

“超人版”雷锋的新内涵

本报记者 龚海

“超人”雷锋

小朋友们终于把老奶奶扶过了马路,哪知道老奶奶不但不感谢,反而很生气:“你们这群小鬼,我刚刚从对面过来,你们又把我拉过来了,我只是要到对面打酱油!”

离3月5日的学雷锋日还有几天,扬州大学新闻与传媒学院大三学生钱昆在笔记本上草草涂下了这样的画:依然是戴着雷锋帽的雷锋,但肉墩墩的下巴,配上“超人”内裤,斗篷飞扬,站在了中国地图上。他仓促到忘了画上宝岛台湾,事后发现才特意补了一个圈。

除了有趣,钱昆一开始并没有想到他的漫画有什么意义。学摄影的钱昆认为,这就像平时用图画而非文字去做课堂笔记一样,老师鼓励过这样的创新形式。

画这幅画时,钱昆想到了3月5日的学雷锋日,每年学校都会费心费力地组织活动,即便进了大学也是。小时候,每到这一天,全体同学就被老师领着上街去打扫卫生,或者去敬老院看望老人,这是孩子们觉得最快乐的一天,“不是因为做了好事,而是终于迎来了一天的假期,不用再上课。”

“学习雷锋好榜样。”这首歌也被与钱昆一样的“90后”传唱,同样传承下来的是多年来近乎程式化的雷锋教育,它可以被简单地概括为这样的事情:捡到一毛钱交给警察叔叔,扶老奶奶过马路,马路上捡到东西静静等候失主,每个人都能说出如此大致相近的内容。

钱昆和他现在的大学同学能细数出诸多这样的案例,带着儿时的纯真记忆。

而他的几位同学在看到这幅漫画后萌生了新的想法,他们觉得要给这幅画填补更多的内容,让它更像雷锋。于是,6人创作小组成立了,他们将为这个与真实的雷锋迥异的“超人”雷锋赋予内涵。

小组成员掏空了心思,四处寻找素材。看完周立波的脱口秀,小组成员之一潘庆云马上把小朋友扶老奶奶过马路的段子画了出来:一天中午下课,小朋友们去马路边“学雷锋”,好不容易见到一位老奶奶从马路对面走了过来,于是,小雷锋们一拥而上,扶着老奶奶,嘴里喊着:“老奶奶,我们扶您过马路。”老奶奶大叫:“不要不要。”但架不住人多,小朋友们终于把老奶奶扶过了马路。哪知道老奶奶不但不感谢,反而很生气:“你们这群小鬼,我刚刚从对面过来,你们又把我拉过来了,我只是要到对面打酱油!”

类似的娱乐化内容并不是漫画的全部,拾金不昧、见义勇为等经典选题也没有被成员们遗漏,而自食其力不啃老等关注现实问题的漫画又显示了他们的一些思考。

“我们不是在画真的雷锋,也不是要讽刺雷锋,只是在表现我们眼里的雷锋。”最终,50多幅四格漫画作品以略显庞杂的方式展示了出来。

不是恶搞

雷锋的形象已不复如初,他和同伴们想从这个符号中获得一些有价值的东西,“雷锋精神不仅仅局限于乐于助人,它是创新的、鲜活的,我们每个人都能从雷锋身上汲取营养,并且找到

让雷锋穿上“超人”的衣服,这与给蒙娜丽莎画上两撇胡子有何区别?

这是扬州大学新闻与传媒学院摄影专业6名大三男生的“杰作”。他们创作了《新编雷锋故事50则漫画版》,试图用他们年轻的眼睛,去重新看待这个被一代代人奉为经典的道德典型。

“我们不是在画真的雷锋,也不是要讽刺雷锋,只是在表现我们眼里的雷锋。”钱昆说,他们只是很想弄明白脑海里那个从小被植入的清晰而又模糊的形象。

►扬州大学六名大学生创作的“超人版”雷锋。

一种合适的方式来让自己心中的雷锋精神不断创新。”

除了创新,钱昆并不怀疑自己的判断能力。

“小时候,我们光知道雷锋艰苦朴素,穿补丁衣服,后来才了解到雷锋其实也懂得生活,注重仪表,也有皮夹克、毛料裤和皮鞋,还省出钱买了手表,好多照片都是之后摆拍的。”钱昆觉得自己笔下的雷锋是对其以往形象的彻底颠覆。

