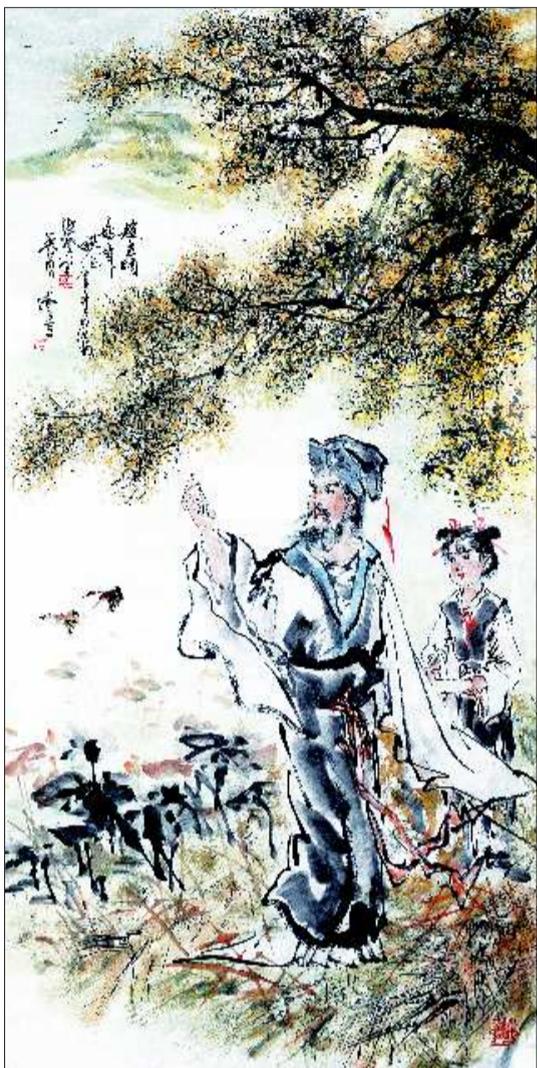




第十一期

# 鹊华秋色让人醉

□本报记者 霍晓蕙



▲《赵孟頫鹊华秋色》 吴泽浩、张登堂合作

济南的秋天最是迷人。曾在济南做官的元代大画家赵孟頫，其一幅《鹊华秋色图》所描绘的济南景色让人神往。遥想当年赵孟頫徜徉山水陶醉于鹊华秋色的场景，吴泽浩、张登堂两位当代名家合作了这幅《赵孟頫鹊华秋色》。这既是两位画家的又一次笔墨对话，又是思古衍今的艺术和人生感悟。

吴泽浩先生说，赵孟頫生活在宋末元初，而其绘画上的成就，也正是承上启下，他不仅是一个画家，也是一个书法家，一个诗人，是艺术上的全才，传统文人的代表。吴泽浩先生在画面上描绘出赵孟頫的形象——神态安适而气宇轩昂，衣带飘飞更衬出其潇洒飘逸。“赵孟頫的性格应该是随和的，有人情味的。他的《鹊华秋色图》其实就是画给朋友，解其思乡之苦的。”吴泽浩先生说。

我们不妨“穿越”到1295年，时年42岁的赵孟頫自京城辞官回到家乡吴兴，与周密等几位好友相约饮酒作诗。他曾在山东济南任官三年，遂盛赞济南山川之胜，谈及鹊山和华不注山，一个浑圆敦厚，一个尖耸入云，形态迥异，却皆峻峭巍峨，在场的人为之神往。唯有周密一人沉默不语，追问之下，才知周密祖籍山东，宋靖康元年金兵南下，北宋随后灭亡，周密的曾祖父周秘随高宗南渡，迁居吴兴。周密从未回过山东故乡，此时勾起乡思，不禁神伤。赵孟頫闻言，起身去书房取来纸笔，凭记忆勾画济南二山相赠，《鹊华秋色

图》由此诞生。

张登堂先生说，“可能有的艺术家更刚硬些，而赵孟頫更柔和一些，全面一些，更重要的是，因为他的这一幅画，人们都记住了济南，向往济南。”

围绕吴泽浩先生勾勒出的赵孟頫这一人物形象，张登堂先生在画面上添绘了茂密的大树。他精心调色，然后用干笔层层皴擦点染，描绘出秋色的绚烂与醇美。只见画面上，赵孟頫在书童的陪伴下，正漫步于秋日的济南。黄叶点点，好似秋天的华服；惊飞的野鸭，营造出生机一片；几笔秋荷，则让人感受到这般美景正是济南大明湖畔。

吴泽浩、张登堂两位名家皆以书法用笔入画，此图用精湛的提、按、顿、挫、转、折等笔法，或疏或密，或干或湿，或浓或淡，在纸上留下的线条简率而意蕴深厚。而同时，画面上也不乏用细笔中锋勾画的细节，平添了不少细腻委婉的情调。整幅画面设色明丽清淡，大气、古雅。

画的虽是古人，其实表达的是两位名家的真实感受。吴泽浩先生是广东汕头人，广州美术学院国画系毕业，1968年来到济南工作，先后在济南市群众艺术馆、济南画院、济南市文联从事美术创作及文艺组织领导工作，“我来济南已经43个年头了。记得刚到济南那一年，大明湖结冰好厚啊，北园一带还是乡村，民风淳朴，景色怡人。”张登堂先生是山东聊城人，5岁时随家人迁到济南，

