多彩我春节 故事我来写

“我新闻”第三期你来写你来拍,再征四名读者编辑

本报济南1月26日讯(记者 韩适南) 今年这个春节,无论你在哪里过,无论你是有喜有乐还是有悲有哀,只要你愿意表达,只要你愿意诉说,请来齐鲁晚报“我新闻”。本报今起征集“我的春节故事”稿件及图片。截稿日期为2月7日,先投稿投片者优先发表。

这个春节或许乐事不少。公司加薪了,自己升职了,生意赚了,创业成功了,考试成绩提高了,生小孩了,结婚了,自己的小小梦想实现了。无论什么样的喜事,那里都有和家人分享的快乐,有一起举杯的喜悦。

这个春节或许有点特别。你不想回家、不能回家、不敢回家,你可能是想体验一把独自在外过年的滋味,可能是囊中羞涩,可能是和家人赌气,可能是在单位值班。无论哪种情况,这个年对你来说,滋味有点特别。

这个春节或许有点纠结。你失恋分手,职务变动,刚刚退休,或许对于考试越来越迷茫,或许为压岁钱增加了负担,抑或有其他的各种不高兴。

无论是哪种春节,总归是你自己的春节,这个春节属于你。只要你愿意表达,只要你愿意诉说,请把你的春节故事讲给我们听。

你所写的故事,请点明具体时间、地点、人物等,所写之事为这个春节期间发生的故事。图片请注明拍摄时间、地点,先投稿投片者优先发表。稿件含图片的请在邮件标题上注明(含图),图片投稿时请在邮件标题上注明图片。

截稿时间:2月7日(正月初五)。投稿时请注明姓名、电话号码、工作单位等。本板块投稿邮箱:woxinwen@126.com,稿件一经采用,即付稿费。

另外,本期“我的春节故事”诚征读者编辑四名,参与“我新闻”的编辑工作。报名者需提交一份个人简历,内容包括:姓名、职业、单位、年龄、性别、个人简历及照片等。

简历投递邮箱:woxinwen@126.com。投递时请在邮件标题上注明:读者编辑。

元青花鉴赏团昨省博赏宝

龙纹梅瓶倾倒参观者

参观者在认真仔细地观赏元青花。 本报记者 邱志强 摄

本报济南1月26日讯(记者 乔显佳 见习记者 李钢 通讯员 钟宁) 26日上午,菏泽元代沉船出土的18件珍贵瓷器首次在省城展览,“齐鲁晚报元青花鉴赏团”组织百名全省各地的读者前往山东博物馆参观。在元青花龙纹梅瓶面前,几乎所有的参观者都瞪大了眼睛。

与读者约定集合的时间是8:50,8点多就有从省内各市辛苦赶来的本报读者到省博等候。9点,通过本报读者热线96706报名的100名读者基本到齐,列队进入山东博物馆。本次参观活动由本报和山东博物馆一同组织,后者悉心做好了接待准备工作。

在一层东侧最靠里的瓷器展厅,18件珍贵的元代沉船文物以及其他馆藏瓷器文物与大家见面。记者注意到,在最为瞩目的元青花龙纹梅瓶展柜前,观众瞬间便挤得水泄不通。挤在前面的观众瞪大眼睛,张大嘴巴,屏住呼吸,目不转睛地紧盯着观看。经过两日来精心布展,元青花龙纹梅瓶被安置在最好的展柜中,周围用丝线牢牢地固定好。

菏泽元代沉船中出土的另外两件元青花瓷器青花鱼藻纹高足碗、青花芦雁纹盘(原“青花凤纹盘”),安放在紧挨着龙纹梅瓶展柜的展柜中。沉船另外15件重要的“借展”瓷器文物,青釉印花牡丹纹碗、影青玉壶春瓶等也摆在展厅。隔着洁净的玻璃柜,大家近距离观看它们的造型、纹饰、釉色……

