

辛勤笔耕十余载,农民作家获“乔羽文艺奖”

农民魏留勤的草根文学梦

文/片 本报记者 黄广华

“

他是个地地道道的农民,奔忙在市井间讨生活,可他有一个无比纯真、不可撼动的文学梦。魏留勤,微山县西平乡西平村村民,十几年来,他就像自己的名字那样,辛勤耕耘属于他那一亩三分地的同时,还一直保留着一个文学梦。2011年春,魏留勤荣获济宁市首届“乔羽文艺奖”称号,其短篇小说《谁敢叫板四爷》荣获最佳文学创作奖,是这次评选文学类中唯一获此殊荣的作品。



劳作之余,魏留勤会在田间地头阅读他心爱的书籍。

魏留勤印象:纯朴、热情的农家汉子

3月2日,记者驱车130多公里路程赶到微山县西平乡西平村,一个干净整洁,环境优美的农村,位于微山和江苏交界处。

魏留勤的家位于村子中间,一处整洁朴素的农家小院。站在院子中的魏留勤,身着一件黑色的短风衣,整洁而干练,一双眼睛闪烁着希望和喜悦,开朗、自信、纯朴、热情的农家汉子气息扑面而来。

大门左侧有两间平房,外间存满杂

物,都是一些平常的工具,“是当时干泥瓦匠、开出租车时留下的工具,”魏留勤说。往里走,是一间不足10平方米的小屋,这是魏留勤的书房兼卧室,简陋但整洁,窗户旁一张陈旧的书桌上摆放着各种书籍,靠北墙而立的一个橱柜上也摆满了各种书籍,酷爱读书的魏留勤,订了很多杂志书刊,这里成了他劳动之余的天堂。虽然没有电脑,但魏留勤用笔和纸仍然谱写出了一篇篇“源于生活,高于生活”的文学作品,文学梦想从

这里起飞。

魏留勤告诉记者,1964年他出生在一个普通的农民家庭。在当时的江苏沛县大屯中学高中毕业后,因偏科没考上大学,便回家跟随村里的建筑队干起了泥瓦匠,一干就是10多年。随后,他回村当了6年多的村主任,之后又开起了出租车,为了生计而奔波。尽管生活坎坷,魏留勤从没自暴自弃,一路走来他更加热爱生活,乐观上进,用执着的信念坚持着自己的文学梦想。

课堂上拍手叫好,偏科生想当作家

1974年,魏留勤上小学四年级。有一次,上数学课。由于对数学课并不“感冒”,魏留勤在课堂上看起了《水浒传》。

“还是竖版的,印象很深刻”魏留勤说,之所以印象深刻,是因为那堂课他被老师狠狠地批了一顿。原来,魏留勤看书太入迷了,当看到武松痛打蒋门神那一情节时,他把自己也带到了故事情节中,为武松的豪气和侠义之气所吸引,竟然在课堂上拍手并大声叫好,在全班同学惊讶的神情中,魏留勤也被老师“请”到了办公室……提起当年的“糗

事”,魏留勤笑了起来,称“当时就是感觉太来劲了”。

魏留勤告诉记者,也就是从那时起,他就开始喜欢了看书,特别是小说、文学类的书。魏留勤自幼勤奋好学,尤其是喜欢语文这门课,他的作文经常成为老师阅读的范文。课余时间他最大的爱好就是看书,这个习惯一直坚持到现在。但是魏留勤偏科现象非常严重,当年高考的时候,就因为偏科,数学得了零分,“拿到试卷我一看都不会,就直接交了白卷”,但是语文

却得了89分,“当年全县第一”,但却无缘大学。

上了初中后,他读的书也越来越多,有一次当时的沛县公社举行作文大赛,抗旱题材的,魏留勤代表学校参加,结果他以《最难忘的一天》一举夺得第一名,虽然当时只有奖状,还是让魏留勤激动了好一阵子,“当时最大的梦想就是当作家,”魏留勤说,自己对“作家”的印象是那么神圣,“感觉比较伟大,高不可攀,并不是一般人随随便便能当的”。

小说获“巨额”稿费,他从此走上文学路

看着贫困的家境,魏留勤毅然彻底放弃了复读的念头,决心一边在家里“修理地球”,一边继续自己一直深爱着的文学梦。丰富的人生阅历,使魏留勤有了想表达的冲动,于是他开始拿起笔,写心中的话。1998年,魏留勤开始写他的第一篇短篇小说——《逼债》,自此,他也打开了人生中的另一扇门。

“也许是看得东西多了,感觉境界好像有点不一样呢,看着有很多东西就像小品中小沈阳说的‘他还不如我呢’,有这样一种感觉,我就试着写一点。”当年的八月份,《逼债》被江苏文学杂志

《雨花》采用。“当时还给了800块钱的稿费,比我干好几个月的活挣得钱还多”,这笔钱被魏留勤说成是“巨款”。当收到样刊和稿费的那一刻,魏留勤心潮澎湃,热血沸腾了好几天,左邻右舍对他的夸奖让他激动不已,还买来一包糖,请大家一起分享他的快乐。

