



◎当下小文谈

蒙哥马利何堪忧



□叶小文

●编辑:王慧
●美编:马晓迪

毛泽东同志五十年前说过:“一九六一年,我同蒙哥马利谈话……他说:‘再过五十年,你们就了不起了。’他的意思是说,过了五十年我们就会壮大起来,而且会‘侵略’人家,五十年内还不会。他的这种看法,一九六零年他来中国的时候就对我说过。我说:‘我们是马克思列宁主义者,我们的国家是社会主义国家,不是资本主义国家,因此,一百年、一万年,我们也不会侵略别人。’”

正好五十年过去,中国果然壮大起来,国内生产总值超过日本了。尽管没有侵略别人,但“中国经济威胁论”、“中国军事威胁论”却甚嚣尘上。

看来蒙哥马利之忧还在发酵。人家自有堪忧的逻辑:自己靠威胁、掠夺起家,就相信别人也只能靠威胁、掠夺

发展的逻辑已经过时。中国坚定不移地走和平发展道路,这是中国政府和人民秉承中华民族优秀传统文化和一贯的以和为贵的和平理念,根据时代发展潮流和自身根本利益作出的战略抉择。

发展。

这的确是资本主义世界通行过的逻辑。资本天生具有扩张的本能。对外扩张既是它生存的内在需要,也是其发展的外部条件。因而,自资本产生那天起,便在世界范围内努力寻求更为广阔的发展空间,如马克思、恩格斯所指出的,获取更大价值,“不断扩大产品销路的需要,驱使资产阶级奔走于全球各地”,对外输出商品,掠夺原料,把别国变成自己原料产地和商品销售市场,把广大的殖民地半殖民地卷入资本主义世界市场。亨廷顿推断:“没有理由认为,中国在经济和军事实力增强后不会采取同样的做法。”

但是,今天的社会主义

中国,却必然抛弃这个逻辑。

中国不是也在搞市场经济,也有不断增长的资源需求和市场需求吗?蒙哥马利何以解忧?

随着中国的发展,的确在不断增长着资源需求。但当今时代,以坚船利炮、圈占土地和奴役他人来掠夺资源,谁都知道此路不通了。例如,中国主要依靠自己的力量解决发展中的能源问题,能源自给率一直保持在90%以上,比经合组织(OECD)国家平均水平高20个百分点,比美国高30个百分点左右。1978-2005年中国一次能源消费年均增长5.16%,支撑了年均9.6%的增长速度。中国虽然是能源消费大国,但人均能源消费水平和进口水

平低于世界平均水平,更远低于一些发达国家的水平。据测算,到2020年,中国的人均石油进口量不会超过0.2吨,仍低于目前世界人均石油进口0.4吨的水平,更低于发达国家水平。中国在努力探索一条科技含量高、经济效益好、资源消耗低、环境污染少、人力资源优势得到充分发挥的新型工业化道路。

中国的确也需要不断扩大市场。但当今时代,客观上也已经没有扩张的条件了。中国的发展不是依靠扩张,而是依靠进入全球体系,通过提供大量物美价廉的商品赢得海外市场。更重要的是,中国幅员广、市场大,立足开拓国内市场和增加国内需求,不断扩大内需,始终是中

国经济社会发展的基本立足点和长期战略方针。

历史的逻辑已经过时。中国坚定不移地走和平发展道路,这是中国政府和人民秉承中华民族优秀传统文化和一贯的以和为贵的和平理念,根据时代发展潮流和自身根本利益作出的战略抉择。中国要发展,就总会有人不大舒服,“如鞲囚兮在縲继,忧虑万端无处说”,于是便认定了中国要发展就是威胁别人。那么是不是束缚住中国的手脚,不许中国发展,他们才高枕无忧呢?“中国威胁论”的实质,是“威胁中国论”。

中国不威胁别人,也不受别人威胁。老百姓有句俗语,“听蛴蛄叫,还能不种庄稼?”让今天的蒙哥马利们去忧虑万端,叫唤不停吧,我们照样把自己的庄稼种好,把自己的事办好,把中国发展得更快更好。

◎感悟经典

“诗三百,思无邪”与人心教化



人的道德教化,靠单打一不行,必须全方位地营造一种氛围,使人全身心地受到熏陶和滋养,在其中,艺术就扮演着一个不可忽略的重要角色。这是中国古老的传统,其实也是当今时代的要求。

让我们共同成长

——妈妈写给13岁的儿子

□王翌

这是去年8月,我给在加拿大游学的儿子写的一封信。信很平淡,但记述的零星琐事正是很多普通家庭中都会遇到的。

亲爱的儿子:

你好!

