

郭正民的“重彩”人生

文/片 本报记者 姬生辉

郭正民简介

郭正民,男,1961年9月生于兖州,1984年毕业于山东艺术学院舞台美术专业。现为中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国工笔画协会会员,副教授,国家一级美术师。1999年结业于文化部重彩高级研究班后致力于重彩画创作,多幅作品在国内外获奖。2010年12月21日,在法国卢浮宫举办的国际沙龙展中,作品《文化碎片》获得法国著作权基金会大奖。

已近知天命之年的郭正民对重彩画有着浓厚的感情,“重彩画以敦煌壁画为基础,力求重振汉唐雄风,恢复色彩特有的表现力,并且大胆把西方抽象、构成与装饰美感引进绘画中来,形成独特的视觉美感。”说起重彩画,温文尔雅的郭正民像是在评价自己心爱的孩子。

半个月之前,郭正民携作品《文化碎片》参加在法国卢浮宫举办的国际沙龙展,这幅作品从500多幅全球画作中脱颖而出,获得法国著作权基金会大奖。“没有想到会获奖,这是全球绘画界对重彩画的肯定。”郭正民说。

自幼便痴迷绘画的郭正民,1978年进入兖州市豫剧团成为一名舞台美工。戏曲的巨大魅力给了他取之不竭的创作源泉,“戏曲涵盖了

美术、音乐、造型、语言等多种艺术,丰富了我的绘画创作。”1982年,考入山东艺术学院舞台美术专业后,郭正民开始系统学习绘画知识。两年后,他毅然回到剧团工作。

1999年,结业于文化部重彩高级研究班后,郭正民寻找到理想中的绘画派系——重彩画。“重彩画是中国古代生活在现代的生动重现,绘画色彩协调,闪闪发光。”郭正民说,重彩画画法独特,要经过素描、勾芡、上色等多道程序,最后要粘贴上金、银粉,形成与众不同的效果,给人以视觉冲击。

凸显当代历史,呈现现代精神是重彩画的存在意义。目前,郭正民已在北京建成画室潜心作画,他说,重彩画让他的生命充满了绚丽的色彩和无尽的力量。



▲郭正民在家中画室内作画。



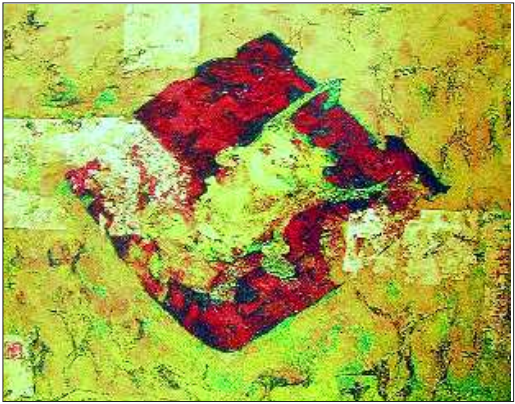
▲作品《古瓶》



►作品《千古之恋》



▲作品《火》



▲作品《黄天》