



▲每次经过莱州制笔厂,看到模糊的厂牌旁又挂上了另一块牌子,王沼清心情都会十分纠结。

# “莱州狼毫” 最后的守望者

文/片 本报记者 郭建政



离开“莱州制笔厂”快20年了,但每次经过厂子大门,“沼清笔庄”庄主、59岁的制笔匠人王沼清心里都会十分纠结。

1970年,18岁的他入厂学徒,1992年离厂“单干”。如今,“莱州制笔厂”这个曾经的全国制笔行业排头兵早已风光不再,大半厂房已经出租给另一家企业,仅剩的二楼几间制笔车间,落满积雪的室外楼梯上没有一个脚印。王沼清透过用砖头堵着破损玻璃洞的窗户,看着车间内落满尘土的操作台,表情复杂。想当年,制笔五道大工序流水作业,光第一道工序就有80多人。可现在,平时没活,有活也招不够人了……

被誉为“文房四宝”之首的毛笔,以制作材料不同分为南北两派。以狼毫为材的“北派”代表莱州毛笔因其丰厚的文化底蕴和独特的制作风格为世人所青睐,历史上曾与“南派”之首、取材羊毫的“湖笔”平起平坐。南北二派制笔工艺最根本的区别是:“南笔”几乎全是干作,而莱州笔的制作离不开水,最重要的工序就是水盆,占了全部工序的一半左右。因而莱州笔更具有“圆、健、尖、齐”的特点。

莱州毛笔曾有过辉煌的历史,当代许多书画大家对莱笔颇为青睐,赵朴初、刘海粟、启功、舒同、范曾、董寿平等书画大家曾亲临莱州试笔。1978邓小平访日时曾选用莱州毛笔作为国礼。1982年在全国毛笔第二次质量评比中莱州毛笔获得第一名,被誉为“状元笔”(至今再未评第三次)。

王沼清认为,莱州毛笔没落的根本原因是人们对传统文化的忽视,直接冲击是中小学取消毛笔课。而颇具讽刺意味的是,现在支撑莱笔大部分市场的竟然是日、韩及中国台湾地区。“人家对于中国的传统毛笔书法真是‘从娃娃抓起’。”王沼清苦笑着说:“我的笔大部分出口,可是钱都让中间商挣去了,自己剩不了多少。”

王沼清的家在距笔厂三里的秦家村。上世纪七十年代,秦家和周围几十个村一样,几乎家家户户都手工制笔。现在真正保持传统工艺的民间制笔作坊,可能只有王沼清家的“沼清笔庄”了。在这个普通农家小院低矮南房里正在默默忙碌着的十几个制笔工匠,或许就是曾经被誉为“毛笔北派”代表的“莱州笔”的最后守望者。



▲“莱州狼毫”就是由这些黄鼠狼的尾巴上的毛制成。



▲应客户的要求也要制作一些白色的羊毫笔。



▲照清笔庄就在简陋的房间里。

## ○征稿启事○

本报“视窗”版是一个专门为咱普通百姓、摄影发烧友推出的版面。只要您喜欢,拿起相机去拍吧。构图歪斜不要紧,对焦不准也没关系,只要您善于捕捉平凡生活中或生动、或有趣、或感人的画面,都可以用相机或手机拍下来上传给我们。对于质量好、创意好的作品,还有奖励哦。投稿信箱:jrytpk@sina.com。来稿请注明作品、拍摄时间、地点、内容简介、相机型号及作者姓名与联系方式。



