报讯 古代书画中,清代八大山人的作品一直是拍场热门。近日山东沛丰拍卖征集拍品的过程中,惊现一幅八大山人《居游山水图》。这幅《居游山水图》为立轴中堂,以墨笔作于明代灰纸之上,下钤“八大山人”,左下角又钤“可得神仙”“个相如吃”。在画幅的右下角,有一方收藏印,为江陵邓氏家藏(清代)。构图取远山近水之势,上有老翁扬帆游弋,下有老叟坐船垂钓。近日,沛丰拍卖还将请国内专家对该拍品“把脉”,如是真品,价值当在千万元级别。

## 袁俐油画展开幕



本报讯 12月18日,山东艺术学院美术学院副教授、青年油画家袁俐油画展在济南三箭银苑韩氏艺术沙龙开幕,当日她还举办了讲座,与大家交流自己的艺术经历和创作经验。

## 我省又增 两所艺术展馆

本报讯 (记者 霍晓蕙) 近日,山东美术出版社美术馆、英雄山文化市场艺术馆将陆续揭牌,艺术爱好与收藏者又多了两个欣赏、交流艺术的好去处。

### 美术出版社美术馆

省内第一家由出版单位创办的集展览、收藏、出版、研究于一体的美术馆——山东美术出版社美术馆将于23日开幕,届时,由山东省文联、山东出版集团、山东省美术家协会、山东艺术学院、山东美术出版社共同主办的张志民画展将作为开馆的首场展览精彩亮相。

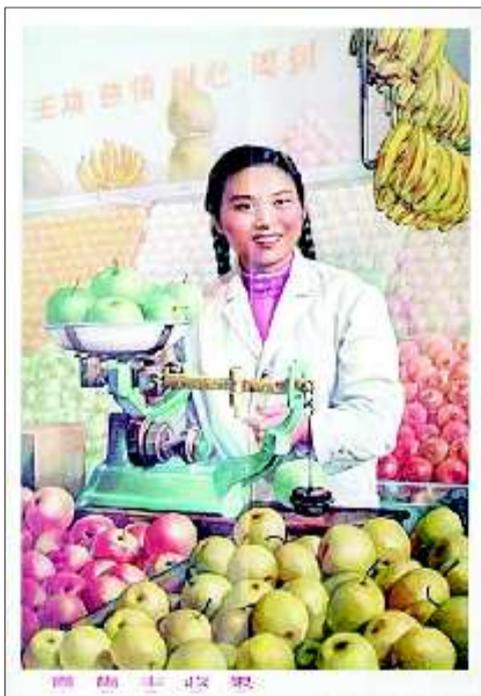
山东省美术出版社社长刘传喜介绍,山东美术出版社美术馆的成立,是对以往出版资源进行整合,由艺术出版向艺术投资延伸的一项重要举措。

### 英雄山文化市场艺术馆

济南英雄山文化市场艺术馆揭牌仪式将于12月22日举办,届时,由济南市文联、济南市美协、济南市书协、济南英雄山文化市场共同举办的济南市首届“英雄山文化市场杯”书画艺术名家邀请展将在该馆举办。

编辑: 霍晓蕙  
美编: 宫照阳  
制版: 秦川

## 老宣传画身价不菲 多元收藏莫入误区



作为曾经在百姓生活中经常可见,而如今又十分陌生的宣传画,无论是原稿还是印刷品,抑或是介绍书籍,都已经成为了藏市宠儿。

从收藏市场上来看,宣传画的收藏对象通常是指1949年至1976年期间发行的作品,它所涉及的题材相当广泛,有政治、经济、军事、人物、体育、科技、妇女、儿童等等,可谓五花八门、包罗万象。宣传画之所以能够在收藏市场上“长盛不衰”,很重要的一点就是其汇聚了大量著名画家的心血,其中不乏

艺术技巧出众的精品。

随着宣传画原稿的走俏,印刷的宣传品也越来越受到藏家的青睐。特别是国外收藏机构更是在很早的时候就已经介入了,荷兰阿姆斯特丹的国际社会科学历史学院有中国宣传画藏品1400张,并在网站上分成三个历史段落专门介绍各时期的宣传画;美国的巴特利古籍书刊公司也在网站介绍并出售各类“文革”的艺术品;英国伦敦西敏大学早在1979年就拥有1500多张宣传画并举办了展览。在海外收藏市场上,早期宣传画珍

