

Table with multiple columns listing stock market data, including company names, stock codes, and prices.



第83届奥斯卡奖揭晓

“国王”成大赢家

综合新华社电 第83届奥斯卡颁奖典礼当地时间2月27日晚在美国洛杉矶柯达剧院隆重举行。此前荣获12项奥斯卡提名、讲述英国国王乔治六世战时口吃、执掌王印的剧情片《国王的演讲》一举囊括最佳影片、最佳导演、最佳男主角和最佳原创剧本4项分量最重的奖项,成为当晚最大赢家。

“国王”斩获最佳
《社交网络》虽败犹荣

当晚24个竞赛类奖项的归属没有出现大的意外,基本上在业界和媒体的预料当中。事先被普遍看好的《国王的演讲》男主角科林·费思和艺术电影《黑天鹅》的女主角娜塔莉·波特曼均波澜不惊地成功晋升新科影帝和影后。励志片《斗士》也获得丰厚回报,片中两位配角克里斯蒂安·贝尔和梅丽莎·莱奥分别获得最佳男配角奖和最佳女配角奖。

创业史的传记片《社交网络》势均力敌,均有冲金实力。然而在这场“国王”与“天才”的较量中,“国王”最终技高一筹,成功斩获最佳影片奖。同时,《国王的演讲》导演汤姆·胡珀也击败了《社交网络》导演戴维·芬彻,首次冲奥就旗开得胜,将最佳导演奖杯揽入怀中。

此外,《国王的演讲》编剧戴维·塞德勒还获得最佳原创剧本奖。

《盗梦空间》“爱丽丝”
平分技术大奖

与此同时,在全球票房大卖并获得8项奥斯卡提名的科幻惊悚片《盗梦空间》也表现抢眼,收获了最佳音效剪辑、最佳音响效果、最佳视觉效果和最佳摄影4个技术类奖项。

获5项奥斯卡提名的迪士尼公司3D动画片《玩具总动员3》当晚也实至名归,除获得最佳动画长片奖外,其主题歌《我们属于彼此》(We Belong Together)还获得最佳电影歌曲奖。而讲述一名男孩为

奇异动物寻找家园的动画短片《失物招领》则斩获最佳动画短片奖。

迪士尼公司的另一部3D片《爱丽丝梦游仙境》分别获得最佳艺术指导奖和最佳服装设计奖。而丹麦影片《更好的世界》则以积极的格调赢得评委认可,最终摘得最佳外语片奖。

科林问鼎影帝
谋男郎成最佳男配

《国王的演讲》男主角科林·费思问鼎影帝桂冠,娜塔莉·波特曼折桂影后。值得一提的是,张艺谋新片《金陵十三钗》的男主角克里斯蒂安·贝尔凭借《斗士》获得了最佳男配角。贝尔因主演《蝙蝠侠》而走红,在《斗士》中这位英国威尔士男星出演一名骨瘦如柴、眼窝深陷、说话含糊不清的瘾君子。年逾50岁的梅丽莎·莱奥同样凭借《斗士》获得了最佳女配角奖。上台领奖,面对94岁的颁奖嘉宾、老牌影星柯克·道格拉斯,莱奥激动得语无伦次:“你能掐我一下吗?这是我的?我的腿在发抖……”



从左到右:克里斯蒂安·贝尔、娜塔莉·波特曼、梅丽莎·莱奥、科林·费思

主要奖项名单:

- 最佳影片:《国王的演讲》
- 最佳导演:汤姆·胡珀(《国王的演讲》)
- 最佳原创剧本:戴维·塞德勒(《国王的演讲》)
- 最佳男主角:科林·费思(《国王的演讲》)
- 最佳女主角:娜塔莉·波特曼(《黑天鹅》)
- 最佳男配角:克里斯蒂安·贝尔(《斗士》)
- 最佳女配角:梅丽莎·莱奥(《斗士》)
- 最佳改编剧本:阿伦·索金(《社交网络》)
- 最佳电影剪辑:《社交网络》
- 最佳电影配乐:《社交网络》
- 最佳音效剪辑:《盗梦空间》
- 最佳音响效果:《盗梦空间》

- 最佳视觉效果:《盗梦空间》
- 最佳摄影:《盗梦空间》
- 最佳外语片:《更好的世界》(丹麦)
- 最佳服装设计:《爱丽丝梦游仙境》
- 最佳艺术指导:《爱丽丝梦游仙境》
- 最佳动画短片:《失物招领》
- 最佳动画长片:《玩具总动员3》
- 最佳纪录长片:《监守自盗》
- 最佳纪录短片:《不再是陌生人》
- 最佳真人短片:《爱神》
- 最佳化妆:《狼人》
- 最佳电影歌曲:《玩具总动员3》的主题歌《我们属于彼此》

据新华社电

点评 奥斯卡

“国王”加冕 奥斯卡显暮气

本报记者 倪自放

与中国电影不相关的奥斯卡,这次依然遵循了其固有的特点:1.无惊喜;2.中庸;3.中老年思维。其中最重要的奖项最佳影片颁给《国王的演讲》,十足地体现了奥斯卡的特点,也让83岁的奥斯卡显得暮气沉沉。

获得本届奥斯卡提名的影片有十部,但在评论者看来,分量最重的最佳影片竞争,基本就是《国王的演讲》和《社交网络》的对决。讲述英国皇室励志故事的《国王的演讲》,电影的架构、台词等都中规中矩,但也没有大的毛病,我得冒昧地说,看这部影片的时候我差点睡着了,不得不回放了好几次才看完。讲述社交网站Facebook创始人故事的影片《社交网络》聚焦了现在最热的话题,很时髦、很前卫,故事节奏非常好,其获得本届奥斯卡最佳剪辑就是明证。《国王的演讲》和《社交网络》的竞争,就是传统与前卫的竞争。按照奥斯卡的传统,我知道《国王的演讲》胜算比较大,但我依然希望《社交网络》能够获胜,因为这是一部让人足够惊喜的影片。

很不幸的是,《社交网络》碰到的是平均年龄超过45岁的奥斯卡评委,败给《国王的演讲》是预料中的事情。“国王”的加冕,体现了奥斯卡的“中年危机”。《国王的演讲》讲失败中的成长,很励志,主角是个一开始不甚让人乐观的中年人,聚焦于中年危机中的成长和思想。奥斯卡偏爱“中年危机”不是一年两年了,之前的《撞车》《无间道》都有这个情结。相对于《国王的演讲》的中年危机,《社交网络》讲的是年轻人的孤独和创业。平均年龄超过45岁的奥斯卡评委,不关注年轻人的孤独不奇怪。

最佳导演汤姆·胡珀

个股简评 仅供参考
据此操作 风险自担
个股简评资料来源于东方财富网