60多年了，他见证了济南的发展与变化，记忆中抹不去的，还是老济南浓浓的韵味。

吴泽浩和张登堂两位画家都是当今山东画坛的重要代表人物，两人合作的时间也很有年头了。“我们从1969年就合作，在济南群众艺术馆是同事，1979年一起成立济南国画研究会，之后又一同参与创建济南画院。上世纪80年代又一起参加‘台湾同胞爱国怀乡诗意图’的创作，很多大活动我们都在一起，志同道合。”张登堂先生说。去年，他们又启动了“海疆万里行”大型写生、创作活动，“我们的想法是发扬深入生活、写生不辍的传统，同时在美术界倡导一种为艺术而拼搏、奋斗的正气。”吴泽浩先生说。

这次合作是在吴泽浩先生的画室“铁塔轩”进行的，当时阳光满屋，大家的心情也十分灿烂，正所谓：古来鹊华秋色美，品茗谈艺更醉人。



▲张登堂(左)、吴泽浩在创作

## 八大山人《竹石鸳鸯》又破亿元

本报讯 1.187亿元!13日下午，西泠印社秋拍现场1807号拍品八大山人的《竹石鸳鸯(芙蓉鸳鸯图)》经历了一场惊心动魄的竞价过程后成交。“这是目前中国古代书画南方拍卖市场的最高价。”西泠印社副社长、西泠拍卖顾问童行方先生称。

这幅作品作于1705年，为八大山人晚期风格的代表作。晚年，八大山人经历了家国之痛、阅尽了人生沧桑。由于生活渐趋平淡，风格转向深涵蕴藉。“这个时期的作品是八大山人最成熟的作品。他的写意的艺术表现形式还影响到后来一大批写意画家，比如齐白石、吴昌硕等。”童行方非常认同八大山人作品的艺术价值。(天天)



## 雍正时期花瓶拍550万欧元



本报讯 据巴黎德鲁沃拍卖行14日宣布，在皮雅萨拍卖公司组织的拍卖会上，一只大清雍正时期的中国皇家花瓶以554.7万欧元成交。据悉，买主是位中国收藏家。

这只瓷花瓶高51厘米，印着大清雍正年制字样，估价介于100万到150万欧元之间(手续费除外)。花瓶图案是盛开的牡丹花枝，造型为地球瓶。这种造型的花瓶极为罕见，一般用于装饰宫殿或皇家卧室。(欧时)

## 徐悲鸿《双骏图》将亮相

本报讯 包括徐悲鸿力作《双骏图》在内的数百件经典艺术品将亮相2010年山东春秋秋季艺术品拍卖会，此次拍卖将在12月26日举锤。

此次拍卖分为近现代书画专场、中国油画专场和无底价拍卖专场。近现代书画专场将隆重推出包括徐悲鸿、张大千、董寿平、陈半丁、黄胄、启功、李苦禅等近现代名家精品在内的三百余件书画作品及三十余件油画精品。其中，徐悲鸿的《双骏图》创作于民国35年早春(1946年)，为黄氏老夫人贺六十大寿的珍贵贺礼。笔墨之放纵老到，一气呵成，他笔下如风似电、奔向光明的神骏也早已成为觉醒的民族精神的象征为其典型的徐氏手法。此幅作品特点：中西融合、构图新颖，画中双骏神采奕奕，一匹高头大马四蹄奋进、昂首向前，另一匹侧首顾盼，应向呼应。画家运用饱满奔放的墨色勾勒，笔墨干湿、浓淡浑然天成，力透纸背，比例结构和谐，呈现出一种精神抖擞、豪气勃发的面貌。特别值得一提的是2010年秋拍中，北京荣宝拍出徐悲鸿单马图1680万，中国嘉德拍出单马图2240万，北京传是拍出单马图3360万。相信此幅《双骏图》同样能得到众多藏家的青睐，定能再创秋拍新高。

此次春秋秋拍中国油画部分，经过专家以及学术团体的推荐，共汇集国内外油画精品30余件。除了在全国油画界耳熟能详的大家外，此次拍卖也将着重推出享誉全国的山东籍画家，他们都为我省的美术文化建设留下深深的一笔，如时任山东艺术学院美术学院院长的毛岱宗，现在已



然是山东油画界的领军人物，此次拍卖就取得了毛岱宗先生的多幅作品，其中不乏《山村细雨》这样的精品。以及现任山东油画学会副主席王力克、山东著名女油画家王玉萍等的多幅作品，一定会使各位藏家喜出望外，想必会有令人满意的收获。

另外，近年来中国各大拍

很多都拍出了不菲的成绩。值此春秋拍卖成立七周年之际，也将特别推出无底价拍品，供诸藏家前来淘宝。(本报记者)

(山东春秋拍卖有限公司)2010年秋季艺术品拍卖会将于2010年12月26日上午9:30在山东大厦举行，并于12月24日—25日在山东大厦一楼多媒体厅进行预展。