

12月国产贺岁档盘点

十二月份这个黄金时期,是国产影片热映月,也是贺岁档大片的首发站。“本是同根生,相煎何太急”的历史又将重新上演。“你死八千,我挂一万”的局面对正在蓬勃发展的中国电影来说,虽然不够人性化,但却是必由之路。君不见,北美同日上映的大片七八部也是时常有之,唯有竞争才能敦促自身的进步,才有足够的诚意来取悦观众。票房这杯诱人的羹,向来都是物竞天择,严格遵循达尔文进化理论的。

《让子弹飞》

姜文一出,谁与争锋。《让子弹飞》无疑将是十二月份贺岁档最大的赢家,只是数字多少的问题。光演员的阵容就足以令其他影片心惊胆寒。前段时间,还未开始后制作,海外发售版权所赚的就已经超过成本了。一个没有字幕的小规模片段试映会,居然能让老外们嬉笑连连,不得不佩服姜文导演的

实力。《让子弹飞》应该是走一条黑色幽默的基本路线,将正义与邪恶的较量,植入于一连串的基本事件中。符合目前国内大部分观众的观影心态。该搞笑的地方就搞笑,能发自内心就算是成功。

几款预告片风格也十分迥异,葛优的分量自又是不轻,与姜文的对手戏频频曝光,喜感十足。从今年年中的《决战刹马镇》,也可见一

斑。两者必定有元素交融之处,而事实证明,前者已经功成名就了。去年发哥的贺岁档《孔子》不幸遭遇了票房大鳄《阿凡达》,本来无论如何就凭借他的票房号召力也能分一点羹。但是,将2D版《阿凡达》的“强制”下线,以及在新闻发布会上“语不惊人死不休”的豪言,酿成了这个难以收拾的惨剧。这部《让子弹飞》,正是发哥重回荧幕,拉拢

粉丝们的最好契机。姜文是国内不可多得的实力派导演。《纽约,我爱你》第一个片段也是由他亲自操刀的。他的叙事能力,场面掌控能力,毋庸置疑。《让子弹飞》正如这个片名一样,即将划破长空,呼啸着播散贺岁档影片的最强音。

《赵氏孤儿》

一遭被蛇咬,十年怕井绳的陈凯歌这次明显底气不足了,“一个馒头引发的血案”还历历在目,这次又带着新作进军贺岁档。原先档期定在《让子弹飞》与《非诚勿扰2》之间,四面楚歌之势无疑让他忐忑不安。最终调到了12月4日,尾随着《大笑江湖》。

这样一来,竞争力就明显增强了,自信心也随之提高。毕竟,《大笑江湖》跟另外两部影片比起来,注定是小巫见大巫的,能笑到中句就已经是万幸了。

抛开导演陈凯歌,让我们来看看演员的阵容。葛大爷真的牛到一定境界了,三部贺岁档影片均为主演,不服不行。他在之前《夜宴》中的表现也有目共睹,飘逸的演技不知此次是中规中矩,还是更上一层楼。老戏骨王学圻又当仁不让地诠释起反派来,再《剑雨》一次也无

妨。范冰冰、黄晓明虽然在众多影迷中的口碑极一般,但是绝对不能忽略了粉丝的力量。2010年的范冰冰“命运多舛”,《未来警察》、《东风雨》均遭遇滑铁卢,虽然这也争议不大,都是心服口服的。再饰花瓶对她来说,必定是驾轻就熟了,姑且就再牺牲一点眼泪吧。

就故事上来说,已经家喻户晓了。相当纠结的剧情路线,悲情的隐线深埋其中,矛盾冲突能够很轻易地体现出来。那么剩下的就全看导演对于整

个故事构架的理解与调度了。陈凯歌的电影,向来都比较“炫酷空灵”,以至于奔放到越界的限度。过于追求画面的华丽与美感,而对故事本身的探讨力度不够,是最让人诟病的。这也是《无极》一败涂地的最根本原因。那么,就希望这部《赵氏孤儿》,陈导能好好地、心平气和地给我们讲这么一个惊天动地鬼神的纠葛故事。



已知剧情,果海仍然揪心到最后一秒



《大笑江湖》

古装的外衣,搞笑的内核,一向都是国产片最愿意触及的题材。不用赘述历史背景,人物也可以任性捏造,剧情更是能走天马行空的路线,何乐而不为之。只不过,时下类似的影片大多数过于山寨,繁衍了事,毫无诚意可言。无聊低俗的恶搞桥段堆砌,让人看得上火。

《大笑江湖》我想最大的看点是

编剧宁财神,凭借一部风靡千万家的《武林外传》而举国闻名。此次的亲自出马,至少在“山寨”上,会少沾一点边。超然脱俗的标新立异,倒是不会期待多少,毕竟中国喜剧电影已经发展到瓶颈了。剩下的“黑色幽默”又与严格的审查制度相抵触,留给国内导演的路子实在是不宽松。谁也不想重蹈“下一站,宁浩”的覆辙。给点力啊,宁财神!

