



书名:《世界是部金融史》
作者:陈雨露 杨栋
出版社:北京出版社
出版时间:2010年12月

《世界是部金融史》

作者简介

陈雨露

北京外国语大学校长,兼任中国国际金融学会副会长,中国金融学会副秘书长、常务理事。中国人民大学财政金融学院教授、经济学博士、博士生导师,美国艾森豪威尔基金高级访问学者、哥伦比亚大学富布赖特高级访问学者。畅销书《金钱统治》作者。

杨栋

中国人民大学金融学博士、管理学博士后;中国青年发展研究基金获得者,曾在中国人民银行、中国银监会等金融管理机构任职。畅销书《金钱统治》作者。

内容简介

本书认为世界历史说到底就是一部金融史;大国的崛起源于金融的崛起,金融的崛起又源于文明和制度;金融是利器也是凶器。

本书解答如下问题:西方金融的前世今生是什么?金融是好东西还是坏东西?金融与

家国的关系怎样?西方金融史对今天的中国经济和人民币有什么启示?为什么说中国人都得补补金融史?怎么补?金融将带领世界走向何处?……

本书以时间为纲,以国家、人物、事件为目,围绕金融这个核心,采取诙谐生动的语

言,将希腊、罗马、法兰西、西班牙、荷兰、日不落帝国、美国、克洛维、查理一世、约翰·劳、摩根、索罗斯、六一农、郁金香、南海事件、次贷危机等等这些牛国牛人以及牛事一一展现,并紧扣当前“美元量化宽松”、“人民币升值”、“通

货膨胀”等金融热点,读之让人知行获益。世界是个大钱柜,本书提供钥匙。本书将金融从庙堂之高拉下人间,是一本写给中国老百姓看的金融书。金融就是人间江湖,人人无可避免,要么学会玩金融,要么就被金融玩。

《花猫幻语》

这本画册是我将旅行中所看到的各种花朵的样子,和花猫画在一起的内容。如果大家可以开心地阅读本书,就是我最大的喜悦了。

——莫莉蓟野

作者简介

莫莉蓟野

荷日混血儿,五岁移居到日本的她,十分热爱绘画,虽然没有受过正统插画训练,但一直梦想出版自己的绘本创作。凭着浓厚的兴趣与成熟的作品,集结了旅游手札和插画创作,由NHK出版社发行了《猫国物语》系列绘本,获得极热烈回响,并在爱猫人士的博客上引起了广泛的讨论。

一只猫衔一朵花优雅踱过

“每一棵植物都有所属的一只猫,人类看不到他。”而作者到底是心细如发之人,置身猫国,沿着猫咪雷尼的奇怪视线见识到了花与猫的巧妙融合。在这个猫咪作乐的小国度里,其实每一季都有专属的花猫,以花朵的欢跃姿态盛放:

一月——番红花猫

二月——福寿草花猫
三月——樱花猫
四月——郁金香花猫
五月——蒲公英花猫
六月——紫阳花猫
七月——莲花猫
八月——向日葵花猫
九月——波斯菊花猫
十月——玫瑰花猫

十一月——狐尾草花猫
十二月——仙客来花猫

这是浑然天生的一件事,猫们,理应有着自己的小世界,她们并不臣服于我们人类建造的丑陋大世界。它们似乎只对无尽的自然感到好奇,天真得近乎固执。

这些小东西的眸子深处正是有着幽幽的馨香,习性中也找得



书名:《花猫幻语》
作者:[日]莫莉蓟野
林可欣(译)
出版社:江西科学技术出版社
出版日期:2010年12月

连载

12

第二天再醒来的时候,她正在医院里打着点滴,护士不满地责备着守候在一旁的萧勇:“你这个男朋友是怎么当的,女朋友病得这么厉害,你居然这么晚才把她送来?你知不知道要是再晚来个十几分钟,病者就有可能转为急性肺炎,到时你就后悔莫及了。”