品的价格一般都在100美元至200美元,而在国内的收藏市场上,能够卖出几百元的宣传画已经算是珍品了。

在宣传画的收藏中,多元化是非常必要的。因为宣传画原稿毕竟是非常有限的,对于藏家来说,木版水印宣传画无疑是可以重点关注的。早在2001年的拍卖会上,一幅上世纪40年代末大众美术社印的宣传画就拍到了3850元。而上世纪六七十年代杨柳青画社的老版,并采用传统手工装裱的木版水印宣传画的价格则在500元左右。

从目前的收藏者取向来看,有一个误区就是仅仅收集“文革”时期的宣传画。其实,收藏宣传画不仅要从时代背景出发,更要注重工艺的多样化,要兼顾水彩画、油画、年画、剪纸、中国画、木刻等,注重夸张、写实、写意、工笔等创作手法,像董希文、靳尚谊、马晋、谢之光、钱松喦、刘春华、陈逸飞等都曾参与了宣传画的创作。这些无疑都是需要藏家注意的。

由于国内尚没有权威的宣传画目录,发行量与存世量的统计也处于真空状态,因此宣传画成为了大量收藏者乐此不疲的追逐目标。这就需要藏家不要仅仅关注市场的热点,更要关注市场的冷门。综合分析、多元收藏,只有这样才能在宣传画收藏中觅到“钱途”。

(海文)

### 藏友故事

## 爸爸留下的“靖康”钱

我的爸爸是个集币爱好者,收藏有各种古钱和银元一千多枚。在我印象里,爸爸对很多漂亮的银元和花钱都不太重视,唯独对一枚材质较为粗劣的古钱情有独钟,这是一枚北宋“靖康通宝折二钱”。记得爸爸临终那年,将收集的古钱全部给了我,还特地关照一定要妥善保管好那枚“靖康通宝”。我当时不明白,爸爸为何这么喜欢这枚其貌不扬的“靖康通宝”。后来,随着自己集币知识的增长,我才逐步知晓,爸爸珍爱的这枚“靖康通宝”的确是难得一见的珍品。

众所周知,北宋靖康年在我国历史上时间极短,但靖康年的名气却非常响亮。我国历史上著名的民族英雄、南宋抗金名将岳飞《满江红》词曾有这样的名句:“靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭……”靖康年(公元1126年—1127年)是北宋钦宗皇帝赵桓在位时的年号,赵桓是宋徽宗赵佶的长子。“靖康之耻”是中国历史上的一次著名事件,发生于宋钦宗靖康年间,即公元1127年4月,北方南侵的金兵攻破东京汴梁(今河南开封),在城内烧杀掠夺数日,掳徽宗、钦宗二帝和后妃、

皇子、宗室贵卿等上万人后北撤,城内物品被掠夺一空,北宋灭亡。

在古钱收藏中,北宋徽宗钱在中国历代古币体系中占有十分重要的地位,徽宗钱的形制规整,铜质精良,特别是瘦金体的钱文堪称一绝,徽宗钱存世量颇丰,各种版式也有章可循。帝位传至钦宗时,因国力衰弱,所铸靖康钱的面貌陡然一变,大多铜质粗杂,版式多变,行文仓促而压抑,且铸量很少。在动辄成千上万枚出土的北宋钱中也难觅其踪迹,根本原因是靖康年存世时间实在太短,靖康年间所铸铜钱都十分稀少,“靖康”钱成了不可多得的收藏佳品。如早在2004年11月北京嘉德秋季拍卖会钱币专场,一枚存世孤品“靖康元宝折二铜母钱”曾以24.2万元的天价成交;在2007年5月北京诚轩春季拍卖会上,一枚“靖康通宝折二钱”以7.15万元的高价成交。

近年来,有些藏友对我这枚“靖康通宝”表示出浓厚的兴趣,希望我能高价转让。每回我都一笑置之,因为这枚“靖康通宝”是我爸爸生前的珍爱之物,出价再高,我也不会转让的。

(吴伟忠)

