

2011年2月1日
星期二
编辑:张莹
美编:刘冰霖
组版:刘庆芳



兔面花



兔子香包



蛇盘兔 陕西 胡凤莲作

姿态万千的玉兔

正月十五“灯节”中兔子形象的灯样式也很多。每年南京夫子庙的灯市都有彩灯展售,南京老画家柯明先生也用绘画形式表现出来。民间传说元宵节的灯光是吉祥之光,能驱妖避邪祛病,因此山东胶东农村妇女用豆面塑成各式属相灯,其中当然有兔子豆面灯,摆在家中祝愿吉星高照、年年兴旺。节日里还要蒸制各种面花,兔子的形象更为简洁,眼睛就地取材,嵌两粒红豆即成。

春节的剪纸、玩具、布饰中,兔子的形象更为生动。黄河流域流行,以陕西、山西两省为盛的剪纸窗花“鹰逐兔”“蛇盘兔”纹样,这并非表现自然界动物争斗的景象,而是天与地、乾与坤、阳与阴的象征,代表阴阳结合。所以谚语云:“蛇盘兔必定富”。兔子的繁殖能力很强,据说每月能产一窝,因此兔子又成为母性的象征。各地妇女制成的兔子香包,形象饱满、装饰性强,显示了她们的巧思。

本版图片由鲍家虎提供



兔子豆面灯



《灯节》 柯明 作



本报记者 霍晓蕙