从演员上看,赵本山大病初愈,总算又挑起大梁了。演技自是不用多说,光出场能看见他的面孔,就足以使人心安。小沈阳实在是不咋地,反正个人是不喜好这样的角色定位。据说,师傅负责搞笑,徒弟负责武打,更让人不知所云。

从预告片来看,剪辑比较散乱,虽然看似笑点连连,但似乎并看不出什么中心思想

路线,完全不知道怎么走。当然了,这属于卖关子,可以理解。几个特技效果镜头,加入火爆的元素充其量就是消耗点成本。我倒是希望,打戏可以信手捏来,随性一点;但搞笑一定要带点神韵,不要挑战观众的智商和忍耐的底线。

《非诚勿扰2》

踩着十二月份的尾巴,最后一部贺岁档影片就是这部《非诚勿扰2》。一部《大地震》把中国的票房纪录都震出来了。他的商业运营能力,在国内应当属于最强劲的。冯小刚的电影,就没有一部是亏本的,绝对稳赚不赔的商业电影导演。

事实上,十二月份贺岁档,个人最期待的就是这部片子。可能很多人对《非诚勿扰》就持观望态

度,觉得乏善可陈,大概是某些元素深深触及到我内心了。《非诚勿扰》最大的特色就是意境的营造。所谓的意境,就像大晴天躺在草地上看天空中的云朵一样。每个人的眼光都是不一样的,看到的画面也截然不同。什么样的心情,就会产生什么样的图案。北海道宜人的风光,好想再次体验一回。倒不在乎这段爱情浪漫不浪漫

漫,关键就看影片整体的效果。男欢女爱的桥段,大多数万变不离其宗,这里的突破口的确很难找。稍有不慎,就可能背上“俗套”的标签,丝毫没有任何解决办法。

《非诚勿扰2》的故事性,强与不强,这个有待商榷。爱情观,对应到每个人都是迥异的,也难以理解。葛优饰演的秦奋已经是老大不小了,将来极有可能是孤老而终。

而舒淇饰演的笑笑,天生丽质,空姐的工作又让人欣羡,实在是不可多得绝代佳人。发出的一款先行版预告片,从秦奋的角度出发来阐述,左右为难的笑笑也不知何去何从。究竟是跟着感觉走,还是追随着命运的脚步,且让我们拭目以待。



《创:战纪》午夜场350万美元

超《盗梦》平《阿凡达》



迪士尼的年度3D科幻大作《创:战纪》在美国当地时间的午夜首映场取得了350万美元的票房,这个纪录超过了今年《盗梦空间》300万美元的午夜场票房,并与2009年上映的《阿凡达》打了个平手。

迪士尼年度科幻大片《创:战纪》在加州洛杉矶的

El Capitan剧院举行盛大的全球首映式。剧院为此大张旗鼓,外部的巨幅海报、蓝色射灯、内部的蓝地毯、人员布置都透着用心劲儿。《创》众位主创也粉墨登场:导演约瑟夫·科斯基、主演加内特·赫德兰、奥利维亚·王尔德、杰夫·布吉斯、布鲁斯·巴克林纳、碧儿·加

勒特等齐齐亮相,在充满未来感的蓝地毯上笑傲好莱坞。前来捧场的明星则有威尔·法瑞尔、麦克·辛、《绯闻女孩》男星爱德华·维斯特维克、乔纳斯兄弟的乔·乔纳斯等。

在这350万美元中,IMAX银幕贡献了超纪录的份额,约一百万美元,基本吻合预估票房。此次午夜首映

场全美共有228块IMAX银幕上映《创:战纪》,大部分在美国的东海岸南部各州,这些地方原本曾计划举行影迷见面会活动的,只是因为不期而至的大雪被迫取消了。

《创:战纪》已确定将于明年1月11日登陆中国内地,2D、3D、IMAX 3D全面上映。

