

画画受儿子启发 动笔因怕姥姥寂寞

倪萍的画胆子飞出来了

本报记者 霍晓蕙

倪萍最近在她的新书《姥姥语录》中,展示了她的原创水墨画20幅,画中的花草、小鸟、树木清新淡雅,颇受好评。倪萍因何开始动笔画画?日前,记者和倪萍通过电话,谈了她有关画画的事儿。

画画的门槛

没有那么高深

倪萍画画并不是心血来潮,她表示,自己对画画有一种天然的热爱,这种热爱从小到大一直没有减少过。“不仅是画,我对花儿,对一切美的东西都有一种偏爱。我喜欢看顶尖的时装展览,看多久都不觉得够,对于生活中遇到的长得好看的人,我都由衷地喜欢。”

“要说起画画,我就从来没有正经学过,没有什么绘画基础,不过,小时候我就是很喜欢画画的。我第一次画画就是在姥姥家的灶台口上用树枝子画小鸡,不管我画什么,姥姥都说画得好、画得像真的似的。我们家那时候有一本《三毛流浪记》,我成天地画三毛,姥姥催我吃饭时就说‘快别画了,吃了饭再画吧,要不把三毛画活了该上咱家吃饭了。’”倪萍说,自己最羡慕的人是画家。上世纪80年代,她读梵高的自传到了爱不释手的程度。“我羡慕画家,这和我个人内心向往自由和浪漫有关。我喜欢看画家写的文字,像丰子恺、陈丹青、吴冠中的书,我都特别喜欢。他们对美的理解超越了我们的生活。”

喜欢归喜欢,但和其他普通人一样,倪萍以前总觉得画画很难,不是自己所能掌握

的。后来还是看儿子画画,才感悟到画画的门槛并没有那么高深。“有次儿子画了一个雪人,我很惊喜。他画的恐龙,用的那种大红大绿的颜色,让我震撼。我看他画画,就觉得画画并不是那么难,其实谁都能画画。只要心中有自己的色彩,没有什么不可能。”

倪萍说,自己真正提笔作画,还是姥姥去世以后。“我就想,要为姥姥画点花,姥姥太寂寞了。姥姥十分朴素,所以我画的都是些花啊,小鸟啊,是姥姥喜欢的。我并没有刻意地表达什么,都是很随意随性的东西。”

尽管画这些画的初衷是寄托对姥姥的情感,但没想到画作亮相后受到不少观众的追捧。连倪萍的助手小倩也觉得很好奇,“她连老师都没有,就自己在家练,而且都不是照着画谱临摹,还是自己写生!”

没有章法

也能原谅自己

因为工作之便,倪萍曾采访过很多大画家,像华君武、范曾、许麟庐、陈丹青等,还到他们的工作室,看过他们现场画画。她说:“我觉得这很重要,是一种很好的熏陶。”

谈起自己的画,倪萍表示,“我的画完全没有章法,如果从专业角度看,问题太多了。”但言语之中,也不乏对自

己作品的珍爱之情。“我不太喜欢太写实的画,我画自己心中的画,每一幅都有情感在里面。”她说,去年七八月份的时候画了两个月,九月开始去四川拍电影《大太阳》,连续三个多月没有动笔。“本以为停了那么久不知道如何画了,但提起笔来还是有很多想要描绘和表达的。现在我白天画,晚上画,有时候睡不着也起来画一张,都画上瘾了。我画画也特别投入,有时别人敲门我都不知道。前几天晚上我画了一地的画,到睡觉的时候都不舍得收起来,为的是第二天早晨起来就可以看到它们。我什么都画,画胆子快飞出来了,哈,大概正是因为业余才什么都敢下笔吧,无知者无畏嘛。虽然没有章法,我也能原谅自己。”

记者问倪萍,有没有想过拜个名师学习画画。倪萍坦言“不敢去学”。“我身边的朋友有拜师学画的,苏小明就曾找陈丹青学画,我没打算找老师学。我想,像我这个年龄从头学起挺困难的,也不好意思请人指点。我现在索性就是随心所欲地画,完全按照自己的想法画。”