这种恍然大悟的感觉促使他和同学们一度重新审视那些曾经被描绘成“高大全”的榜样形象,像焦裕禄、孔繁森这样耳熟能详的人物。

“那只是一种宣传手段。”在他们眼里,这些榜样开始走下神坛,雷锋也是个普通人,“他做好事不留名,都写进了日记。”潘庆云这样说,这个来自上海的小伙子又套用了周立波的段子。

钱昆承认作为完美的榜样形象,雷锋确实指引小时候的他们去学着做好事,并且是不计后果地只为做好事,还以此为荣。似乎每一件好事都能与学习雷锋搭上边,这依然是甜蜜的回忆,但让他越来越感觉难以接受的是,雷锋的某些优点被刻意放大了,以至于让他本人都难以承载。

不过,钱昆说自己能理解在那个年代多么需要螺丝钉式的集体主义精神,而雷锋这样的光辉形象又多么能鼓舞人们的士气。

现在,那些从小接受的观念



雷锋宣传画

纷纷受到了挑战,他们想要看得更清楚,并学着独立去思考,这种情形看起来有些叛逆。

尽管还在上大三,钱昆却很关注现实社会,并有清醒的认识。生活远没有雷锋那么充满光辉,他要考虑自己的就业、未来,这个话题要沉重得多。他也关注正在召开的全国两会,关注年轻人头顶的压力,他宁愿一直留在扬州,而不会贸然闯荡“北上广”(北京上海广州),“这里节奏慢”,他想干自己想干的工作,虽然父母还不认同,这些冷冰冰的现实就摆在眼前,让人无法接受任何的粉饰。

雷锋的形象已不复如初,就像对经典的挑衅,钱昆也在娱乐它,只不过他们不是恶搞。他和同伴们想从这个符号中获得一些有价值的东西,“雷锋精神

不仅仅局限于乐于助人,它是创新的、鲜活的,我们每个人都能从雷锋身上汲取营养,并且找到一种合适的方式来让自己心中的雷锋精神不断创新。”

一些“90后”、“00后”都不知道雷锋是谁,这是他们觉得可悲之处,而无论雷锋本人到底怎样,雷锋精神似乎可以独立开来,并不断被传承。

钱昆和同学已经打算好了要将所画的漫画对外流动展出,而这些漫画最后并没有定义什么才是雷锋精神,不过就像他们说的:“肯定不是像其中画的扶老奶奶过马路那样教条。”

另一种敬意

在这帮年轻人眼里,雷锋身上的政治含义已经褪去,只剩下作为符号的意义。对于钱昆和他更年长的人来说,可以感谢雷锋曾经带来的纯净信仰,而现在,只能对雷锋致以另一种敬意。

这套漫画引起了学院老师的注意,这也是钱昆等人不曾想到的。

所有漫画在流出前,都被要求先送到学院里,学院接手了整个雷锋漫画创作项目,这就不再是几个学生的业余游戏。

在扬州大学新闻与传媒学院党委副书记杨咏看来,学生的创意值得肯定,他们手里的雷锋表现了年轻人对雷锋的新认识,不过学生所绘的漫画还是过于粗糙,技法上应该做进一步的完善。而对于整个创作,学院很有必要做出正确的引导,这样才能在之后展出时不会引起太大的争议。

在这个被一代代人奉为道德经典的人身上做文章,没有理由不谨慎小心。学院的态度让钱昆等人也变得谨慎起来,他们开始寻找新的思路,选取新的素材,对漫画进行修改。

而学院可能会发动动画班的同学据此制作一部动画片。如此一来,“超人雷锋”就不只是一个简单的创意,在仔细加工之后,它可以被拿去参加比赛。

“不能太出格”,钱昆上交了所有的漫画,但他并不确定这些漫画能否让学院满意。

“雷锋没户口,三月里来四月走,现在或许连三月都不来了。”钱昆不觉得自己的漫画能解决什么问题,那个“完美人”雷锋与时代精神的确疏远了,他能做的只是给出一个自己的版本。

在这帮年轻人眼里,雷锋身上的政治含义已经褪去,只剩下作为符号的意义。对于钱昆和他更年长的人来说,可以感谢雷锋曾经带来的纯净信仰,而现在,只能对雷锋致以另一种敬意。

在看到“超人装”的雷锋时,有网友赞叹:“如果雷锋是‘超人’的话,我相信,他做的好事就无法计算了,这个世界会变得更加有正义感!”

而钱昆觉得,善良平凡的雷锋似乎更打动人心,而“超人版”雷锋因为这种滑稽形象会让人瞬间亲近。