萧勇唯唯诺诺地点头称是,半声大气也不敢吭。后来护士去查房了,萧勇一个人呆呆地坐着,脸色很苍白。纪清浅虚弱地喊了他一声,他竟然吓了一跳,笔直地站起身,连桌子上的开水瓶也打破了。

“你说你说,为什么是一个男人三更半夜地送你来医院?我的女朋友病了,居然要劳驾一个男人打电话来告诉我?还有这个——”萧勇拎着她换下来的衣服振振有词,脸色冷得像冰。这是一件昂贵的礼服,整个肩膀都露在外面,穿起来漂亮又性感,“你别告诉我这是我昨晚穿过的衣服,你到底去哪儿了?我知道你现在缺钱用,但你怎么能去那种地方,连颜面也不要了吗?”

纪清浅哑然无语,要怎么解释才能让他相信,她去那种花天酒地的场合只是为了找人,而这个半夜送她来医院的人,她连他叫什么长什么样都没有看清。

“我没有,你要相信我,我——”她艰涩地开口试图解释。

萧勇如一头怒目的狮子,眼中满是对她的怀疑与鄙夷,扬手将衣服狠狠地攥

在了地上。纪清浅被他噎得一个字也说不出来,只是大口大口地喘着气。

萧勇上下嘴唇一动一翕,绝情的话语滔滔不绝,一向温柔体贴的他顿失风度。他不相信她,甚至连一个解释的余地都不留给她,轻易地便判了她死刑。而原该与她祸福相依的人,此刻对她却只有怀疑与责难。

赤足奔出了病房,纪清浅一跛一跛地朝电梯处奔跑,她用力地拍打着控制键,电梯却仿佛胶在了十三楼,怎么也不肯下来。于是她转身又往楼梯跑,太平间在负一层,小弟还躺在那里,在这个灰白得没有一丝色彩的世界里,小弟曾给过她的温暖弥足珍贵,是她掌心攥也攥不住的阳光。

萧勇很快便追了出来,紧紧地抱住了纪清浅。她在他怀中拼命地挣扎,撕裂了嗓子狂喊哭叫,她真怕自己忍不住,会从十三楼的窗口纵身一跃。萧勇费尽了全力搂住她,她真佩服自己,在这样绝望愤怒的时刻,居然还能感受到萧勇在她背后流泪,一滴一滴泪水慢慢浸湿了 她薄薄的病号服,像滚烫滚烫的烛泪缓缓流淌。

她纷乱的心在他的泪水中慢慢平静下来。

“清浅,原谅我。”他什么也没有说,只是不停地重复着这句话,颤抖着双手将她抱在怀中,一声一声地呼唤,无论他之前说了多少伤 痛人心的话,至少他现在的语气是极真诚极悔恨的。

她再也没有力气对他生气了,此时的她千疮百

孔,而萧勇就是那波涛中的一块浮木,她想攥住再也不要放开,然而这份诚恳换来的重圆也只维持了短短一周。有人说再美的花瓶,一旦碎了,即使黏合得天衣无缝,也无法弥补细微的伤痕,所以当 he 约她出来,沉重地对她说:“清浅,我们分手吧,我要去美国念书。”

“我很害怕这样苦涩的生活,面对困境,我们无能为力,我不愿意让我的孩子将来和我一样,现在有这样的机会,我不想放弃。”

当他说出这番话时,她一点也没有吃惊,默默地流着泪同意分手。

他第一次对她表白的时候,曾在送她的笔记本扉页上写下了八个字“执子之手,相濡以沫。”而今不过短短半年,那时的甜蜜遥远得仿佛隔世来生。

贫穷会一点点地消磨爱情,最后变成杀死爱情的真凶。



◆书名:七年一梦迟醒
◆作者:芬妮欣欣
◆出版社:朝华出版社

2

2008年冬——不是海水扎破了他的手,是蛭子壳扎破了他的舌头。

李察从北京过完寒假回到杭州,再从杭州到宁波,提着大箱小盒的礼品。因为太迫切想见到淑仪而买了私人大巴票,所以车子没有停在正规的车站。

淑仪在车站等了很久,后来根据李察比画的位置在“人多腿杂”中找了很久,找到他的时候被他带的一大堆东西吓了一跳!又知道他买了不正规的车票,看着他傻傻的样子,淑仪真想握紧拳头揍他一顿!她像个妈妈一样进车站帮他买好了第二天早上回杭州的车票,并且说,以后要记住啦,坐车一定要记得坐“公家”的,这样路上安全些,还有保险金。