山东博物馆文物保管部主任、王之厚研究员为“齐鲁晚报元青花鉴赏团”的百名读者进行现场讲解。他介绍,18件瓷器基本以元代为主,个别瓷器有专家认为属于金代遗物。

“你看这花纹、这造型做得多漂亮啊。”在瓷器展厅,鉴赏团的赵女士指着元青花梅瓶说。对于能亲眼目睹元青花等元代珍贵文物,吴女士也难抑激动之情:“瓷器是中国的代表啊,中国的英文不就是瓷器的意思嘛。这些都是稀世珍宝,能来看看十分难得啊。”

专家讲青花 大伙被折服

“元青花真伪鉴定讲座”讲了俩小时

本报济南1月26日讯(记者 乔显佳 见习记者 李钢) 26日在山东博物馆报告厅专为“齐鲁晚报元青花鉴赏团”而举办的“元青花真伪鉴定讲座”,因为听众太投入,主讲人白云哲足足讲了两个多小时。讲座后,众人围住专家一个劲地问这问那。

白云哲先生1964年毕业于北京大学历史系考古专业,数十年在山东博物馆文物保管部工作并任主任,经他手鉴定或者研究的瓷器无以计数。

“元青花真伪鉴定讲座”共分三部分内容:青花瓷的产生和发现,元青花瓷器的特征以及白云哲本人对当下社会上元青花热的一点看法。白云哲说,学术界普遍认为唐宋时期是青花瓷器的萌芽时期。到了元代,景德镇开始出现成熟的元青花瓷器,它的釉色鲜艳,胎体白中泛青,这成为人们对元青花的一致认识。最近二十年,国内外出现了元青花收藏、研究的热潮。

他介绍,鉴定元青花应从瓷器的底部、颜料、纹饰、黑斑、乳突以及衔接等方面入手。拿不准的时候,应请专家“掌眼”,即便掏一点儿鉴定费也比因为买假瓷器而血本无归好。

白云哲介绍,元青花中的龙是张着嘴的,三爪为主(菏泽沉船出土的龙纹梅瓶为三爪),基本上都“有胡没须”。凡是龙须修长飘逸的,都是采用明清龙的造型,这些“细节”也是鉴定元青花真伪的要点。

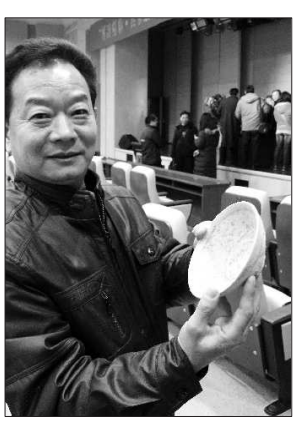
当场鉴出一件元代碗

“鉴赏团”中藏家真不少

本报济南1月26日讯(记者 乔显佳 见习记者 李钢) “元青花真伪鉴定”讲座原定50分钟,因为读者太热情,省博研究员、资深瓷器专家白云哲足足讲了两个多小时。讲座结束后,大伙将他围起来讨教。本报滨州邹平一位读者带来的文物请白云哲鉴定,后者认为是元代碗。

先是一位外地读者拿出一只青釉的瓷瓶,请白云哲过目。白先生拿到手中,看了半晌,表示“这里光线不行,不好说”。正在该读者“心凉了半截”的时候,白先生又加了一句:确实光线不行,说了不负责任。这边说完,马上又有邹平一位叫刘恒涛的读者,拿着一个表面粗糙的碗给白云哲看。白先生抬头只瞥了一眼:“哦,这个就是元代的碗。”听着大伙发出惊呼声,白先生又加了一句,只不过这是当时居民生活中使用的普通碗。尽管如此,“元代碗”的鉴定意见一出来,还是把刘先生乐坏了。

据了解,参加“齐鲁晚报元青花鉴赏团”的百名读者中,收藏发烧友不在少数。有的还拿来出版的画册,拍成的照片给专家过目,希望学习一点儿知识。还有的读者拥有私人博物馆、陶瓷艺术馆。



邹平读者刘恒涛的这只碗被专家鉴定为元代古物。 乔显佳 摄

免费报名电话400 6666 899

国际激光去痣祛除青/红胎记、血管瘤新技术

10万胎记患者重获自信

特色

优势

济南华夏医院