

盖浩——

从平模到一名自由摄影师

专刊记者 张文婷

有人说过的一句精辟的语言:摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。从最初兼职爱好的平面模特,因为一次感动而转向摄影之路。艺考、大学、比赛、工作室、自由摄影师……一路走下来,盖浩说:我信命,总觉得一切都是注定的。

烟台最近的天气一直都是洋洋洒洒的飘雪。就算是再喜欢,也实在消受不起一直生活在鹅毛般虚幻的城市里。1月6日下午时候约在一家披萨店,由于身材很高很瘦,穿着一身休闲装的盖浩,一进门就很容易认出来。聊了几句发现,本期主人公是一个性格有些内敛,说话声音很轻而且很有条理的人。从最初的兼职平面模特,到后来转到摄影师这一职业,有些温文尔雅的盖浩说起了缘由:“5年前,在高三艺考时候,我与画班里一个爱好摄影的师哥一起去外面散心。他用胶片相机给我在一大片逆光

的高楼里拍了两张照片。1个月后我都快忘记这事的时候。他突然跑到我们班把照片给我,说是刚洗出来。我看到照片的时候,心里又激动又感动,同时也带给我震撼。那一次与师哥探讨了很多关于高考关于未来的问题,应该说是令我端正艺术态度的一次散心。因为这两张照片一下子思绪就被拉了回去。于是我当时就觉得摄影师真是个让人感动的好职业,所以就想要自己也做摄影师。”不知道是因为那个师哥,还是因为那两张逆光的片子,想做一名令人感动的自由摄影师就成了盖浩的理想。

个人资料:

姓名:盖浩
身高:180CM
体重:65KG
血型:O型
星座:金牛座
爱好:跑步、唱歌、交朋友
特长:摄影、图片后期制作

大学期间不断地参赛

大学生活,没有人强迫你去学习,也没有人去限制你放纵自己。经过高考的独木桥之后,终于“解放”了的心理开始作祟,逃课时常有之不说,闭关游戏也是常见之事。虽然一直用随性评价自己,但是通过了解,更多的感觉是一个有抱负的80后自由摄影人。随和的性格为他带来很多朋友,而且其中不乏志同道合的摄影人。从平面模特到做一名自由摄影师的转变,在这里面起作用的不仅仅是一时的兴趣,更是加

倍的努力与付出。

在大学时期,盖浩开始不断的参加各类各种比赛以及展览。有时参赛的作品并不是专为比赛而拍摄的,有时也会结合比赛主题拍片子。2008年的时候,参加全国优秀新人艺术作品展获得一等奖;第五届全国青少年优秀艺术作品展青年组一等奖;2009年时候山东省新中国成立60周年书画摄影展一等奖;2009年摄影作品同时参展于济南美术馆;2010年毕业那年入选山东艺术

学院专业优秀学生作品展;2010年还在第七届《影像中国》全国摄影艺术大展获得了优秀奖,发表作品于《摄影与摄像》、《青年视觉》、《新锐摄影》等杂志;参加全国优秀新人艺术作品展并获得了一等奖。后来参加了很多大大小小的展览,印象最深的作品就是毕业时交给学校也是交给自己的一份毕业答卷。在济南灵岩寺拍摄了一组片子,无论是拍摄、选景、模特、服饰还是化妆都是盖浩最满意的一次。

毕业设计交上满意答卷

“在前期准备毕业设计的时候,选景就是摄影师要提前做的功课。前前后后去过三次灵岩寺,对于其中哪些景点适合拍摄,甚至于模特的造型以及姿势都已经设想周全。”一起参与拍摄的都是和盖浩合作很久的好朋友。做好前期的一切安排,一行人马便带着机器前往灵岩寺拍摄。以前大家可能会误以为拍片摄影会枯燥,其实并不是的。盖浩说每次的拍摄过程都很快

乐,这次也不例外,既是工作也是游玩。那天的阳光很好,而且合作有段时间了,交上令人满意的答卷也很默契。那天前前后后模特共换了六套衣服,拍了几百张片子。

虽然当时拍的量很大,但是拍摄完毕是要重新挑选然后再进行后期制作。前期的选景以及拍摄技巧很重要,后期制作也是很关键。盖浩在修照片的时候喜欢非常安静的时候,在大学时是四人间,大

概晚上12点以后寝室的舍友就会休息,那时候盖浩才开始修白天照的照片。从晚上12点修到清晨6点多左右,洗脸、刷牙、跑步、吃早饭,然后再回寝室休息。记者很吃惊竟然是这样一个作息时间,盖浩的回答是在安静没有人打扰的时候,带着耳机听着令人舒心的曲子,这才最能修出感觉棒的片子。直到现在说起毕业设计的拍摄经历依然很有激情。

初次尝试工作室

在大学时由于是摄影协会部长,而且正是处于理想迸发阶段,和有共同理想抱负的朋友一起开工作室的念头出现了。这种想法不仅仅是发芽,而是很快的有了响应与结果。摄影师、设计师、化妆师、后期制作人等等都已经磨合的差不多了,让“游击部队”有“根据地”的计划开始逐步实施。大学离市中心比较远,想长期将工作室做下去,选个好位置尤为重要。而且在市里接触的范围更广,机会更多。大家都决定将根据地放在市中区。由于从大学城到市里每次往返需要2个多小时,一遍一遍的往返于大学城和济南市里之间寻找合

适的位置与房子,到处去各类市场购买材料。盖浩打趣的形容记忆里的那个冬天,不停的奔波、不停的坐长途车好像是红军的“十万八千里长征”。

经过租房、买材料、买设备、买道具等等,为了工作室,几个人把身上的钱都投了进去。后来由于资金的问题,就开始去旧货市场淘老物件,用于拍摄还有一番别样的效果。直到现在盖浩还有去淘旧货市场的习惯。考虑到后期印刷以及工作室宣传制作,还没毕业的几个人还要调研市场。终于渐渐地很多从大到小,从整到碎的事情都完毕后,戈雅工作室正式成立了。由于

盖浩拍片子风格属于清新、恬静类型的,很受现在80后、90后青年人喜欢,光是学校同学介绍的拍摄就不少,再加上口口相传,接到的活儿不少。工作室成立以后一直做得很有干劲,而且还参加着好多比赛并取得名次,让这几个人的工作室很有动力。

但是很快就面临毕业问题了,盖浩是一个很念旧的人。在外上大学呆了这么久,想毕业回到父母身边,在烟台安顿下来。那个忙的热火朝天的工作室就交给别人接管。但是戈雅带给盖浩的,不是赚了多少钱,也不是得了多少奖,而是有一帮知心朋友和难等可贵的经验。

在对盖浩的采访中,记者看到盖浩是一个很理想主义的人,在他拍摄的那些小清新或者时尚片的作品背后,他也付出了很多汗水和努力。盖浩最擅长的就是人像摄影,唯美清新的风格让人看过后印象深刻。其实说到底,人+好的拍摄技术+善于发现美的眼睛+乐于捕捉生活细节的态度=好照片。现在对盖浩来说生活并没有什么太大的波澜,反而更适合走这条摄影之路。看电影、听歌、淘旧货、唱唱K、看看各类摄影论坛便是他拍摄之外的全部,这样看来,其实还是很符合80后男生状态的。希望这位向往自由、无拘无束的自由摄影师可以走得更远、飞得更高。

记者手记



