

欢迎投稿:qlwbdz@163.com

错了就改

●1月14日A15版图片新闻《冰水中救人》说明文“借助110救助工具及附近村民提供的鱼杈和三轮车绕到河对岸”，“鱼杈”应为“鱼叉”。

●1月14日B8版《民企英雄榜，你我见证》第二幅图片说明：“……采访德州阳谷张平汽车饰品公司总经理张平”，“德州阳谷”应为“聊城阳谷”。

●1月15日B1版《我爸是段君毅》“熟悉的陌生人”第2自然段说“段君毅任中共泰西特委书记”，但是B2版《段君毅简介》又说他“曾任中共……太西特委书记”，“泰西”与“太西”两个版面不一致，应为“泰西”。

●1月17日A2版《“偷逃路费案”可能只是用来摸瓜的藤》和A15版《天价过路费案主审法官被免》，同一件事，但是涉案数额却不同，前者是386万，后者是368万。

●1月17日A22版《心理学家解析女性内衣颜色揭示其个性》，文中“以表示他们‘没有什么可以隐藏的’”，句中“他们”应为“她们”。

●1月18日A12版《潍坊不少加气站“干两天歇三天”》第五段：“宝通街的一家加气站已经暂停营业，试着拨打该加油站的电话……”，第二句中“加油站”应为“加气站”。

(感谢读者刘青鹏、房雪峰、吴敏、刘同江、潘京华的批评指正)

评报员之窗▶▶

林荣耀、孙建文：1月13日A7版《“抢”出来的新地标》，说2006年枣庄主要领导叫停了台儿庄一个投资5.6亿元的房地产项目，53处宝贵的二战遗址得以保留，还“用50万吨煤换来一座千年运河古城”。反过来想，目前古迹保护有法不依，无法可依的状况严重存在，有时候只能仰仗领导者的个人判断，这是亟须改变的。城市建设不能只有“盐”而没有“味精”，城市和乡村的历史血脉不容割裂。

编辑者说：正如省旅游局局长于冲所言：历史留给大家的不是GDP或某个行业，而是代表社会精华的文化建筑。不管用什么办法，保护当地的文化精华和文化特色，值得人们击节称道。

王来臣：1月13日A14版《老师“售”课，学生来选》，这种教学方案很有特色，如果老师“售”不出自己的课程，课程就被淘汰。这样可以增加师生互动，激发学生的潜

能，达到更好的教学效果。

编辑者说：山东大学附属中学的做法非常有启发意义。这样做不仅激发孩子的学习兴趣，其实也激发了老师们的创造性。在中国，孩子的智商不低，老师的能力不弱，但教育状况却不乐观，所以，这样的创造性教学值得推广。

王来臣：1月14日A15版《瞧瞧这些“老赖”》。春节临近都想过好年，可是很多“老赖”却只知道自己享受，对欠别人的钱不屑一顾。社会和谐、和谐需要融洽相处。欠债还钱天经地义，被欠钱的年过不舒服，欠钱过年还能舒服吗？

编辑者说：有钱不还，令人气愤。比如盖别墅的这家人，人家连命都搭上了，他4000元余款还躲了又躲；还有三个孩子瓜分了母亲赔偿金的，欠着父亲的钱不还，法院执行还要躲来躲去的，真让人无话可说！所以，用法律手段整整这些“老

赖”，顺民意，合人情。

孙建文：1月17日A4版《山东民企“奥斯卡”星光灿烂》，对山东省优秀民营企业进行评选表彰，具有示范导向意义。这些获奖企业不但有良好经济效益和社会效益，也代表着科学发展的方向，必将进一步带动山东省民营企业健康发展。

编辑者说：现在“很红”的浙江省工商局局长郑宇民说，民营企业是水，水有特殊的社会功能。全国4300万企业，民营企业占92%以上；全国7.79亿就业人口，91.8%都是民营企业承担的。千方百计促进民营企业发展，是利国利民的大好事。

段玉文：1月17日A10版《更衣室监控捉住贼反引恐慌》，看了真有点后怕。洗澡更衣被像贼一样监控，条条暴露于光天化日之下，谁受得了？洗浴中心这么做，谁还敢去光顾？先不说此种行为侵犯隐私权，都不敢去你那儿洗浴了，你那生

意还能兴旺吗？

编辑者说：我们宁可认为对更衣室进行监控的初衷是好的，但是，它却侵犯了人们的基本人格权利——隐私权。隐私权是一种不被他人非法侵扰、知悉、搜集、利用和公开的人格权，从这个意义上说，更衣室无权这样监控客人。

