

编者按:

曲阜是东方文化的重要发祥地,提起“三孔”更是海内外无人不知。有人说在这里,地头随手拾起的石块,都有可能是历史悠久的文物,都有可能蕴藏着神秘的故事。让我们一起走进曲阜,来探访“三孔”之外更多的迷人风采。

三孔之外看曲阜之一

周公庙:高阜之上祭高人

本报记者 张建丽 曾现金

在曲阜城东北1公里处的高阜之上,立有一座古庙,庙内祭着一位古人。此人是鲁国的开国始祖,更是孔子一生最崇敬的圣人之一。古人虽去,古风犹存,周公庙从西周时期起,兴兴衰衰,到如今已如淡定长者,接受着今人对周公的拜祭。来此定要抛却喧嚣浮躁,怀着一颗童真心,静静感受……

古老院落敬仰千古英豪

踏着青砖立面铺就的路面,一步步走进周公庙。四周红墙环绕,内有林立松柏,历代古碑,灰瓦殿堂,心也慢慢沉静下来。这里的地势较高,旷野的风时常掠过耳际,“呼呼”地在说着些什么?很久很久以前,是不是也一样,划过各朝代拜祭者的脸颊。斗转星移,如今已经物是人非。在浩瀚的自然面前,人是渺小的,然而有的又如流星无人知道,有的则如恒星留在后世的记忆里,比如周公就是其中一个。

周公姓姬,名旦。他是周文王的第四子,周武王姬发的弟弟。因为封地在周(今陕西岐山北),爵为周公,所以被称为“周公”,是西周初期伟大的思想家、政治家。在周文王时,周公就很孝顺、仁爱,公元前11世纪中叶,他辅佐着哥哥武王伐纣。

后来周公又辅佐武王之子成王,为了周处长治久安,周公先后发布了各种文告,制定下来各种政策,也就是所谓“制礼作乐”。“礼”强调

的是“别”,即所谓“尊尊”,主要是宗法制;“乐”的作用是“和”,即所谓“亲亲”,主要是仁爱、和谐。这种礼乐制度,也就是后来孔子一生所追求的“有序的社会”。

院内除了郁郁葱葱的松柏,还有几棵枯树,黑色的树干,歪斜的枝叶昭示着它们已有年头,为院落增添了神秘久远的色彩。据说这是曲阜孔林中一种特有的树种——楷木,楷木木雕则是曲阜特有的手工艺品。

端庄建筑彰显皇家气息

周公庙第一道大门是棂星门。棂星即古代天文学上之“文星”,以此命名,常表示天下文人学士集学于此,一般祭祀建筑等都会设有棂星门。棂星门木质结构,有四根柱子,柱子顶端蹲坐着绿琉璃烧制的四大天王坐像,他们分别执剑、佩铜、执鞭、手舞法宝,活灵活现。门额中心还有乾隆亲书手写的“棂星门”三字,上覆绿瓦顶。

过了棂星门即周公庙二门——承德门,在承德门的门口有两块记事碑,其中一块为汉白

玉的,经过时间的打磨,越加温润光滑。还有两块分别刻有“经天纬地”、“制礼作乐”的石牌坊,立于承德门东西两侧,各坊四柱顶端,分别雕宝瓶、石兽,中间雕有火焰宝珠、宝盆,建于明朝时期,当地官员表达对周公的赞颂之情。

周公庙的第三道门叫达孝门,其左侧有一个康熙御碑亭,碑亭朱栏围绕,透雕云龙花板,昭示着典型的清代皇家气派。亭内立着清康熙二十六年御祭周公庙碑一通,上有浮雕双龙戏珠碑顶,下雕赑屃(bi

xi)驮碑,四周凸雕云龙戏珠,中刻康熙皇帝御祭周公碑文。

在第三层院的中心就是元圣殿(周公又被尊为元圣),殿阔五间,深三间,建于砖石砌筑的高台基之上,六梁二十四柱,皆红漆,前有回廊,单檐歇山顶,上覆绿色琉璃瓦。殿内正中上悬“明德勤施”匾一方,两旁金柱上挂木雕对联一副,上联书“官礼功成宗国馨香传永世”,下联书“图书象演尼山统绪本先型”。匾额和对联均为乾隆皇帝手书,并刻乾隆皇帝玉玺。



“金人铭”育人至今

在元圣殿院内,有一块非常有名的石碑“金人铭”。相传,当时周公辅佐成王,不能去封地鲁,成王命周公之子伯禽就封鲁国。周公恐其有失,亲书铭文于老管家金人的背上,让伯禽随时观看,以免忘记自己的训诫,铭曰:“古之慎言也。戒之哉!戒之哉!无多言,多言多败;无多事,多事多患。安乐必戒,无行所悔……”。

建周公庙以后,元圣殿除了供奉着周公塑像,还有伯禽和金

人塑像,其中金人的塑像刻有此铭文,后孔子看过后,很有感触,崇拜地说:“识之此言,实而中情而信。”

“金人铭”碑则是由曲阜孔子七十二代孙孔宪彝书写,清道光时期,立石于周公庙内。石碑上刻有“金人铭”全文,还有孔子当时观铭文的感慨。铭文虽然有着消极的一面,但也有一定的处事哲理。如今仍有市民在此驻足,喃喃念读,感叹古人的为人处世之道。