

# 底色

寂寥的海水

膨胀的虚火

# 膨胀 娱乐圈的堕落

本报记者 倪自放

## 最纠结： 章子怡遭遇“N重门”

2010年对章子怡来说，绝对是最纠结的一年。这个号称名扬国际的大偶像，在2010年深陷多个负面事件，“诈捐门”、“封汤门”、“分手门”等一个接一个，对于章子怡，今年就算不是她命运的滑铁卢，至少也是一场噩梦吧。

1月22日，一网友为“善款去向”的网友在天涯社区发帖称，章子怡在2008年汶川大地震期间宣布的多宗捐款，只兑现了一部分。随后，网民们启动“人肉搜索”，质疑其善款是否完全到位以及善款去向。更有一位美国网友爆料称所谓的“章子怡基金会”目前已经名存实亡。至此，章子怡身陷“诈捐门”。“诈捐门”事件成为社会关注的话题，媒体多有报道，央视《东方时空》报道称章子怡补交16万元人民币的行为是“避重就轻”“弃卒保车”，提出“希望章子怡尽快给观众一个交代”。央视《新闻1+1》制作了题为《“诈捐门”莫成“罗生门”》的专题，讨论了公众对明星的信任危机以及中国慈善的机制问题。

2月9日是章子怡的生日，这一天又诞生了一个新的八卦“门”——“封汤门”：导演陆川微博发文引网友热议，章子怡被指疑似封杀汤唯的幕后黑手。虽然随后陆川在接受记者采访时否认了封杀汤唯的幕后黑手是章子怡，但章子怡的生日肯定没过好。

2010年一系列负面事件，让章子怡的公众形象跌到谷底。不仅代言广告全无，连电影《雪花秘扇》都临阵换角，可谓雪上加霜。

## 最折腾： 孙海英与冯小刚互掐

娱乐圈如果要选性情中人，孙海英算得上一个。这个因饰演一根筋的“石光荣”而走红的老将，自5月5日在话剧《培尔·金特》的新闻发布会上大肆炮轰冯小刚后就再难脱身口水战。当时，孙海英猛批电影界浮躁，矛头直指冯小刚，“冯小刚他装什么洋葱（意指装腔作势），别说他不是艺术片导演，是导娱乐片的，中国已经是娱乐片的沙漠了！”孙海英还愤愤不平地称：“太多人愿意给冯小刚投钱，愿意捧他臭脚。”

在被孙海英炮轰后，冯小刚曾以“孙海英同志很可爱”给自己找了个台阶下。7月15日在上海宣传《唐山大地震》时，冯小刚又“一笑而过”自称“没事”。但随后《玩酷青春》举行看片会，孙海英又称自己从不看中国电影，虽然拿到冯小刚送的《唐山大地震》的票也没去看。冯小刚在微博上予以反击，“不看中国电影你当什么中国演员呀？荷里活（好莱坞）演戏去呀。看不起商业片，真清高，你演戏别收钱呀。别冒充道德良心了。”同时，冯小刚对孙海英屡次炮轰自己表示不满，引用网友的评论，称孙“被激情烧坏了脑子”。

今年的金马奖颁奖后，号称“娱乐圈小钢炮”的冯小刚因不满爱妻徐帆颗粒无收，一怒之下炮轰金马奖有黑幕。这边冯小刚在猛烈抨击，那边孙海英得意洋洋地

评价金马奖是“诚恳的、不带粉饰的”。虽然两人这次没有直接对骂，但依然口水飞扬、斯文扫地。

## 最突然： 周杰深陷“博客门”

小虎队春晚重聚，受到了强烈的关注。3月5日，周杰一篇《忘记了过去，就意味着背叛！》的博客，称《还珠格格》剧组中的台湾演员歧视大陆演员，并表示有机会一定建言阻止他们再登春晚舞台欺骗观众。因文章中涉及“春晚”，很容易被网友认定周杰所称的“台湾演员”暗指苏有朋、陈志朋。多年后爆出拍《还珠格格》的旧事，虽然让人觉得既突然又意外，但此博文一出，仍然引起轩然大波，事件主角小虎队的两名成员出来澄清，要周杰“不要一意孤行，否则法庭上见”。

在今年周杰主演的新《京城四少》新闻发布会上，周杰对这些炮轰事件的回应还是风格不改：“连真话都不敢说，还活着干吗？”还表示，“我从来不会后悔我所做过的任何一件事情。”

## 最激烈： 周立波与网友骂战

11月，周立波的微博遭遇网友群起攻击。随即，不甘示弱的周立波以近30篇更新微博一一加以驳斥。20万网友迅速组成了一个庞大的“倒周团”，和周立波开始了一场口水大战。

11月16日凌晨，周立波的两条微博引来近3000条回复，不少网友认为其措辞肉麻。对此周立波迅速予以反击，认为网络上可以“无界别、无贵贱、无高低”地发表观点，这样的网络民意“娱乐可以，当真必惨。若将网络民意当真，实是一种‘自宫’行为了”。

“自宫论”一出现便引来更大的抨击，不料周立波随后又发表了“公厕论”：“网络是一个泄‘私粪’的地方，当‘私粪’达到一定量的时候，就会变成‘公粪’，那么，网络也就是实际意义上的公共厕所！大家也就有空来拉拉！！”这条微博被疯狂转发，让战火愈演愈烈，几千条微博紧随其后与周立波展开骂战。

日前周立波接受记者采访时，对“微博门”事件作出了回应，呼吁网络实行实名制，称网络到了需要管束和有序发展的时候。至于微博上众多的骂帖，周立波表示他不会删除，并会挑一些最恶毒的予以回击。但几天后，该事件还是以周立波关掉微博高挂免战牌告终。

## 最狼狈： 郭德纲沦为“缺德纲”

8月1日，北京台《每日文娱播报》栏目爆料称，该栏目记者在采访郭德纲别墅涉嫌侵占公用绿地一事时被拒绝，并遭郭德纲弟子殴打。针对“打人事件”郭德纲没有任何道歉表示，进而用相声段子骂记者和北京电视台，民间有人称之为“缺德纲”。郭德纲的举动导致其节目在北京电视台停播，其作品在北京图书市场下架，而德云社也因此停业整顿。

引发舆论哗然的郭德纲事件，并不是孤立事件，它暴露了近年来演艺圈一个乱象：“三俗”（庸俗、低俗、媚俗）之风日盛。央视、新华社、人民日报均发表评论文章，人民日报发表评论认为，站在公众面前，文艺从业者们先天地对精神和心灵建设荷负责任，郭德纲自己把自己“骂”下了舞台。

新华社的评论表示，在国外，公众人物让渡一定的隐私权是普遍共识，也是社会成熟的一种标志。因为公众人物的这些身份和地位，公众就有权以更高的标准来衡量他们，有权对他们进行更多的监督，有权对他们的行为说三道四。对他们自己而言，则必须是“严以律己，宽以待人”。评论最后说，公众人物善待公众，善待社会是应尽之责和义，唯其自重方能留下清名。