臧晓霞：1月17日A13版《打击“两抢一盗”我省9个月破案7.9万起》，类似的报道不胜枚举。不可否认，侦破这些案件确有稳定社会、安定民心的重要作用，但是实际生活中，往往出现公安局对待小额钱币（百元、千元）丢失、被盗不予及时侦查的现象。这样的“成果”让人喜来让人忧。

编辑者说：我的看法是有喜而无忧。还是要充分理解案件侦破的重大价值，理解公安工作的千辛万苦。如果百元千元的案子都能及时侦查的话，那警察队伍要扩编多少啊？

读者评报▶▶

见到你们格外亲

1月17日A6、A7“齐鲁新闻奖”专版越看越感到亲切，读读哪一条都深受感动。与晚报相处这么多年，许多编辑记者，一看照片就能叫出名字；许多稿件，一看地点就能对记者猜出个八九不离十。“愿为每个版面都鲜活活动人而不懈‘折腾’，只为了不辜负读者专注的眼神。”在收获精神食粮的同时，我们广大读者“与您同行，一起精彩”！读者周广清、张家善、段玉文

看着热心读者的反馈，心中暖暖的，成就感满满的。多年以来夜以继日的不懈追求，好像就是为了获得读者的首肯，正如一名歌手站在舞台上，最大的回报就是听众的不息掌声。其实我们也有自己的家庭琐事，家中也有上学的甚至上幼儿园的孩子需要陪一陪。夜阑人静，当万家团圆时，我们却在“挑灯夜战”，陪伴着无数的文字、标题和图片。但是，读者这么肯定我们，一切都值得了。编辑 修伟华

获奖的消息见报之后，我的电话短信就一直没断过。家住潍坊的60多岁的老读者徐嘉林老师给我发短信：“王媛，得奖了！祝贺你啊”；一位企业的通讯员也发来短信：“最佳啊，恭喜恭喜！”更让我感动的是，去年5月份采访的70多岁考上大学本科的王大爷，特地给我打来电话，语气跟小孩子一样：“小王记者呀，还记得我吗？我在报纸上看到你啦！胖了，太瘦了不好！每天都关注你的片子，继续加油呀！”

原来有那么多读者在默默关注着我！我的心被他们一条条的短信、一声声的问候深深感动了，为了这些可爱的读者，我还有什么理由不继续“折腾”呢！

记者 王媛

画家的画和父亲的篮子

□刘建波

一大早被电话吵醒，是外地朋友打电话来问济南一位画家的画值多少钱。这位画家名气并不大，我也不熟悉，画的水平如何我也不清楚。上网一查我吓了一跳，北京一家画店在卖这位画家的画，每平尺数万元。我一时不知道该怎么给朋友解释，只能跟他说，艺术品(如果算得上的话)这玩意儿没法说值多少钱，你喜欢它就值钱，不喜欢它就一文不值。同学不好意思地说，“我喜欢它什么啊，我恨死它了，只是因为送礼，要用。”

我当时就乐了，说你要用还问什么啊，凡事的关键就在一个“用”上，你急用的东西它的价儿就不好说了。你说花十几万几十万买幅画送人什么目的啊？大家心照不宣，画这东西说到底不过是张纸上涂了些颜料而已，也不见得有多少是传世精品，可是一旦被赋予了某种特殊的功能，立马就身价倍增了。这与前不久传出的五百万买瓶酒有点异曲同工之妙，你说再好的酒也不过是酒精和水的结合物，怎么就值五百万呢？后来有内部人士爆料说这拍买是炒作，买家就是该酒的经销商。这就对了，这种明显不靠谱的事，如果不是卖家在炒自己的产品，就是买家另有所图，俺是坚信买卖人不会吃亏的。

这画儿的奥妙也就在这

儿了。一些人学了几年画，就想办法炒自己了。先去弄个研究院协会的头衔，如果弄个教授什么的更好了，然后就找媒体花钱或用画儿换版面出名，恨不能把自己描绘成传世大师，那介绍写得可以和楼盘广告媲美了(顺便说一句，我一听见什么顶级尊贵的楼盘广告词就想吐)，接下来找画廊卖画，价是真敢说啊，几千几万一平尺比比皆是。大家都飙着劲比，谁低就说明谁水平不行啊。结果画的画多钱一平尺啊？梵高的画多钱一平尺啊(外国人用尺吗)？

所以我吃饭最怕遇见画家。一是怕遇见张三李四，原来干这干那的，几年不见就成了画家，还发了大财(或貌似发了大财)；二是遇见画家你左右为难，不要画吧显得你对画家不尊重，要画吧人家的画那么贵，真给你画了你给不给钱啊？三是遇见画家不好做人，表扬人家的画吧其实我又看

