

2011年2月1日
星期二
编辑:王 慧
美编:马晓迪

每逢过年,各地都有不少约定俗成的年俗,既有地方特色,又有民间风情,伴随着这些年俗,年才过得有滋味!

过大年 说年俗

●与迷信无关

请家亲·送家亲

□曲征

故乡长清的年俗中,有一项十分重要的内容就是请家亲和送家亲,又叫请家堂、送家堂。家亲、家堂,都是指本家族已经故去的先人们的神灵。大年三十儿下午请到家中,初三下午再将他们送走。

请家亲、送家亲是一项严肃认真的工作,这几年都由我和母亲来完成。年三十儿下午,买来红纸,裁出一个小长方形,叠成上尖下方的牌位,写上“恭请本音门三代宗亲之神位”,粘在早已劈开的两根高粱秆儿上,把高粱秆儿插在切开的馒头片儿上,牌位就做好了。把牌位、手电筒、燃香、火纸叠成的元宝等放进簸箕,端着来到路口,面朝祖坟,点燃元宝,母亲念叨着:老家亲、少家亲都来过年吧,今儿个大

年三十儿,跟着我们回家吃几顿饭,条件不好请多担待啊!念叨完,我按亮手电筒,引领着家亲们走进院子,迈进正房,把牌位、燃香小心翼翼地摆在桌上,供上供品。早些年,生活水平不好,上供的东西油水少质量差,如今日子好了,上供的东西也发生了翻天覆地的变化,有荤有素有水果,家亲们一定吃饱喝足,个个红光满面,兴高采烈。

世间没有不散的筵席。家亲们与人们一起度过了三天难忘的时光,初三下午三点半左右就要回家了。把牌位、燃香、元宝、鞭炮等放进簸箕,我端着簸箕同母亲一起送他们回家,地点还是请家亲的地方,不能在别的地方送,以防家亲们回家时迷了路。母亲把牌位、燃香、火纸叠的元宝聚在一起,点燃后又念叨起来:

老家亲、少家亲回你们自己的家吧,回家后扫扫床铺炕,过年的时候再来,你们还得多操心啊,保佑我们活着的人平平安安身体健康……然后,我引燃鞭炮,噼噼啪啪,把烧完的灰烬炸得四处飘散。

请家亲时不能放鞭炮,因为家亲们初来乍到,别吓着他们,送家亲时放鞭炮有两个意义,一是欢送,二是有点警示作用,告诉他们赶快离开,平常的日子不能来,防止他们迷魂不走,干扰了人们正常的工作、学习和生活。送完家亲,打扫院落,猪圈里添土,水缸里添水,预示着一个新的开始。

“心到神知,供一供人吃。”请家亲、送家亲,表达了一种对故去亲人的怀念之情,邀请神灵来过年,也反映了人们的大团圆情结。这与迷信无关。

●消失的年俗

□王春玲

从前,农村有些穷苦的人家没钱置办年货,就调侃道:“包顿饺子,买上对猪羊就算过年了!”当然,说者听者都知道这猪羊并非活蹦乱跳的真猪羊,而是用纸扎制的。

潍坊文人裴星川的《竹枝词》写道:“朔风烈烈满城厢,腊八家家煮粥忙。顿觉年关已渐近,街头叫卖纸猪羊。”

在我们潍坊老家,过年除了要置办各种吃的穿的、年画对联等年货,祭祀品也是必不可少的,各家会根据自己情况买些香烛、金银箔之类的东西。无论多么穷苦的人家,祭祀品里总少不了一对纸扎的猪羊。大年夜的时候在天井里和金银箔一起烧掉,这样的记忆祖父辈们都有。

纸扎是很古老的民间手艺,是用纸和其他材料,扎制成各种形态的物件,所需扎的,是物件的骨架,纸仅用作外形的蒙糊。纸扎艺人多数是世代相传,有的已传承了四五代,有的还开了颇具规模的纸扎店。当然,这些以纸扎为业的手艺人并不屑于做扎纸猪羊的小生意。每逢年关将近,倒是其他手巧的闲人扎了纸猪羊赶年集卖,换些钱过年。纸猪羊的扎制很简单,就是用高粱秸扎出骨架,再在外面用



人们用纸扎的羊在斗耍。(资料片)

纸糊上,我记得以前卖的那些纸猪羊,一般是黑色的猪,白色的羊。有些人手艺差,那猪和羊并不甚分明,我们常常争辩哪个是猪哪个是羊,爷爷告诉我们下巴上粘着一圈白胡子的就是羊。

猪羊的扎制并不难,可运输却是个难题,我记得当时它们是用一根很长的竹竿穿着扛在肩上的,那么长长的一串,看起来很是壮观,虽然不重,却是很容易破的,尤其怕碰到大风。有一次我们在赶集的路上,看见一个卖纸猪羊的,因为被风吹下了顶端的一对,那一串猪羊也随着脱落,被大风吹到了漫山遍野,那人直急得捶胸顿足。买纸猪羊的从集上拿回家也是个需要小

