

鉴赏



秋江澄澈待我渡

□支英琦

秋天的对岸是什么?
秋天的对岸不是冬,不必临岸嗟叹,为逝水东流而发愁。
秋天的对岸,有偃伏的树林,在山脚下蓊郁依然;有熟透的果实,在风中招摇有致;有连绵的山峦,云无心出岫——

这是周末的傍晚时分,笔者看着盛懋的《秋江待渡图》,随手记下的句子。

和元代许多画家的画一样,盛懋的画,是可以读成散文诗的。元代的山水画,是一些情趣独具的文人抒写性灵的载体,有的格调高古,表现出尘脱俗的隐居生活,比如元初的钱选,以及后来“元四家”里的黄公望、吴镇、倪瓒;有的则是清淡雅逸、抒发淡泊超然的情怀,主要是一些居庙堂之高,怀林泉之志的文人士大夫调养情志、神游泉壑的创作。他们的画作,借山水之美抒写心境之幽,注重意境,讲究笔墨,或悠远或静谧,却不似隐逸画家的荒寒孤寂,有着具体可感的人间温暖。

盛懋的画,属于后者。
盛懋,元代画家,字子昭,嘉兴(今属浙江)人。其父盛洪善画人物、花鸟、山水,盛懋承袭父业,以精湛的技艺誉当世,和吴镇的墨竹、岳彦高的草书、章文茂的笔,共被誉为“武塘四绝”。其山水画多作丛山密林,表现四时朝暮的江山胜景,也有作品描写清溪洲渚中渔夫、隐逸的生活环境。画法出自董源、巨然,同时也以工笔见长。主要画风特点是结构严整,笔墨清润,在浓郁浑厚的气韵中具有潇洒隽永的格调。

盛懋当年住嘉兴魏塘镇,与后来成为“元四家”之一的隐逸画家吴镇比邻而居,而他出名要比吴镇早得多,作品也更受欢迎。当时,盛家每天门庭若市,聚集了四面八方慕名而来的求画者,而吴镇却是门可罗雀,甚至惹得妻子儿女嘲笑。

如此盛况,与盛懋画面上呈现的那种静美闲雅的兴趣是密不可分的。看看这幅《秋江待渡图》,是元人山水中常用的“一江两岸式”布局:近景是一丛秋树杂生在山坡,高

低参差,繁茂蓊郁;中间是一片茫茫河面,景致豁然开朗起来;远处是起伏的山峦,重重叠叠,迤迤延绵。远山近水,浑然一体,呈现一种寥廓清旷的境界,是秋江独有的情趣。

注意画面上的那艘小船,还有江岸上待渡的人,他们,才是画面的主题。一士一仆隐在山坡后,很不起眼的样子,他们静静地坐着,似乎正陶醉于江上的秋色之美。远处,一条小船横在江面,也不急于划破秋江的静谧,一副随波逐流的样子。

秋江澄静,远山绰约,加上无系的小船和江边待渡的人,多么悠远雅逸的画面。我想,盛懋画这幅画时的心境一定是宁静极了。你看,那些以披麻皴后稍加晕染的山石峰峦,清俊平缓,决不奇崛峭立;那些用尖劲的笔触勾皴出的丛树芦荻,正有微风吹过,却也是不胜娇羞的从容。整个画面,布局工致,墨色清润,潇洒俊逸的格调,跃然纸上。

秋江待渡,自古就是文人雅士怡情遣性的绘画题材,想来,盛懋也是怀着同样的情怀吧?远山汀州,秋树芦荻,一样都不少。大片的留白,留出的是无尽的浩渺。秋江的气氛,待渡的情致,已然完备。他不必像吴镇那样,添一个渔夫独钓清寂,也不必像倪瓒一样,删繁就简三秋树,把自己沉入枯静萧寒的境遇。他可以一边过着被人追捧的热闹日子,一边在水墨氤氲里抒写心仪的雅逸情怀。

终是缺少了些什么。
如果把盛懋的《秋江待渡图》和吴镇的《洞庭渔隐图》放在一起,画品的高下立现了。一样的“一江两岸”,一样的秋树远山,一样的江上归船,不一样的是盛懋的画作细致端丽中,少了吴镇画作中萧疏淡然的情致,少了那种似秀而实苍的蕴藉。那是饱经沧桑历练后凝于笔端的一种精气神,少了生命的大境界,就少了一种力透纸背的绘画元气。

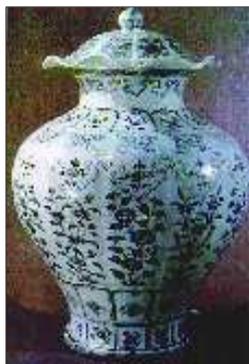
倒也不必苛求。
人生本来就五彩纷呈。在喧嚣的城市里,我们只需和画中人一起,闲坐下来,澄静精神,悠然待渡。



