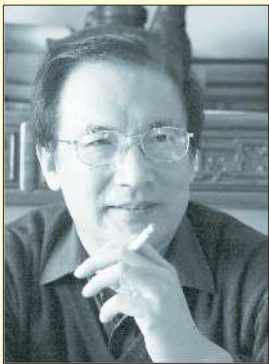


◇花鸟画名家访谈系列◇

艺术源于生命的感动

——专访著名花鸟画家沈光伟



●人物简介

沈光伟

1950年出生于山东省潍坊市，现为山东艺术学院教授、花鸟画工作室主任、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、山东美术家协会理事。

花鸟画作品多次入选由文化部、中国美术家协会主办的全国美展并获奖。作品多次被中共中央办公厅、全国人大常委会办公厅、首都人民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、故宫博物院、中国画研究院、山东会堂收藏。

出版专著《名家心得·画梅》、荣宝斋《写意画范》、《中国花鸟画·高等院校美术教材》、《沈光伟画集》、《走近画家·沈光伟》、《当代名家·沈光伟》等，编著《于希宁论艺术》、《于希宁诗草》、《于希宁画集》、《于希宁年表》等。

近年来多次应邀赴美国、法国、奥地利以及我国的香港、台湾等地艺术中心和学术机构举办个人画展和讲学。1999年获联合国教科文组织“世界和平教育者”称号(安南签署)。

沈光伟先生生于文化底蕴深厚、艺术氛围浓郁的山东省潍坊市。几十年来，以悉心察物为笔，人文情怀为墨，倡导画作反映人与自然的关系。身心与自然万物融和，醉心于花鸟世界，创作出了一系列个性鲜明、富于生命张力的作品。

此次沈光伟先生向我们展示的是他的写生册页《春到枝头已十分》的部分作品。让我们走近沈光伟，听他将春的感触娓娓道来。

记：沈教授，大家经常见到一些您在外地写生的作品，譬如《春到海螺沟》、《春到枝头已十分》等。那么写生对您创作的真正意义是什么？

沈：每年我都要去写生。首先作为老师，外出写生是我的教学职责；此外，写生时可能会遇到使人震撼并终生不忘的事物，使画家心灵得到净化，并用心感悟自然，触动生活中的情愫，得到创作的灵感。例如有次去贡嘎山的海螺沟，就看到了震撼人心的杜鹃。在冰川脚下山谷谷底的杜鹃花，为能争取更多阳光而顽强向上生长；处于底部的叶子也比别处的杜鹃叶大许多，拼命向外伸展来寻找阳光，非常壮观。这种特殊生命形态与平时所见完全不同，你在敬畏生命的同时会产生记录下此刻感动的欲望。而艺术创作所表达的正是体悟自然、关爱自然、人与自然之间的和谐，也就是人文关怀。基于这种创作理念，出去写生也就成了我艺术追求中不可或缺的一部分。

记：这么多年的写生，您最大的感触是什么？

沈：写生并不是简单描绘所见的事物，而是要画出由眼前联想到的其他事物与感受，是自己内心情感的真实表露。记得去年，我在不到一个月的时间去了青州偶园三次。偶园虽不大，但那里的太湖石非常美，其中福、寿、康、宁四尊大型奇石可谓北方太湖石之最，几百年的丁香、牡丹也正含苞待放。那一刻你会突然萌生出一种感动，你看到的并非事物本身，而是几百年岁月所呈现出的历史沧桑。这是艺术创作中的“情”，所谓“触景生情”，“有感而发”就是这个道理。就像前面提到遇见海螺沟杜鹃的那次，杜鹃未开时，枝叶平展、青翠茂盛，展现出生命的蓬勃与坚韧。但花开的时候，叶子因保证供应花朵开放和种子成熟所需的水分、养分而很快垂蔫下来。这是一种心灵的震撼，这种牺牲

精神会立刻让人感受到母亲的情怀和母爱的伟大。你在创作它时也会把此种情感融入到画中，让欣赏者共同分享这份感动。所以，绘画不单是事物相貌的刻画，内心情感的表达才会让作品更具感染力。

记：您经常提起您的舅父于希宁先生，他对您艺术创作的影响具体表现在哪些方面？

沈：我想最大的影响是艺术理念和艺术道路的确立。他曾在我的写生册上题过这样的卷首诗：

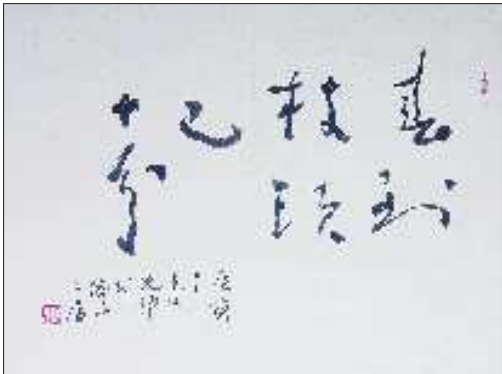
凌云志启动心功，
笔退砚穿意理充。
物化心灵灵化物，
惟期雨后看升虹。

其中，“物化心灵灵化物”一句是非常重要的艺术道理，是对“外师造化，中得心源”的补充，所体现的就是人文精神。这句诗也成为他对我的指导、勉励和教诲。同时，于老将毕生精力倾注于艺术，在临去世那段时间，虽认不出身边的亲人，但却还能画画，已然将自己铸成了笔下的梅花。这让我在感动之余也深刻领悟到：艺术之道，源于生命的感动，源于艺术家的情怀，源于一生中永不忘却的惦记。

记：现在是年初，今年您有什么样的安排？有什么特别想画的题材？

沈：画家一旦找准自己的道路就要坚持走下去。花鸟画是一个成熟期很晚的画种，六十岁对于一个花鸟画家来讲应该还不到或者刚迈入创作的旺盛期，真正的好作品产生于未来。今年我打算集中精力画一点东西。春天出去走一走，去云南或四川看看，但没想过要创作的具体内容。还是那句话，不同的时间、地点、角度，所思考的东西也不同。作画就是把感受到的东西表现出来的一种创作欲望，或大或小、或繁或简，但非事先安排、刻意而为的。

(东野升珍)



▲春到枝头已十分 43cm X 29.5cm



▲梅 43cm X 29.5cm



▲报春 43cm X 29.5cm



▲杏花 43cm X 29.5cm



▲丁香 43cm X 29.5cm



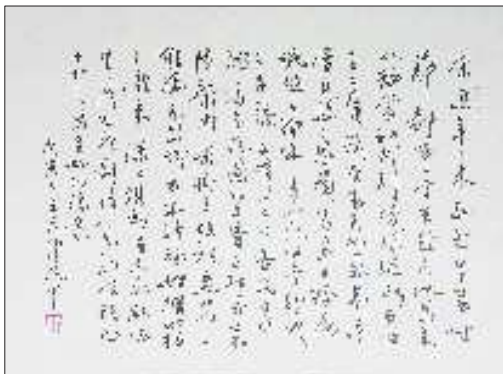
▲芍药 43cm X 29.5cm



▲绣球 43cm X 29.5cm



▲玫瑰 43cm X 29.5cm



▲后记 43cm X 29.5cm



▲香椿 43cm X 29.5cm