不懂，不表扬吧又怕人家笑话你看不懂。

写到这儿可能会有很多的画家骂我，说我找事儿。人家画幅画容易吗？那得费多少心血、多少精力啊。乱世黄金盛世书画，画值钱还说明世道好呢！

这样说，一些搞摄影的哥们就会不服气了，你画画耗费心血，那我的摄影呢？我跋山涉水的，有时候还要冒生命危险，拍出的照片不应该卖高价呢？何况一套摄影设备动辄数万数十万，折旧也比你的画笔颜料值钱吧？你画画是蹲在画室里，我拍照片是要到处走花路费……怎么想怎么亏，他就把照片摆在北京后海那里卖，6000元一幅。结果没人买。他只能赔了冲扩费又赔框子钱。

估计天价画儿也卖不了多少。画家们有时候也得给人家画廊进场费。俏销的画有三类，一是真画得好的，二是官员喜欢的，三是官员自己画的。这两年官员画家可不少。写羊羔体那哥们真是人错行了，当初他要写诗，学画的话就算获了宇宙大奖也不会有人说三道四的。

放下朋友的电话我就想到了父亲的篮子。父亲年轻时喜欢编这些东西，他去山里看到好的荆条总要割回家放在水里泡着，等到下雨天就用来编篮子。他编的篮子

那是一绝，不但结实耐用，还非常漂亮，尤其是用白柳条编的，要把泡好的柳条去了皮劈开，细细地编起来，然后硫黄一熏，白白的可漂亮了。父亲叫这玩意是副业，他的主业是下地干活儿。他编的篮子除了自己用，大部分都送给了左邻右舍。有一天等我要娶个小媳妇，穿着花褂子，拿着小篮子去溪边的时候，我才发现这些篮子全没了。而父亲也老了，编不了了。我突然意识到他编的这些篮子是绝版的艺术品。可我要对父亲说这是艺术品，可以拿出去卖的话，估计他得骂我脑壳坏了。

这些年业余时间写个小稿，就像父亲雨天编个篮子似的，不图名不图利，就为喜欢的人拿去看个热闹消磨个时间。所以我成不了也不会把自己包装成个什么名家。再过很多年，可能这些文字也会像篮子一样灰飞烟灭，可是我不介意。

曾经有朋友问我要不要某名家的画，说是多少多少万元一平尺，我当即就拒绝了。因为我既不想这么贵的东西，更不想因为过了我的手让我自己相信它就那么贵。不过我家里也收藏了几张画，偶尔拿出来把玩，都是画得好但不贵的。我喜欢这样的画，更喜欢这样的画家的品格。这些画装饰不了画廊的高价柜台，却会一直温暖着我的人生。

随记三则

□李佳鑫

1. 向孩子学习是幸福的

虎年岁末，我应邀去河北衡水中学讲课。可能学生们觉得我年纪大，说话比较随意，给了我许多掌声，我难免有点得意。告别时，许多学生围着我，要签字要照相，我更是心满意足。快上车了，一名男生挤上来塞到我手里一片纸，冲我笑笑转身走了，我来不及看就攥着上了车。车开了，我马上看，哦，是一封信。信上说：“谢谢爷

爷给我们上课，但你在讲课时把南美洲的‘秘鲁’的‘秘’字念成了mi，这是不对的，应该念bi。”我心里一惊，又难受又欣慰，难受的是，我的普通话水平真的需要提高啊；更欣慰的是，这所中学培养出了能给讲课人提批评意见的好学生。我慢慢由惭愧变为幸福，能有机会向比自己小半个世纪的孩子学习知识，是多么难得的幸事啊。

2. 和一位日本朋友的对话

虎年年初的一天，在北京一家特别高档的五星级宾馆，我和一位日本前高官在洗手间相遇。这位前高官洗手后，轻轻拿了一张擦手纸，把手擦干后扔进了垃圾筒。出门后他告诉我：“我感到非常不理

解的是，你们的外交官总是谦虚地说自己是发展中国家，可我刚才看到不少中国朋友擦一次手要用五六张纸，这在日本很少有人舍得。”我听后，无言以对，只说了一句：“谢谢你告诉我。”

3. 一位法国朋友的话

虎年初秋的一个晚上，在我国北方一个相当发达的城市，宴请外宾的宴会在地进行。宴会结束后，我的老朋友、一位法国学者悄悄告诉我，“中国朋友太热情友好了，我深受感动，我愿继续为发展中法友谊努力，只有一件事我感到惭愧，那就是你们上了七八道菜，听说

比北京的国宴的道菜还多一倍，我吃了三道就饱了，剩那么多真不好意思。还有一件事我不太习惯，那就是，那么多看上去受过良好教育气质不错的女士在各个桌子中间穿来穿去喝烈酒，我真的不习惯，不知如何应对”。我听后无言以对，只好说：“谢谢你的提醒。”

■编辑:李皓冰