《秋江待渡图》轴,元,盛懋作,纸本,墨笔,纵12.5cm,横6.3cm,现藏北京故宫博物院

专家鉴宝

1 问:我收藏一件青花盖罐,高37厘米,腹宽21厘米,朋友说是元代青花,价值不菲,请专家鉴定是何年代,价值如何。



夏津 耿先生
答:此为现代仿元代青花花卉盖罐,其造型较美观,但画工纤弱无力,发色太暗,价值300元。

2 问:我收藏一件瓷盖罐,高9厘米,宽12.5厘米,不知是什么年代器物,目前市场价值是多少。



泰安 秦先生
答:此为现代仿清乾隆胭脂地轨道粉彩番莲纹水丞,其做工较为精细,纹饰繁密,是现代上等的工艺品,估价600元。

3 问:我收藏了一块银元,上有外国人头像,外有文字,但不知是哪个国家的,它的价值是多少。



崂山 丛先生
答:此为英国1898年使用的银元1英镑,品相保存不太好,边沿破损较多,目前市场价格在500元左右。

4 问:我朋友家传有一件青铜器,高16厘米,不知何年代,叫什么名称,目前价值如何,请专家鉴定。



蓬莱 刘先生
答:此为汉代青铜鼎,其造型美观,锈色丰富,包浆自然,保存较好,估价3万元以上。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628, 来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002

鉴宝现场

水胆玛瑙

非玉非石自是一类

山东省收藏家协会与本报每周六上午举办民间藏品鉴定会,地点在济南泉城路珍珠泉大院巡抚大堂,本期鉴宝专家有刘承浩、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生。

面值3元的贵妃醉酒小型张如今成珍品

藏友:我有1枚《梅兰芳舞台艺术》(贵妃醉酒)小型张,请专家介绍一下它的价值。

专家:你收藏的这枚《梅兰芳舞台艺术》小型张,是我国集邮品中的“珍品”。梅兰芳1894年生于北京,是我国现代杰出的戏剧表演艺术家,“四大名旦”之首。梅先生6岁开始学戏,11岁登台演出,1961年8月8日去世,享年67岁。他使京剧旦角的表演艺术达到了相当高的境界,并形成了独特的艺术流派“梅派”,并使中国京剧艺术登上了国际舞台。为此我国邮电部于1962年8月8日梅兰芳去世一周年纪念日发行《梅兰芳舞台艺术》(贵妃醉酒)小型张面值3元。这枚“小型张”从当年的3元一跃升为“珍品”,并曾在2010年“北京国际邮票钱币博览会”以120000

元拍卖成交。

水胆玛瑙

非玉非石自是一类

藏友:我有一个12厘米的玛瑙坠,请专家鉴定一下,并请介绍一下它的价值。

专家:你手中的这个坠叫“水胆玛瑙”,它属隐晶质石英矿物,其化学成分是二氧化硅,但它非玉非石,而自是一类。玛瑙一词最早译自佛经梵语:“阿期玛加波”,因玛瑙“色如马脑”而得名。由于玛瑙在阳光下五彩缤纷,十分美丽,所以向来就有“千样玛瑙万种翠”的说法。而玛瑙又分为火玛瑙、带玛瑙、水胆玛瑙,你这个玛瑙坠就是水胆玛瑙。通常这种矿石晶体外面有玛瑙的纹理,而它的中心有细小的孔洞,它能够把水包在里面,因此称为水胆。人们在制作玛瑙时,把水胆部分暴露于外,水在里面荡漾,活灵活现,古往今来用水胆玛瑙制成笔筒、笔架、手镯、耳环、佩饰、串珠、扇坠和人物、动物等雕件,它在国

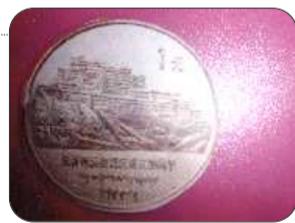


际市场被称为“东方艺术珍品”。你的水胆玛瑙坠价格在千元以上。

纪念币涨了300多倍

藏友:我生日时朋友送给我一块纪念币,请问专家它有没有收藏价值?

专家:有收藏价值,这是一块流通纪念币。中国人民银行于1985年9月1日发行一套《庆祝西藏自治区成立20周年》流通纪念币一枚,面额1元,发行量为261.2万枚,该币正面图案为中华人民共和国国名、国徽和1985年年号;背面图案为布达拉宫以及“庆祝西藏自治区成立20周年”汉藏主题文字、1元的面额。这枚纪念币的材质为铜镍合金,直径30毫米,重量9.32克,由上海造币厂铸造,它已有20多年历史了,在古玩市场上价格大约是350元一枚。



仿古砚台市场常见

藏友:我有一方石砚,请专家鉴定它是什么年代的。

专家:你收藏的这块砚不是古代生产的,而是现代工艺雕刻的。我国有端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚四大名砚,你这方砚即为仿歙砚。歙砚出于安徽省歙县,具有“坚、润、柔、健、细、腻、洁、美”这八德。嫩而坚,润而不滑,在其上磨墨绝无粗粝之感。欧阳修曾赞曰:“徽州砚石润无声,巧施雕琢鬼神惊”。可见歙砚美物是巧夺天工之作。我们再看到现在的仿制的石砚,首先在选材的材质上胡来,雕刻也不精细,特别是仿清代的砚竟刻着20世纪的图案,更谈不上什么浮雕、阴刻、阳刻等技法了,这种仿石砚在市场上可以经常看到,价格不高。

本报记者 霍晓慧
通讯员 徐文喜