吃饭的时候,淑仪的爸爸不停地给李察夹菜,像是招待消失了很久回家认祖归宗的儿子一样,还很认真地讲着“政治课”。一桌子的海鲜,都是李察爱吃的,还有很多是他从前没有吃过的。

拼命地吃着那些带血的蛭子,扎破了舌头,红红的,因为淑仪她爸爸说,连这都吃得下了,你真的可以做南方人了。直到淑仪妈妈端上一盘“干煸蚕蛹”,一看到蛹,又想起童年那种叫“东南西北”的蛹,李察终于忍不住了,把吃的蛭子全部吐了出来……

不知道为什么,李察就是想做南方人。后来回想起很遥远的那一天,李察直觉得想流泪。淑仪的爸爸妈妈并不知道淑仪和这个比她

爱你时,静止“虫”态

小4岁的男孩之间的关系。他只告诉肖家人他是“淑仪老师”的学生。不然她爸爸妈妈知道淑仪竟然和小她4岁的男孩子交往,肯定连家门都不让他进的。

淑仪家很小。一幢半旧的公寓,两间卧室,一间是她爸爸妈妈的,一间是她自己的,然后就是一间客厅,一间厨房连着卫生间。

晚上睡觉的时候,淑仪很自觉地把被褥搬到客厅的沙发上。她指着房间里的床对李察说:“你睡那。”

“为什么不让我睡沙发?我可是男人。要不起睡床吧?”他生气地嘟囔着。

“别闹了,我爸说了你是客人!还有,谁要和你一起睡。”

关上灯的时候,李察躺下,又爬起来。他穿着淑仪爸爸肥大的睡衣很不搭调。偷偷地把门打开,朝着客厅窥视了一下。正准备出去,肖爸爸正好出来倒茶:“你要上厕所吗?”

李察忙说:“上过了,上过了,刚回来。”就又把门关上了。过了好大一会儿,李察觉得外面没有了动静,枕边的闹钟声显得温温柔柔的。他又蹑手蹑脚地把门打开了。

“阿淑——”他在黑暗中小声呼唤淑仪的乳名。

“你怎么还不睡啦。”淑仪把桃子状的小脸从被子里伸出来。

“你也没睡着,我知道的,这个——给你。”他轻轻地丢给她一个暗红色的盒子。

就“吱溜”一下钻进卧室里去了。

是什么呀,淑仪嘀咕着,

因为灯光很暗看不太清楚,盒子很笨重,质感很好,直到看清楚外面镶着“周大福”三个字。淑仪打开那个暗红色的盒子,一小束红光“嗖”地一下就钻进了她的眼睛里,是一枚很小的红钻戒!透着洗手间里微弱返照的光,红得像一只袖珍的兔眼,她欣喜若狂。仅隔着一堵墙她给李察发了条短信:“它好漂亮!”

她躺在床上无比地激动。不停地打滚。头一会儿往左一会儿往右,像“东南西北”一样不停地扭动。李察躲在被子里嘿嘿猥琐地傻笑。淑仪的被子,味道真好闻哪。

“这个钻有点小了,下次我给你买个大的,等我大学毕业了用自己赚的钱,一年买一个,一年比一年买的好。”他开心地回复淑仪的短信。淑仪停止扭动,沉默了好大一会儿。

——你过来给我戴上吧。

——不了,会被你爸抓到的!



◆书名:我的爱在月食
◆作者:李阍
◆出版社:古吴轩出版社

