



茫然回望鸟无踪

□支英琦

平坡之上，高树两棵，枝繁叶茂。树下，一位乌帽朱衣的唐装男子，手挟弹弓，一派悠闲。他座下的马匹，花斑黑白相间，鬃毛飒然，沿坡缓行，步履轻盈，全无驰骋呼啸之态。

看那马上男子，回望高树，凝神平息，似乎正在寻找树叶深处的鸟声，而树叶翳然，并无鸟迹可寻。

一切，都是如此有条不紊，全然没有挟弹猎鸟的紧张与急迫。树上本无鸟，挟弹也就成了一种摆设，其实，何必要剑拔弩张、扣人心弦？凝神回望，做出的也不过是搜寻的心态吧。这是一种以虚映实、以空白见具体的艺术处理。挟弹却无鸟可射，搜寻到的是一种迷茫的期待，此中情境，就如同“空山不见人，但闻人语响”的诗意，空灵、寥廓、渺远，是一种妙不可言的审美体验。

这是宋代赵雍《挟弹游骑图》中的画面。画中人物与鞍马，用淡淡的细线勾勒，又用较为浓重的色墨晕染，色彩鲜明中，呈现华贵的蒙眛感，恰到好处地表现了悠闲散淡的氛围。树木的枝叶并不繁复，也没有风吹的痕迹，更增添了一分悠然的情调。

挟弹，也就是弹弓，古时，挟弹也是一种身份的象征，许多富家子弟往往都是挟弹出游，用来炫耀自己的富有和悠闲，成为当时的一种时尚。

画中，挟弹回望的贵公子，应该就是赵雍吧？而他的父亲赵孟頫，仿佛就是身边的大树，他一生的艺术才华，全在父亲的荫蔽下了。其实，以赵雍的才学与颖悟，足以使他成为一代大家，即使他的水墨写意难以攀越其父，但他的工笔人物鞍马，完全可以并驾齐驱。《挟弹游骑图》中，那古朴而又具有装饰性的造型，人物与马匹细部的神态处理，坡石与树木的皴擦晕染，明显看出赵雍承继家传、又独具风貌的情状。

赵雍没有父亲那样的显赫官位，也就少了那种宦海的浮沉挣扎，他的生活是安逸从容的，表现在画面上，也就多了一种散逸悠游。他的画，一律是疏朗旷远，意境高远天然，运笔工致中不乏灵韵，最具元人淡雅蕴藉的风致。当然，如果我们细品鉴赏赵雍的作品，也会看到在雍容超逸的后面，有某种犹豫和拘谨，这种犹豫，是来自父亲的笼罩，还是缺少绘画情境的深刻领悟？

当初，挟弹的赵雍，回望中没有鸟儿可寻，鸟儿是在他的笔墨里隐遁了。现在，我们抬头看天，天空灰蒙蒙的，连鸟翼划过的痕迹都看不到了。

《挟弹游骑图》元代赵雍作，纸本 设色，纵108.5cm，横46cm，现藏北京故宫博物院。



鉴宝现场

电影海报收藏升温

山东省收藏家协会与本报每周六上午举办民间藏品鉴定会，为读者鉴宝、解惑。地点在济南泉城路珍珠泉大院巡抚大堂。本期鉴宝专家为刘承诩、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生。1月29日及春节期间，民间藏品鉴定会暂停活动，2月19日继续开始。

电影海报收藏升温

藏友：我收藏了一些老电影“海报”，请问它有没有升值空间？

专家：电影只有一百多年的历史，在发展过程中，电影制片商发现“电影海报”对观众具有巨大魅力，他们不惜花费巨资用于电影海报的创作，并使电影海报在国际艺坛上形成独特的艺术形式，而且电影海报有“强烈、真实、新颖”的特点，因而得到各国收藏界的青睐。虽然我国的电影海报起步较晚，但仍有许多艺术家创作了不少的优秀电影海报，如《祝福》(张门)、《马兰花开》(蒋兆和)、《阿娜尔罕》(黄胄)、《林则徐》(程十发)、《红楼梦》(胡若思)等具有民族特色的电影海报，艺术手法有中国画、油画、水粉画、木刻、摄影、剪纸等，因其印刷精美逼真受到收藏者的关注，而且价格一直攀升。尤其是建国后至“文革”期间的国产电影海报更吸引人收藏，如《林则徐》、《甲午风云》、《红楼梦》的电影海报现在的价格都在千元以上；特别是1957年我国首次举办“亚洲电影周”，由周恩来总

