

“兔”飞猛进送祝福

本报春节特刊“拜年祝福”引发读者参与热潮，征集截止到25日



本报讯(记者 霍晓蕙)
本报启动“我上齐鲁平面春晚”活动，邀请广大读者一起办《兔年春节特刊》的征集令发出后，引发了读者参与热潮。尤其是近几日，邮箱内的稿件纷至沓来，数量“兔”飞猛进，其中“拜年祝福”的征集尤其火爆。老人、孩子，白领、农民……纷纷把自己对亲人、对朋友、对同事、对老师的祝福传递过来，饱含真情。

泰安市作协会员尹爱青女士发来了她精心创作的兔

年祝福语。其中有两首藏头诗，第一首《玉兔迎春》：“玉液琼浆装满杯，兔如其来送祥瑞。迎新辞旧传祝福，春早人欢庆卯归。”第二首为《兔年祥安》：“玉兔出月宫，新年贴门红。吉祥添如意，平安伴君行。”另外一首也别具匠心——“虎啸齐鲁渐远行，玉兔临风别蟾宫。岁岁年年求新意，奋发图强见功成。”尹爱青女士特别说明：“‘虎啸齐鲁风’是齐鲁晚报虎年春节特刊的刊名，而‘玉兔临风’是我为今年的特刊起的

名字，糅合入这首诗中，有辞旧迎新的含义。”最后，她还祝福齐鲁晚报的所有员工和广大读者“可爱如小白兔，敏捷如脱兔，聪明如狡兔；业绩‘兔’飞猛进，前‘兔’似锦；财运一‘兔’即发，切勿守株待兔，更不能‘兔’谋不轨；奋发‘兔’强吧，给我们以‘兔’如其来的惊喜！”

很多外省的读者也积极参与本报兔年春节特刊“拜年祝福”征集活动。陕西华县读者李锋发来拜年祝福，“和谐山东四季吉祥，辛卯兔年五福临门！”“一只吉祥兔，双手拜新年，三瓣红嘴唇，四季享平安，五福临门降，六六事事顺，七律谱华章，八方齐称颂，九鼎长康泰，十美好山东！”江苏常熟市读者徐景良发来的祝福语则十分朴素实在：“祝大家2011年工作‘兔’

出，腰包‘兔’起！”

家住栖霞市锦绣花园的74岁老人柳光锋的拜年祝福独具一格。他亲手设计制作了一张“兔子和葫芦”贺年卡(右图)，寓意兔年福禄双至，他希望这幅作品能在本报兔年春节特刊这一读者的“平面春晚”上刊登，借此向齐鲁父老拜年。

春节的脚步越来越近了，大家少不了要互相拜个年，道个福，请个安。美好的祝福，晚报愿意帮你传递，有什么话你想对朋友说，对家人说，对同事说，对领导说，对老师说，对父母说，对孩子说，对爱人说，对祖国说，就请你传给我们；新的一年你有什么样的心愿，也请你告诉我们，我们帮你传达。我们尤其希望在外地工作的山东籍老乡通过齐鲁晚报转达你

对亲人、对家乡的愿望和祝福。想让你的爱人、你的亲人在报纸上看到你的祝福，现在就开始行动吧。

本报兔年春节特刊征名、拜年祝福、吉祥物、写兔画兔、我过兔年、我的春节趣事等六项征集活动继续进行，1月25日截止。以上征集设大奖一名，奖金1000元，二等奖五名，奖金200元，三等奖10名，奖金100元。对优秀作品，我们还将有特殊奖品送出。

以上6项征集除特别注明外，均将作品投到hncitk@163.com，标题为“春节特刊我来办”加项目名，如“春节特刊我来办·我过兔年”。敬请作品提供人留下通讯地址、电话、电子信箱等联系方式。

寄信的作者请寄递：济南市泺源大街6号，齐鲁晚报呼叫中心 罗婧；邮编：



250012.我们还在齐鲁晚报网(www.qilu.com.cn)开设了《春节特刊我来办》专题，欢迎垂注。有不明白之处，敬请拨打“兔年春节特刊热线”——96706011(省内市话收费)。

《创战纪》试映评价两极

二百五故事 超炫酷特技

本报记者 倪自放

被誉为“制作规模堪比《阿凡达》的《创战纪》，将于1月11日登陆国内银幕，从之前的试映情况看，《创战纪》显然无法达到“媲美《阿凡达》”这样的评价，一个比较俗套的故事，一个看起来还算合格的特技制作，让《创战纪》有点“头脑简单、四肢发达”的意思，似乎这部电影主要是为对游戏非常痴迷的“游戏控”拍摄的。

