

## 第二课堂·家教

## ■给孩子的一封信

## 致青春叛逆期的女儿

“在写剧本或者写故事的时候,我其实是把戏剧性的一面展示给观众,让他们去憧憬,但是大实话说给女儿听,生活要平实一点。”

## 亲爱的果果:

10岁的年龄差不多是踩到了青春期的门槛上。现在的很多事情,你已经觉得我是在用“强权”的方式来要求你。而随着你的长大,这样的“强权”可能会越来越无力。妈妈已经做好了准备,迎接你的可能的“叛逆”。我希望在你童年建立起的信任、亲昵的关系,让我们在矛盾又冲突的时候,仍能沟通,能够谈,能够说明白很多的事情。不管什么时候,只要你需要我,我都会完全敞开心灵与你交流,毫无保留。我对你感情深厚的程度超过了对丈夫,甚至对父母。

## 你影响了我的创作

你的出生影响了我的创作。之前写到亲情,我基本都是一种技巧性地写,个人情感不是特别多地投入进去,对于为人父母这种爱的冲击力没有那么深的感触。有的时候写爱情反而写得很好,因为有过经验,能够明白。但是有了你之后,所有关于孩子和父母的关系有了切身体会,情感和角度更会由心而发,我就发现我在这方面特别柔弱。原本有人让妈妈写一个孩子丢了剧本,我说我不能设想这样的事情发生。我发现所有关于孩子丢丢、生病、出事这一类生离死别的故事,都变成我的禁忌,不敢写了。在妈妈的作品之中,还是有很多隐晦的残酷。但是我愿意这样去写:即便有苦难,有残酷的情境或者现实,里面的角色仍然能乐观面对,坦然接受。哪怕会被苦难击倒,但最终还是能揉着摔破的身体爬起来。我希望写人的坚持,有强大的心理力量。

## 我不希望你将来当作家

有一次家里换一个小保姆,她不知道我的生活规律,也不知道我的职业,就看我每天很晚起来,当然她同样不知道我每天也很晚睡。当时正好我碰到一个创作上的坎儿,写不出来。起来之后尽管脑子里在不停地编故事,但是行为看起来确是整天无所事事,小保姆问

我:“你是干吗的呢?”我估计在她眼里我一定是个在家里耗着的家庭妇女。那个无所事事的情况很难受,脑子里面一直在想,却没有收获,很焦虑。晚上也睡不着,睡醒都不敢睁眼,一睁眼又是新的一天,可还是不知道要写什么,真的特别绝望。不知道什么时候会突然想通了,过了那个坎儿了,进入一个写作的状态,别人才觉得我是在工作。我不知道你将来喜欢什么,我确实不希望你将来做我这行。写作真的是很辛苦的一件事情,而且总有一天会写不出来。我其实就希望你有一个很好的公司,做到一个不错的职位,基本的生活状况都不错,但是这个工作本身没有那么复杂,不需要不停地挑战自己。

## 天长地久是个传说

我希望你能在社会中找到自己的位置,这个位置能够带给你生活的基本保障。你得好好读书,去好的学校,用自己的能力打拼一个未来。这不仅是学了一些知识,而且能够学到人生的体会。

只有这样,你碰到伤害的时候,才能退回到一个让你有安全感的贝壳里面。爸爸妈妈也永远是你最好的贝壳,但是肯定有一天你会觉得你要出去。当你退回来的时候,可能会觉得是一种耻辱。并且我希望你的内心是非常乐观的,是善意的。有时候我会很矛盾,一方面我会渴望你特别爱我,就在我身边;但是,我又希望你对于任何感情都不要那么执着,那么在意。因为我特别担心你受到感情的伤害。记得我小时候,我们会为一段地久天长的友谊或者爱情而感动,现在真的不敢以所谓天长地久的传说去教导你,那只是你努力的未来和预期。所以有时候我就会跟你说少了谁都没有关系。有的朋友突然离你而去了,不理你了,不理就不理吧,你会交到新朋友。父母亲人,哪怕有一天需要你经历生离死别,我都希望你能快



速地疗愈伤痛,继续好好过日子。因为你,妈妈爸爸变得胆小了,再也不想有什么探险旅游,有什么极限体验。我们不是惧怕危险,而是不愿意因为我们自己的任性而给你的成长带来任何伤痛和阴影。

你长大后,跟将来的同事、朋友、你的爱人、你爱人的家庭所有这些关系之中,有一点很重要,就是你要有爱人的能力。你要去关心别人,去发现别人需要被关心的细节。不管别人是不是给予了你爱,但是起码你要有善意、主动地提供帮助,或者者爱。这种爱不一定是爱情,但是你要有这样的能力。

以我个人的观点,我觉得女孩子还是要矜持一点。现在偶像剧或者动漫都是女孩子说:“我好喜欢你”。果果,女孩子一定要是被人追的。人总是要经历爱情,肯定会有这样的体验,也需要这样的体验。但是不知道能持续多久,或者能不能走向婚姻。婚姻是更随和、更平静的状态,这样才能更幸福,如果天天活在戏剧性的水深火热中就太不好了。

## 别把生活过成电视剧

因为做这个行业,跟朋友聊天的时候会说到:不要把生活过成电视剧,踏踏实实、简简单单就好。柴米油盐,吃穿住行,可能这种简单重复的生活会有些平淡,但我觉得这才是生活的本质。可能我会把很多戏剧性的东西放到作品里,但也就是在“肚子”里折腾,自己的生活不要太过戏剧性。