理题写的“亚洲电影周”电影海报已成为珍品。

仿古名瓷

藏友：我收藏一个古瓶，请专家鉴定一下它价值多少？

专家：你的这个古瓶是个仿品，原物叫《青花松竹梅穿带瓶》，出自雍正年间。雍正时期(1723—1735年)瓷器工艺发展到了历史上的新水平，虽短短13年，但特别注重瓷器的质量，其突出的特点是：瓷质莹洁、工艺精细、器型优美、釉色齐备，摹古水平极高。据雍正十三年唐英撰《陶成记事碑》所载，此时烧制的釉彩已达57种之多，它所产的瓷形之美可与以“纤细秀丽”著称的明永乐、成化(1403—1487年)瓷器相提并论，这些秀美端庄的器型，出神入化、高雅至致，造型之美、数量之多都达到了空前的境地。现在看看你所收藏的这个仿品：先看这款式，当时楷款与篆款并存，但楷款多于篆款，笔体都非常工整，有“大清雍正年制”和“雍正年制”，以及“雍正御制”几种，而你这款瓷器不是“年制”，而是“年造”这是第一个疑点；



第二个疑点：花卉图案粗糙、不细腻，从梅、竹、牡丹花纹看，生硬呆板、不生动；再看胎釉杂质太多，在放大镜下观看，色调都较深沉，成型期最多30年，但也不失为一件艺术品。

“袁大头”也有假币

藏友：我收藏一块民国“错币”，请专家给鉴定一下价值多少？

专家：首先告诉你，这“袁大头”是袁世凯在帝国主义支持下窃取了



中华民国政府临时大总统职务后下令铸造的，民国三年(1914年)2月公布“国币条例”，确定一元为国币，即本为币，重七钱二分，银九铜一(后改为银占89%)并规定：“在新铸银币中，分阳、阴面；阳面恭摹大总统五分侧面像，上列‘中华民国三年’六字；阴面嘉禾二本，左右交互，下系结带，中铸‘壹元’二字”，俗称“袁大头”。1916年6月6日袁世凯在全国人民的声讨中忧惧而死，这“袁大头”在袁当政时发行并不广泛，

在他死后，在北洋军阀相继执政时期，“袁大头”在民国八年、九年、十年大量铸造，并在全国发行流通，但当时从没有发行“伍圆”的“袁大头”，看你这块“币”的质量也没有“真币”那样重，从整个币面上看铸造得也粗糙，字模上汉字书写也不规范，不是“错币”而是“臆造币”，根本不值钱，在当时造假币也是要杀头的，这“假币”没有任何收藏价值。

本报记者 霍晓蕙
通讯员 徐文喜

专家鉴宝

1 问：我收藏了一个小罐，高15厘米，口径12.5厘米，底有大明嘉靖年制文字字样，是不是明代的，目前市场价值如何。



平阴 梁先生
答：此为现代仿大明嘉靖五彩罐，底款字形随意，露胎处有人工做旧痕迹，估价200元。

2 问：我收藏一件瓷器，上有山水画，高32厘米，不知是什么年代，目前市场价值如何，请专家鉴定。



长清 秦先生
答：此为新仿清光绪山水人物尊瓶，是现在用电烧造的工艺品，上面纹饰不规整，绘画水平不高，但整体有一定观赏性，价值300元。

3 问：我收藏一个碗，色彩鲜艳，上有龙纹，请专家鉴定其年代和市场价值。



沂源 陈先生
答：此为现代仿造龙纹五彩碗工艺品，画工水平不高，有一定观赏性。

4 问：我家有一个款为大明年造的彩缸，高38厘米，宽45厘米，上面有荷花、水鸟纹图案，不知真伪和价格，请专家鉴定。



滕州 燕先生
答：此为现代仿明隆庆五彩莲池水禽纹缸，上面绘制的图案和原缸的图案大致相同，这是景德镇现代窑烧造的，目前估价1000元以上。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友答疑解惑。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002