“我骨子里是挺狂野、浪漫的。这是我画画的最原始动因。你是家乡的记者,所以我愿意和你分享一下画画的收获和喜悦,在自家人面前自我表扬一下。”采访结束时,倪萍这样说。

明星热衷书画,有各种原因,有的是情之所至,有的则为兴趣爱好;有人有名师指点,有人自学成才。但不管怎样,他们对自己的书画作品的价值,都出言谨慎,不愿多谈。



明星书画天价只是个例

□霍晓蕙

明星写字画画,是继写书出书之后出现的另一种热潮。是作秀以提高自己的社会关注度,是修身养性提升自己的品位,还是增加一条生财之道?只有明星们自己知道。不过,明星们对书画的涉足,也让我们从另一角度看到中国传统书画艺术的魅力与价值。

对很多普通人来说,画画是潇洒的,是神秘的,也是很有派的事儿。相信不少人都曾有一个画家梦。大美女关之琳也曾说,如果有一天可以不做艺人,希望能去画画。近年来,社会上也出现了不少白领画家,业余时间想写就写,想画就画,缓解工作压力,抒发内心情怀。明星们“舞文弄墨”也没什么稀罕的,只是因为他们头上有着明星的光环,一举一动都会受到关注,有人追捧,当然也有人争议为噱头。

目前大家关注和争议最多的是明星书画的“天价”问题。不过,所谓天价的产生都是在慈善拍卖等特殊情境下产生的,买方既是冲着名人的名气,又是本着奉献爱心的目的来竞买的,并且,天价毕竟是个例。目前,艺术品市场趋于理性,艺术品的价位高低及收藏价值最终是由艺术价值、文化价值和史料价值决定的。至于明星们的艺术水平如何,明星的书画作品是真金白银还是垃圾废纸,也不能一概而论,仁者见仁,智者见智。

浸淫书画30年,赵忠祥自称:

难以称“家”水平说得过去

本报记者 霍晓蕙

习画多年的赵忠祥谈起书画非常兴奋,也非常自信,在接受记者电话采访时,他这样评价自己:“在书画方面浸淫了30年,无成就可言,难以称‘家’,但对书画有自己的认识和理解,水平总算还说过得去。”

爱书画由习惯变修养

“说来话长,我们这代人从小就有书法的童子功,后来,书画成了爱好,爱好变成了习惯,习惯又变成了修养。”回顾自己的书画之路,赵忠祥说,“大家都知道我的职业是电视主持人,不是书画家,只是对书画有浓厚的兴趣。我上小学时,经常到我同学文国璋家里玩,他家住中央美术学院宿舍,父母都是美院的教授。那时候我们玩的内容大多就是拿炭条画静物,这样不知不觉就受到了绘画的启蒙。当年同我一起学画画的发小,现在大部分都进入美术界。由于自己职业的关系,三十多年前,我就接触过很多著名的画家,如同他们成为很好的朋友,如黄胄。我学习模仿他深入事物中心,反映生活场景的

画风;受益于范曾对国学精深造诣的感悟。虽然自己进行了二三十年的努力,但同专业美术家还有距离,只是一种业余爱好,没有形成自己的风格,也不成熟,需要继续努力探索。”

画笔下多是“动物世界”

近些年,赵忠祥画的驴子比较多,他还曾经出过自己的书画挂历,里面的画也都是动物,不仅有驴子,还有猪、牛、马、骆驼、鹰。对于记者提出的“为何多以动物为主题”的问题,赵忠祥在电话那端笑了:“这和我工作有关呀!主持了二十来年的《动物世界》,我对动物有一种说不出的关注和感情,而且动物世界千姿百态,我用画笔来描绘,和我用声音来传达,相辅相成、相得益彰,我觉得分外有乐趣。”

不排除在适当时候“卖画”

赵忠祥说,目前自己的书画作品还未正式拿到书画市场上标价出售过,他表示,自己并不排斥在将来的适当时候公开“卖画”,“这也是对我作品的一种价值评估。”他对自己的画作也颇为自信:“毕竟我在这个领域学习多年,本身有兴趣,也有悟性,还得到很多大师的亲自指点,我敢说我还算挺争气,没给我这些老师丢脸!”

尽管赵忠祥认为自己仍然是一个业余画者,绘画是玩儿,但即使是玩也要玩得有意义,也要玩出学问。“我生命中大部分的时光、青春、热情都献给事业了,我不会就此止步,书画陪伴着我度过了这么长的时光,这个爱好我也不会放弃。只要还拿得动笔,我就要画。”