故事太俗套

《创战纪》的故事承接1982年的电影《电子世界争霸战》，故事主人公是27岁的“萨姆”，他是第一部里“凯文·弗林”的儿子，由加内特·赫德兰扮演。萨姆为了寻找失踪多年父亲，进入了父亲创造的电子网络游戏世界，并见到了在这个“电子世界”生活了20多年的父亲，在电子世界中，萨姆收获了浪漫爱情，认识了名叫“葵拉”的女战士，和父亲三人共同展开一段生死大冒险。

之前的《电子世界争霸战》，因为首次尝试运用电脑动画拍摄而在影史留名，但现在“电子世界”显然已经不是电影世界里的新鲜事物，父子联合对抗恶势力的情节，则是好莱坞的大俗套。《创战纪》好像是专门给《电子世界争霸战》的粉丝拍摄的续集，对《电子世界争霸战》的故事不甚了解的人，得用相当长的时间才能进入电影的氛围。

难成“《阿凡达》第二”

该片采用了2D+3D切割真实世界和电子世界的创新拍摄方式，为了让电子世界有更加震撼的效果，导演约瑟夫·科金斯基在拍摄现实世界的部分用的是2D，但当男主角进入电子世界后，画面马上变成了3D效果，这种特殊的切割方式所造成的反差还是巨大的。很多不明情况的观众在电影开始部分的时候，常常会有一种“伪3D”的错觉，但是当电影在第22分钟进入了电子世界后，纵深感突然加强了，神奇的电子世界凸现在观众眼前。

因为有3亿多美元的投资，因为投资于3D再造，《创战纪》在面世之初就被赞“媲美《阿凡达》”。不过从试映的效果看，《创战纪》同《阿凡达》根本不在一个重量级上，很难达到《阿凡达》那样的效果。《阿凡达》上映之时，观众对于3D效果普遍陌生，然后是迅速追捧。《创战纪》的3D特效虽然不错，但观众对3D的认识已经趋于理性，对《创战纪》非常喜爱的观众，应是那些对游戏非常痴迷的“游戏控”。



凌峰:我是文化摆渡人

本报记者 任磊磊

近日，台湾艺人凌峰现身济南，他即将于15日在大众讲坛开讲。9日晚他接受了本报记者独家专访。凌峰有着多重身份——歌手、演员、制片人，他说自己就像一个杂食动物，已经过了为“五斗米折腰”的年纪，现在他想做最有文化的事情，他给自己的定位是“文化摆渡人”。

说生存：

做“百搭麻将牌”

凌峰成名前，其实是一个生活在社会最底层的街头少年，用他自己的话说就是“边缘少年”。他说，以前年轻的时候，干活很卖力，但是总是出差错，做什么都做不好，烧电焊差一点把厂房烧着、给人家做小工差一点把屋顶掀翻，后来这些都没有坚持下来。唯独唱歌，“我一唱歌就能安静下来，但是后来唱着唱着，发现唱得很烂。于是就开发自己的多功能用途，学演喜剧、开发脱口秀的才艺，就好像麻将牌里的“百搭”牌一样，没想到就红了。而且，我是那种越挫越勇的人，好斗好胜，越困难的环境，越能激发我的斗志，我可以被打死，但是不能被吓死。”

在凌峰看来，家庭、学校、老师应该给予边缘少年更多的人文关怀。他小的时候，经常闯祸，经常挨父亲打，但是他不怕挨揍，却怕母亲的眼泪，只要母亲一掉眼泪，他就受不了了。但是尽管老闯祸，母亲却特别维护他，每当有人找到家里来，母亲就会操着一口纯正的青岛话哭着帮他说好话“俺这个儿子孝顺啊！”母亲的关怀，让凌峰至今记忆犹新。

谈自己：

像梭子一样穿梭在两岸

凌峰一生做过很多事情，出唱片当歌手、做演员、当制片人、导演拍摄《八千里路云和月》，因此很难用一种身份来定义他，但是凌峰告诉记者，他最希望成为一个文化摆渡人的角色。

凌峰说：“就好像我早上喜欢喝稀饭一样，海鲜粥、豆腐脑、皮蛋瘦肉粥我都喜欢，但我不会只喝一样，我会以皮蛋瘦肉粥为主，加上豆腐脑、麦片等调和，对我来说吃品种已经不是我吃饭的目的，吃得健康才是最主要的，所以我更注重健康营养的东西，更喜欢吃杂粮。每个人阅读凌峰都有不同的认识，其实怎么定位并不重要。但是，我最看重的还是文化摆渡人的角色。”

谈到对文化摆渡人的理解，凌峰告诉记者讲了个故事：一个朋友送了我一个梭子，当时他送我的时候我很不理解，为什么送我这个东西。这次来济南，我又碰



到了他，问他梭子到底是什么含义？他说：“你不就像一个梭子吗？在海峡两岸来回穿梭，织起了两岸的文化交流。”