“这篇小说我也看了,写得不错。”西平乡纪委书记李辉说,看完小说后感觉魏留勤留给读者的反思就是,人不要为了金钱,置亲情友情于不顾,人生中会有比金钱更重要的东西,那就是亲情和友情。

自此,魏留勤便一发而不可收,他

把手中的笔当成了知己和朋友,用来倾诉。每当夜深人静时,魏留勤家那盏25瓦孤灯奇特地发亮,他趴在简陋的书桌前,写着文字,和自己说话,那些美妙的乡村世界让他无数次仰望夜空,白天所有的辛苦和劳累都统统忘记。写作,成了魏留勤最爱的休闲方式。

汗水换来了他对生活更多的理性思考,亲身经历的打工生活让他积累了更多的创作元素。于是,《空棺》、《我们队里的知青》等二十余篇中短篇小说陆续被《山东文学》、《当代小说》、《雨花》、《鲁北文学》等杂志发表。

新闻背景

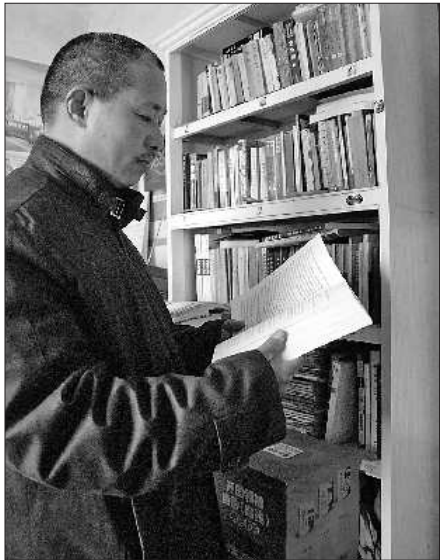
《谁敢叫板四爷》,获“乔羽文艺奖”

2009年,魏留勤的短篇小说《谁敢叫板四爷》在《山东文学》第二期上发表。凭借这篇小说,魏留勤当年便被评为“微山湖文艺奖”。2011年春节后,魏留勤接到电话,他被评为济宁首届“乔羽文艺奖”,《谁敢叫板四爷》荣获最佳文学创作奖,是这次评选文学类中唯一获此殊荣的作品。

魏留勤介绍,《谁敢叫板四爷》是农村题材的作品,说的是一个有着四百多户人家、一千六百多号人的大村,由赵、王、马三大家族组成,其中“赵四爷在村里是强盛不可侵犯的”。王姓人家收养了三个哑巴,给他们吃穿。就是这三个哑巴,改变了赵四爷在村里的“霸主”地位。原来,三个哑巴抱着感恩的心,替王姓人家打抱不平,每当赵四爷在村里闹事或欺负弱小时,三个哑巴便挺身而出,让赵四爷畏惧三分……

魏留勤说,这篇《谁敢叫板四爷》,是有生活原型的,自己思考了2年多的时间,涉及内容很多,“就想让别人看到一个真实的农村状况,我写的农村题材,最起码从农村出去的人,在农村生活的人,看到我写的东西都会产生共鸣,我是用真诚来写作的。”魏留勤说,越是原滋原味的东西,读者越喜欢。

魏留勤说,新农村建设如火如荼,大变革、大场景,蕴藏着丰富的文学元素。他一定要写一篇长篇小说,主要反映湖区农村的发展变迁,湖区人民生活的变化。魏留勤告诉记者,虽然生活在农村,但思想上要与时俱进,只有扎根基层,把握时代命脉,才能写出具有鲜明个性和时代意义的作品。“我是一个草根性的作者,我想用手中的笔去表达农村最真实的生活状态。我的父老乡亲兄弟姐妹,他们生活中所想、他们所经历的一些事情,把这些组合起来,写成让人们能启迪的东西,让人看了有一种精神上的愉悦。”



魏留勤的书桌上摆满了各种书籍。

记者手记

“草根”更值得尊敬

采访魏留勤,我一直沉浸在感动中。是啊,一个“一天不干活就得为生计发愁”的农民,有着对人生理想如此不懈的追求,这本身就是一种成功,更应得到更多的尊敬。

魏留勤的作品所要表达的不仅仅是一个故事,更多是真情的流露和当代草根对“心有多大、舞台就有多大”、“向不可能说不”的最有力的诠释。苏联作家布罗茨基曾说过:“一个不读书的民族,是没有希望的民族。”魏留勤则说,一个不读书的人,是一个没有前途和进取心的人。一个农村汉子要拿起笔确实是多么的不容易,但是,魏留勤认为,“我今天所取得的成绩还微不足道,在文学的道路上我才刚刚起步”。

因此,我们有理由,也应该向无数的追求理想、拒绝平庸的“草根”们致敬!