77岁推出解析“红楼”新书

王蒙讲“红楼”忘记病痛

本报记者 师文静

10日,77岁的王蒙在北京图书订货会出席了新书《王蒙的红楼梦》(讲说本)的新书发布会。由于王蒙正好感染了带状疱疹,身体非常不适,匆匆出席发布会后随即离开。

但是,王蒙却在短时间内讲述了他与《红楼梦》的感情,让读者看到了他对《红楼梦》的钟爱。离会前,王蒙甚至开玩笑地特别强调《红楼梦》都能让他忘记带状疱疹的疼痛。

不能用造假酒那一套解释《红楼梦》

刚到会场,王蒙就给大家解释参会时间不会太长,因为他感染了带状疱疹,希望将出这本书的初衷讲清楚即可。

《王蒙的红楼梦》(讲说本)是王蒙在山东教育电视台14次讲座的基础上补充完成的。王蒙强调,他之所以再出关于《红楼梦》的讲说本,是因为关于红楼梦他还有一个“永远的谜语”。

自称讲了多年永远没有讲清楚,王蒙认为,“永远的谜语”就是贾宝玉的白玉这个道具的寓意,由于很多“大家”多次从曹雪芹缺乏妇产科知识等角度来解释宝玉衔玉而生,王蒙认为他对此极其不理解,《红楼梦》还有再讲说的必要。

“贾宝玉见到林黛玉就问,妹妹有玉没有?多么亲切,多么催人泪下的故事,为什么大家就是读不懂呢?如果读到这儿都不能流眼泪的人也不要读《红楼梦》了。”

王蒙强调,现代人读《红楼梦》不能拿敌敌畏造假茅台那一套来解说,不能拿三鹿奶粉的思维来研究《红楼梦》。《红楼梦》的构思非常独特,要是还有人再怀疑薛宝钗的红锁是伪造的、宝玉不可能口衔着玉出生,读者就不要再读《红楼梦》了。

读《红楼梦》能感悟人生

今年77岁的王蒙自称,读了一辈子《红楼梦》,一直在通过这本书来把握人生、感受人生。

“我相信77岁的感受是我66岁时所没有的,更不是26岁可能感悟到的。但是《红楼梦》一直就给了我一个去拥抱生活、透视生活的体验。”

王蒙解释,他之所以钟爱《红楼梦》,而且认为解析起《红楼梦》来还是觉得有“谜语”,就是因为通过《红楼梦》,他能把生活看清楚。“如果能把《红楼梦》里的生活,人和人,心和心,明的和暗的,敌和友都有自己的一套解释,那么读者都快成精了,就知道咋生活了。”

由于忍受着带状疱疹的疼痛,王蒙没有在发布会现场接受采访便匆匆离开。在临走之前,这位对《红楼梦》钟爱一生的老人为了再次强调《红楼梦》的好,说了讲《红楼梦》的好处。“一讲起《红楼梦》就忘了病痛,刚讲完,疼痛就来了。”

王蒙在活动现场。 本报记者 师文静 摄

刘索拉《迷恋·咒》发布会对话洪晃

“我与洪晃是不和谐音”

本报记者 师文静

10日北京图书订货会上,音乐家刘索拉携带其新书《迷恋·咒》开发布会,著名出版人洪晃及电影评论家戴锦华作为嘉宾出席。发布会现场气氛活泼,大家妙语不断,作为资深的音乐人,刘索拉表示她习惯于用音乐表达一切,比如她与洪晃的关系就是不和谐音。

新书还是讲艺术家的事儿

继2003年完成长篇小说《女贞汤》之后,刘索拉多年未出版小说。而刘索拉也爆料,其实她自己并不是不打算再写长篇小说,《迷恋·咒》是被出版社逼出来的作品。像其他作品一样,《迷恋·咒》人物身份和背景设置也与音乐有关。小说讲的是几个生活在曼哈顿的艺术家之间的情和性,包括同性的及异性的。由于新书及之前的作品,评论界给刘索拉戴上了“现代派作家”的帽子,刘索拉说她其实无所谓什么派,主要由于她是从音乐的角度来写小说才会觉得与众不同。但是在写作这件事情上,她一直在练,写作还不够,还要继续练,直到练到失去好奇感。

刘索拉和洪晃。 本报记者 师文静 摄

“我与洪晃是不和谐音”

作为嘉宾前来捧场的洪晃和戴锦华是刘索拉的好朋友,洪晃和戴锦华也是对《迷恋·咒》说尽了好话,以至于在现场,刘索拉“央求”两位好友“骂骂”自己,不能把时间都搭在发布会上,却光说好的。

