



▲陈长松向记者展示他最喜欢的一件艺术根雕“金蟾出世”。

“

陈长松，一位年过花甲、地道道的农民，与艺术根雕结下不解情缘，并在根雕创作中大放光彩。十多年如一日，用刻刀将普通树根雕刻成一件件艺术根雕，刻画出了自己精彩人生。



▲陈长松的根雕作品。

花甲老农的根雕情

把每件作品都当朋友，给钱也不卖

文/图 见习记者 张照朋

结缘>> 卖树根认识根雕

23日，记者来到位于岚山区黄墩镇南陈家沟村的陈长松家中。刚下车，他就远远迎了过来，虽已62岁，但陈长松依然精气神十足。随后他将记者带进了他的艺术根雕殿堂，也是他的卧室。

“你随便看吧，这里摆放的全是我的作品。”刚进门，陈长松高兴地告诉记者。不大的房间里摆满了姿态万千的根雕作品，还没等记者开口，陈长松就如数家珍地向记者介绍起他的作品来，“这个是金蟾出世，这个是丰富宝地，

这个是东方甲一木。”

据陈长松介绍，他就是一个地道道的农民，艺术根雕只是自己的个人爱好，并不是为了赚钱。现在将根雕放在卧室里，起床一睁眼就可以看到。说起他如何与艺术根雕结缘，陈长松讲述了一段奇遇。1999年的一天，上山干活的陈长松，在山里挖了一个树根想回家烧火做饭，快到家时被邻镇一位朋友看上，用300块钱从他手中买走了，临走还告诉他，以后挖到树根还卖给他，他出高价。

回到家的陈长松，欣喜之余越想越觉得不对劲，心想，一个破树根怎么就那么值钱，脑海里充满了疑惑，久久不能入睡。几天后带着疑惑陈长松就跑去问朋友，刚进门一下就被震住了，那个原本不起眼的树根经过去皮雕刻后竟成了一件精美绝伦的艺术品，陈长松佩服之余，心里暗暗告诉自己，别人能雕能刻，他也能，而且肯定会比别人做得更好。就这样陈长松开始了自己的创作，通过钻研书籍，再加上自己的想象，一件件根雕作品问世了。

钻研>> 将易经融入作品

“所谓雕刻艺术，就是将原始的素材上多余的部分去掉，剩下的才是精华。”陈长松说，之前学过易经，在每一次艺术创作时，都将易经中学到的知识运用其中。易经讲究阴阳、天意，而他得到一个树根，如何去雕刻、起名，都非

常谨慎讲究。他十分尊重大自然，在他看来，每一个树根在雕刻之前都是大自然鬼斧神工的精华，所以他尽量去保持根雕的原型，不去过多人为改动，让根雕的艺术原汁原味地流露出来。十几年的根雕生涯，让他渐渐从

一个小学都没有毕业的农民，转变成现在远近闻名的根雕艺术家。经历的风雨，尝尽的辛酸，只有他自己知道。在这些年的创作中，他一直是自己钻研，既开拓了思维，也丰富了生活。闲暇之余，欣赏自己的根雕，是陈长松最开心的事。

愿望>> 办一次根雕展览

陈长松的根雕，得到了人们的认同。“开始我们一点都不看好他，现在看他捣鼓的这些树根，真的非常漂亮。”同村的陈祥荣说。据陈长松介绍，很多人都慕名过来，想要购买他的根雕。他一次都没卖，并不是他们出的价格低，而是他已经将根雕

当成了自己的朋友，家庭中的一员。所有的树根素材都是他从方圆100里之内，艰辛地寻找出来的。对待每一件根雕，他都像对朋友一样小心呵护。

谈到未来的计划，陈长松表示，未来十年之内，将继续学习根雕知识，提升技艺，当自己艺

术水准达到一定高度后，他打算办一次自己的根雕展。将每一件作品展示给人们，得到别人的认同，也让他们一起来欣赏根雕的无穷魅力。陈长松告诉记者，今年自己已经62岁了，以后将继续坚持创作，直到刻不动、拿不起刻刀为止。