心翼翼的活儿,小孩子跟着赶年集,回来的路上常常要担负起擎着那对猪羊的“重任”。这样的工作我就干过多次。后来,我们村有个老光棍到了年底就扎些纸猪羊,挨家挨户送到门上,我们也就不用赶集去买了。

渐渐的,集上已经很少有人卖纸猪羊了,那个小生意挣不了多少钱,再说,随着生活节奏越来越快,谁还会有小心翼翼的“护送”纸猪羊回家的耐心?但是,我们村那个老光棍扎了很多年的纸猪羊,乡邻可怜他没什么收入,他送到门上也就收下,然后给他点钱。后来那个老光棍去世了,纸猪羊也就从我们过年的祭祀品中消失了。



迎年门笺 (资料片)

●山东地方迎年习俗

青岛的迎年门笺

□王浩

每逢过年,青岛乡下人都爱在门楣挂上五彩缤纷的剪纸,俗称“门笺”、“挂门笺”,一般用红纸或彩纸剪、刻而成,农舍常用大红色、桃红色,一门多为单数,五张一套。

在青岛东镇,门笺由膛子(中心花纹)、边框(上、左、右)和底部穗子(俗称牙子)三部分组成。东镇街坊有首民谣:“门楣飘飘彩纸,仰望接门钱;剪刻福禄纸,过门迎新年。”

早年,东镇及其周边郊区,孩子们一看到挂好的门

笺,就知道春节的礼物和压岁钱已翘首可待了,有些顽皮孩子便搭成人梯趁人不备扯下花花绿绿的门笺,小伙伴之间比一比,看谁收获的喜庆和福祿最多,东镇孩子称之“收门钱”、“集彩纸”。门笺有迎春、驱邪、纳福、求祥的寓意,由官方一种礼仪逐步演化为民间挂纸的过程。从《后汉书》记载的“青幡”,到唐宋时的“以鸦青纸或青绢‘剪幡’贴于门楣”,再到清代“处处挂门钱”,门笺形成了今天的“五色纸”式样。2008年门笺列入了国家级非物质文化遗产名录。

微山湖区过年的忌讳

□王文亮

在我省的微山湖一带,渔民在生活、生产活动中都有不少禁忌。进入腊月后,渔民们在集市上买锅、盆之类的上船,忌用手拎着,要头顶着,而且口要朝上,否则一年事事“闷腔”。渔民们拎鱼或当着渔民的面不能拎鱼尾巴。如果拎鱼尾,鱼头朝下,就意味着朝下栽,生活就要走下坡路,抬不起头来。过年制作食品时,不论是自家的还是别人的,制作多少都不能说“多”,做完后,也不能说“做完了”,要说“做好了”。蒸馒头裂了,要说

笑了。老鼠偷吃了过年的食物,不能声张,只能说小媳妇搬走了。除夕,不许把大小便倒进湖里,要用容器存下,初二再处理,让湖里干净一年。

除夕吃饺子时,不能一次吃完,碗里要剩下几个饺子,再盛到第二、第三个碗里。过年吃鱼忌吃甲鱼(老鳖)、白鳝、泥鳅,这是因为旧时微山湖的渔民们敬奉大王(蛇神)。有传说鳖鱼为蛇变的,称为“小神爷”。所以过去人们常对甲鱼放生。在吃鱼时忌说“翻”字。因为船在水里最害怕翻船,要说“转舵”或“掉头”或“转过来”。

胶东压灶压缸撒马草

□连永升

胶东百姓过年,要用面塑的鱼和圣虫压锅灶、压粮缸。早在腊月二十八,家家户户都要蒸上几锅大饽饽,还要蒸些面鱼、瑞饼、团圆饼、猪头、圣虫之类的面塑。

年夜饭过后,家家忙着压锅灶。胶东龙口一带压锅灶多用面鱼和花鱼。同时,家家忘不了在灶口里添块大木头,用来“压灶口”。

在压锅灶的同时,胶东农家喜好用圣虫压粮囤(或面缸)。圣虫用面捏制而成,眼睛用花椒粒填充,背上尽是小刺,口里还衔着一枚硬币,活泼可爱。因圣虫的“圣”与“剩”谐音,农家用它

来压粮囤,寓意粮食年年有剩余。

除夕夜,家家灶间屋里水缸盈满。主人把一些硬币扔进水缸,据说放了压缸钱,可保农田一年不会干旱,农家五谷丰登有余钱。

大年三十黄昏时,家家上坟把老祖请回家过年。晚饭过后,趁着夜色将财神、喜神、福神、贵神、平安神诸神请回家。据说,神仙们都是骑着神马而来,神马自然也不能怠慢,这时,各家男人开始忙着撒马草了,有趣的是,农家在撒马草之前,提早将鸡赶进窝棚,一直关到大年初三清晨才放出,以免它们玷污了马草。大年初三一大早,家家送神后,方能扫马草。