由于刘索拉一直表述自己非常喜欢通过音乐来观察世界,通过音乐来间接地表达世界,当被问及其与洪晃的关系时,刘索拉不假思索地说是“不和谐音”。

刘索拉称,她与洪晃是特别好的朋友,并总觉得不和谐是最好的,有分歧就吵,然后马上就说开了,不和谐音总是要解决,朋友关系反而持久。

◓相关链接

《迷恋·咒》内容简介

小说以美国曼哈顿为背景,采用“黑色幽默”的笔法,勾勒荒诞现实中的荒诞人物与荒诞事件。《迷恋·咒》中,刘索拉将爱情、婚姻、情欲、音乐、迷恋学说打碎,拼贴重塑,只有她能将如此世俗的人类情感讲述得如此疯狂生动,自由而不拘一格,并富有哲学探索精神。

小说讲述对生命的迷恋、对死亡的迷恋、对音乐的迷恋及对情爱的迷恋。一群生活在纽约的艺术家:悲情、自私、自以为是。让男人很难拒绝的婵;热爱音乐、热爱男人、热爱生活的音音;爱着音音的艾德;婵的男友荆绶及女友黛安等等,他们之间关于友谊、关于情爱、关于音乐、关于性的理解和纠结,这里会提到一种让你迷恋到死的“咒”。小说通俗、易懂。但需要读者去领悟生命与死亡之间的矛盾与联系,它们有时是相通的。

◓书市快讯

董桥、迈克、史景迁各推出两本新作

香港作家董桥、迈克在内地有不少读者粉丝,此次北京图书订货会上两人也有新书出版。董桥的《青玉案》写其集藏古玩的因缘情意,淡笔点染长辈之温情、友朋之相契。另一本新书《记得》写他所藏的新旧清玩,描绘那些文人宝贝里的生命、故事和故事里的人物。这两本书均是内地首次引进,以精装面世,在这个文字日渐粗糙化的年代,董桥用文字把玩诗词、古画、闲章、羽扇,富有文人意趣,情韵悠悠,最见精彩。

迈克的《狐狸尾巴》和《坦白说亲爱的》是这位传奇作家在内地首次出版作品。如今,内地广大读者终于见到迈克笔下描风绘月的机智诙谐以及指东打西的刻薄恶毒。

美国著名汉学家史景迁继颇受好评的《前朝梦忆》之后,同步推出《康熙:重构一位皇帝的内心世界》和《雍正王朝之大义觉迷》两部作品,这位学术畅销书的写作高手将再度使出独门绝技,让读者手不释卷,拍手称快。史景迁的妻子、知名学者金安平(《合肥四姐妹》作者),也将带来她眼中的《孔子:喧嚣时代的孤独哲人》。

宋鸿兵《货币战争3》忠实记录历史

8日,畅销书作者宋鸿兵携最新金融巨著《货币战争3:金融高边疆》在北京图书订货会举办新书首发式。

《货币战争3:金融高边疆》是宋鸿兵继《货币战争》、《货币战争2:金权天下》之后的又一力作。作者三年磨一剑,外界评价其精彩程度远远超越前两部著作。

《货币战争3》首次全面、彻底地解析了中国近代、现代、当代重大事件背后的货币战争,提出谁能控制金融高边疆,谁就拥有了巨大的战略优势等观点。该书以200年的时间跨度、全新的金融视角、扎实的史实数据,再结合当今的热点话题,展现了鲜为人知的货币战争。

由于此书重点讲述的是中国近代史上的金融问题,宋鸿兵要查阅各种与金融相关的资料,包括朝廷奏折、皇帝朱批、民国档案等。正是基于这些资料,《货币战争3》被称为最忠实的历史记录者。

郭敬明团队出品《文艺风》让文艺渗透到生活时尚

2010年12月28日,长江文艺出版社又推出郭敬明团队力作《文艺风》杂志,该杂志包含《文艺风象》以及《文艺风赏》两本刊物。郭敬明为新杂志出品人,落落和笛安分别担任以上两刊物的主编。

长江文艺出版社表示,凭借着落落和笛安两位新生代文学新锐的影响力,《文艺风》创刊就销售18万册。

落落表示,《文艺风象》以清新温暖的“治愈”路线为主,利用文字、摄影、绘本、图片等诸多形式,全方位挖掘文学、话剧、服饰、家居等日常生活中的文艺美感,力图打造出“日系文艺”范儿的杂志形态。而笛安所主编的《文艺风赏》则定位为高端纯文学年轻态先锋刊物,用新锐的态度、新锐的标准来锻造都市青年文学的集结号。

同时,笛安、落落分别以主编的身份成立各自的工作室。郭敬明表示,工作室的成立将采取公司制运营,作为最世文化的子公司,两位主编对工作室出品的杂志和图书实行全权问责制,独立核算,兼顾规模和利润。

本报记者 师文静 北京1月10日电