此刻是你的家乡泉城济南的夜晚20时,是你所在的加拿大温哥华时间的凌晨时分,你恰在熟睡。你可在梦里梦到你的家乡,梦到你的爸爸妈妈?你在温哥华的生活学习可都好吗?此刻妈妈在你的卧室里给你写信。

儿子,从你落地的第一声啼哭起,我开始拥有了一个美好、可爱的生命,一个阳光明媚的希望;你是我的儿子更是我贴心的朋友,你是爸爸妈妈生命的交响曲,更是我们的理想和明天。

盼望着,盼望着,在盼望的日日夜夜里我们看着你健康快乐地成长,从牙牙学语到与幼儿园小朋友开心地学习、游戏;从不认识自己的名字到朗朗读书、读报;从一个不懂事的小姑娘成长为礼貌、勤奋、乐观、爱学的小学生,你的每一分进步每一点成长融入了多少家人、多少亲友和多少位老师的心血啊!

时光荏苒,转眼间,家有帅哥初长成。去年秋天,你踏入了初中一年级的

大门,几乎一夜之间,你有了突出的变化,个头长高了许多,声音由稚嫩的童声变成了瓮声瓮气的男中音,身材变得壮实了许多。当我像往常一样关心你的时候,你总是在拒绝:“我都多大了,你还当我是小孩子吗?”当我希望你去做某

事时,你总是向相反的方向去做,我说东,你就说西,我说南,你就奔北。做母亲的我,突然有些不适应了,面对很多事情,你都振振有词;又有很多事情,你总是有自己长篇大论的观点,当然,我承认你的观点多数是新颖的、充满了90后特色,但是有时候也难免有着比较浓厚的主观色彩及幼稚的成分。初中的功课比较小学而言,容量更大、难度更高,你的学习还是很勤奋的。由于作业量的增加,你常常需要学习到深夜,早上喊你起床的时候,我常常心有不忍,卡着钟表分分秒秒地计算好,等你坐到餐桌前,保证饭菜有适宜的温度,能让你以最短的时间吃完早餐。大量的作业已经使你很少有时间去看你喜欢的图书,科学实验和手工制作的时间也被作业和备考占据。没完没了的作业,让你没有空闲发展自己的业余爱好,这些都是你产生烦恼的根源。

有烦恼就有快乐,当你的作文被选为范文的时候,当你的科技小发明被评为全区科技创新比赛一等奖的时候,当你遇到难题,经过反复钻研并且得出满意的答案时,在你那英俊可爱的脸上,绽放出的是开心与自信,我能感受到那是发自你内心的喜悦之情。

我曾经对你说:妈妈第一次做母亲,你也是平生第一次做儿子,我们都没有经验,好在我们有真诚、有关爱,这就是我们沟通的基础,妈妈愿意陪着你一起成长。

期望你在温哥华的日子里开心快乐……

妈妈于泉城

□何中华

孔子云:“《诗》三百,一言以蔽之,曰思无邪!”“思无邪”,是说《诗经》有诚意正心之功;“无邪”就是正其不正以归于正。《诗经》三百零五篇,在体裁上分为“风”、“雅”、“颂”,在表现手法上分为“赋”、“比”、“兴”。《毛诗大序》对风、雅、颂做了解释,谓“风,风也,教也,风以动之,教以化之。”又云:“雅者,正也。言王政之所由废兴也。”再云:“颂者,美盛德之形容,以其成功告于神明者也。”显然,此三者均含有道德教化之义,要么直接是教化,要么是王政之盛衰的鉴诫,要么是德治仁政的讴歌。孔子说:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。”兴、观、群、怨的落脚点,在于“迩之事父,远之事君”。说到底,它仍然被纳入并落实到伦理秩序的强化方面。诗歌能够潜移默化地陶冶人的德性,在诚意正心的环节上有不可替代的作用。春秋战国时代是一个礼崩乐坏的时代,所以孔子特别看重并强调《诗经》在挽救世道人心方面的积极意义。