我跟你说过,你长大了,我希望你很独立,但还能离爸爸妈妈不太远,这样双方的情感上能相互照顾到,亲人不能分离得太久。将来能够有一个很正常的爱情和家庭,平凡一点,不用山盟海誓山崩地裂,而是能够细水长流,这也是幸福的一部分。然后有一份比较安稳的生活,不一定要多么富有,多么奢侈,但是一定要能够负担自己的生活和爱好,捉襟见肘的生活不会让人有幸福感。所有这些东西希望你能靠自己奋斗得来,这样你会活得很踏实。而且,只有你自己拥有的才最容易掌握。

(文/刘叶婵)

## 走出SAT备考误区,紫铭助你获美名校奖学金

在2010年的SAT美国高考中,多名紫铭学员获得2300分以上的高分,这意味着他们可以就读美国常青藤名校,并能获得每年5万美金的奖学金!

紫铭学员屡创辉煌源于正确、理性的备考规划以及紫铭全系列的SAT英汉双解本土化教材指导。在此,紫铭教育负责人、SAT本土化第一人侯世军分享SAT高分经验,助学生走出备考误区:

**1. 托福备考优于、先于SAT备考。**错误!其实SAT考完后再考托福,考出高分的几率要大得多,因为在这个时候,学员的实力在最高点;反之,则难以考出最好成绩并且影响SAT备考。

**2. SAT考试考高分主要看技巧。**错误!SAT命题者考查学生阅读、数学、写作的真实基础与能力,并且SAT考试答错题倒扣分,靠技巧拿

高分如同白日做梦。

**3. 海量做题,错误!**学生以及家长不应以中国传统应试思想备考SAT,低水平重复见识对于SAT获取高分无用,SAT官方指南的真谛才是学习的重中之重。

在美国留学已大众化的今天,单纯的留学已不是目的,留学美国名校才有价值。相信通过紫铭SAT本土化教学体系,每一位留美学员都有望留学名校,获得奖学金!

**热烈祝贺:**山东省实验中学高三学生罗森被常青藤名校布朗大学录取!

1月16日(周日)上午10:00,紫铭校长侯世军将在济南详解SAT备考策略,同时免费测试学生的SAT水平。

地点:济南市泉城路180号齐鲁国际大厦C702A

咨询电话:0531-82350575;

82350565 13256754269

联系人:刘老师

## 揭秘济南李阳疯狂英语寒假集训营

罗民是一位八年级学生,一个假期过后,他的英语成绩以及性格发生了很大的变化。老师和同学纷纷向他询问秘诀:原来罗民参加了李阳疯狂英语集训营。为此笔者走访了几位李阳疯狂英语的名师,让他们来告诉你什么才是优秀的英语辅导班,挑选辅导班的秘诀是什么?

## 秘诀一:科学的学习方法

疯狂英语的理念:科学方法=正确引导+反复实践+不断完善

全新教学方法,快乐的学习气氛,飞速提升的成就感,瞬间引爆英语学习的兴趣!

## 秘诀二:保证你的学习效果

全方位的英语环境,餐厅、宿舍、走廊、教室到处都是英语,让英语充满你的生活,让你做梦都在讲英语!

每天超过12小时的高强度训练,彻底撬开你的嘴巴,打通你的耳朵!

日过三关,背完才能吃饭,背完才能睡觉,用强化的方式确保你学以致用!

## 秘诀三:养成良好的英语学习习惯

英语成功者和英语学习者的最大区别在于良好的英语学习习惯。

良好习惯=坚定目标+合理安排+持之以恒。

## 秘诀四:提升的不只是英语

一个好的培训机构在带给你知识与方法的同时,会带给你心态上的变化:让你昂首挺胸对着听众演讲,让你懂得与父母沟通,让你知道1+1大于2……

现在2011寒假封闭式强化集训营正在招生,罗民兴奋地报了第一期,他说,等集训结束后,正面临开学,疯狂的精神将伴随着他度过下学期的每一天。

## 寒假全封闭集训营时间:

年前一期:1月23日-1月30日(腊月20-腊月27)

年后二期:2月9日-2月16日(正月初7-正月14)

地址:济南市历山路142号凯旋商务中心C座2楼

电话:0531-67890005/6

网址:www.sdlyce.net



## 成龙学校

寒假衔接班  
一对一辅导

培训不再东奔西走,小学 初中 高中 一条龙培训

## 寒假衔接班热报中

1月16日前报名 8.8折

VIP会员最低 6折

联系电话:

400 618 0907

试听听课不满意免费  
不满意随时可退款  
空调教室,就近入学

## 一对一辅导

专业教师针对每一位学员制定一套学习方案,针对性指导,快速提高学习成绩  
咨询电话:88164969 86997853

## 小学部

趣味数学 快乐作文 少儿英语  
牛顿科技 少儿美术 少儿舞蹈

## 寒假衔接班

## 初中部

寒假衔接班:衔接新学期,预习新知识,超前领先  
毕业冲刺班:总结复习,专题训练,指导考试技巧和方法

## 高中部

寒假衔接班:衔接新学期,预习新知识,超前领先  
高考冲刺班:总结复习,专题训练,指导考试技巧和方法

解放桥:86464405 86408666

大观园:86019541 86019637

网址:www.cljn.net