“我觉得文化摆渡人就像一个梭子一样，不仅为两岸的文化交流做一点自己的贡献，更重要的是能用自己的生命经验，给更多的人一点启示。就像我现在在深圳给我五千块去为阅读节做演讲，我答应去，天津卫视8万块钱邀请我去演出，我都没有去，为什么？因为我现在上电视已经不是跟以前一样了，逮着机会就上，我已经过了为五斗米折腰的年纪。”他说。

谈妻子：

她是最懂我的人

为了替父母照顾弟弟和妹妹，他把自己一生的保险金和养老金都给了四个妹妹和一个弟弟，而自己的妻子贺顺顺一点都没有留。凌峰说，“顺顺是最懂我的人，我这样做，她一点都没有反对，因为她知道，这是我的性格，我是一个很讲孝道的人，父母不在了，我作为家中的老大，有责任替父母照顾好他们。”

凌峰谈到自己的太太，毫不吝惜溢美之词，“追我太太的人太多了，你也知道，找个美女老婆很累的。”就连台湾作家李敖都非常欣赏凌峰的太太，还专门找贺顺顺为自己的书写过序，说她是自己喜欢的美女。

| | |
|------|-------------------|
| B21 | 深股(002201-002450) |
| B22 | 深股(002201-002450) |
| B23 | 深股(002201-002450) |
| B24 | 深股(002201-002450) |
| B25 | 深股(002201-002450) |
| B26 | 深股(002201-002450) |
| B27 | 深股(002201-002450) |
| B28 | 深股(002201-002450) |
| B29 | 深股(002201-002450) |
| B30 | 深股(002201-002450) |
| B31 | 深股(002201-002450) |
| B32 | 深股(002201-002450) |
| B33 | 深股(002201-002450) |
| B34 | 深股(002201-002450) |
| B35 | 深股(002201-002450) |
| B36 | 深股(002201-002450) |
| B37 | 深股(002201-002450) |
| B38 | 深股(002201-002450) |
| B39 | 深股(002201-002450) |
| B40 | 深股(002201-002450) |
| B41 | 深股(002201-002450) |
| B42 | 深股(002201-002450) |
| B43 | 深股(002201-002450) |
| B44 | 深股(002201-002450) |
| B45 | 深股(002201-002450) |
| B46 | 深股(002201-002450) |
| B47 | 深股(002201-002450) |
| B48 | 深股(002201-002450) |
| B49 | 深股(002201-002450) |
| B50 | 深股(002201-002450) |
| B51 | 深股(002201-002450) |
| B52 | 深股(002201-002450) |
| B53 | 深股(002201-002450) |
| B54 | 深股(002201-002450) |
| B55 | 深股(002201-002450) |
| B56 | 深股(002201-002450) |
| B57 | 深股(002201-002450) |
| B58 | 深股(002201-002450) |
| B59 | 深股(002201-002450) |
| B60 | 深股(002201-002450) |
| B61 | 深股(002201-002450) |
| B62 | 深股(002201-002450) |
| B63 | 深股(002201-002450) |
| B64 | 深股(002201-002450) |
| B65 | 深股(002201-002450) |
| B66 | 深股(002201-002450) |
| B67 | 深股(002201-002450) |
| B68 | 深股(002201-002450) |
| B69 | 深股(002201-002450) |
| B70 | 深股(002201-002450) |
| B71 | 深股(002201-002450) |
| B72 | 深股(002201-002450) |
| B73 | 深股(002201-002450) |
| B74 | 深股(002201-002450) |
| B75 | 深股(002201-002450) |
| B76 | 深股(002201-002450) |
| B77 | 深股(002201-002450) |
| B78 | 深股(002201-002450) |
| B79 | 深股(002201-002450) |
| B80 | 深股(002201-002450) |
| B81 | 深股(002201-002450) |
| B82 | 深股(002201-002450) |
| B83 | 深股(002201-002450) |
| B84 | 深股(002201-002450) |
| B85 | 深股(002201-002450) |
| B86 | 深股(002201-002450) |
| B87 | 深股(002201-002450) |
| B88 | 深股(002201-002450) |
| B89 | 深股(002201-002450) |
| B90 | 深股(002201-002450) |
| B91 | 深股(002201-002450) |
| B92 | 深股(002201-002450) |
| B93 | 深股(002201-002450) |
| B94 | 深股(002201-002450) |
| B95 | 深股(002201-002450) |
| B96 | 深股(002201-002450) |
| B97 | 深股(002201-002450) |
| B98 | 深股(002201-002450) |
| B99 | 深股(002201-002450) |
| B100 | 深股(002201-002450) |