中国文化有着古老的诗教和乐教传统。孔子说过:“兴于诗,立于礼,成于乐。”可见,在人的道德人格成就方面,诗、乐的作用不可小觑。那《诗经》的作用何在?《礼记》云:“温柔敦厚,诗教也。”《毛诗大序》认为,“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。”它可以教化人的性情,和谐人伦关系,改善民风民俗。孔子说:“君子之德风,小人之德草。草上之风必偃。”君子的风尚能够深深地影响民风民俗。

“乐教”的“乐”是广义的,实则包含一切能够引发人的审美愉悦的艺术形式。郭沫若在《青铜时代》

中言:“中国旧时的所谓‘乐’,它的内容包含得很广,音乐、诗歌、舞蹈三位一体的不用,绘画、雕镂、建筑等造型美术也被包含着,甚至于连仪仗、田猎、肴饌等都可以涵盖。所谓‘乐’(岳)者,‘乐’(洛)也。凡是使人快乐,使人感官都可以得到享受的东西,都可以广泛地称为‘乐’。但它以音乐为代表,是毫无问题的。”《乐记》曰:“德者,性之端也;乐者,德之华也。”还说:“德音之为乐”。因为“君子乐得其道,小人乐得其欲。以道制欲,则乐而不流;以欲忘道,则惑而不乐。”“乐行而伦清,耳目聪明,血气和平,移风易俗,天下皆宁”。这可以说是一种广义的美育。《乐记》云:“乐者,通伦理者也。”“先王之制礼乐也,非以极口腹耳目之欲也,将以教民平好恶,而反人道之正也。”所谓“反人道之正”,其实也就是“思无邪”的结果和表现。诚如朱熹所说:“圣人千言万语,只是使人反其固有而复其性耳。”“反人道之正”,亦即“尽心知性”而已。人们在审美愉悦中,在内心的感动中,不知不觉被改变了,提升了”。这种熏陶和陶冶,比那种空洞的说教来得扎实和可靠,故孟子说“仁言不如仁声之入人深也”。道德说教不如音乐教化那样深入人心。

据《论语》记载,“子谓《韶》,尽美矣,又尽善也!”孔子闻尽善尽美的《韶》乐,以至于“三月不知肉味”。孔子自况道:未曾想到听音乐竟能达到这样的程度!音乐的力量,音乐对人的影响,由此可见一斑。而汉代经学家刘向说:孔子闻《韶》,“乐非独以自乐也,又以乐人;非独以自正也,又以正人矣哉!”这是说,孔子通过欣赏雅正之乐,不仅仅为了自我拯救,还是为了拯救他人;借用佛家言,即所谓自渡渡人、自觉觉他。

再看中国的书法和绘画。书法看上去似乎与人格培养并无关系,其实不然。书法讲究法度、章法,正书要求横平竖直、错落有致,这与做人的道理实则相通。扬雄曰:“书,心画也。”柳公权亦有言:“心正则笔正。”所以,人们常说“字如其人”;其实也可以反过来说“人如其字”。在一定意义上,一个人写字的风格,是书者人格浓缩了的形式。在书写中养成不苟且、不讨巧、中规中矩的习惯,对于人格的成就会起到潜移默化的作用。可以说,书法的训练也就是人格的训练。书法作为审美形式,固有其道德教化的功能。这也是中国文化的一个特点,也是优点。通过长期的书法练习,人的心态和仪态都会逐渐变得端庄和方正,人的气质和品性得到改变。至于绘画,同样如此。

标举“越名教而任自然”的魏晋名士,大都强调审美的自足性,主张审美同道德教化相脱离,譬如嵇康的《声无哀乐论》就说:“音声有自然之和,而无系于人情。”嵇康看起来颇有点这样的气概:“审美就是审美,其他什么也不是!”这正是鲁迅先生为什么说魏晋时代是“文学自觉的时代”的缘故。然而,有唐一代拨乱反正,恢复“诗言志”和“文以载道”的传统,反对“为艺术而艺术”的唯美主义倾向。韩愈高扬“文以贯道”,李宗元力主“文以明道”,以使审美回归正途。

人的道德教化,靠单打一不行,必须全方位地营造一种氛围,使人全身心地受到熏陶和滋养,在其中,艺术就扮演着一个不可忽略的重要角色。这是中国古老的传统,其实也是当今时代的要求。

(作者为山东大学哲学与社会发展学院教授)