



王海鸰： 编剧群体理应优胜劣汰

本报记者 师文静

王海鸰：山东人，著名作家，总政话剧团编剧。1983年开始做编剧工作，电视剧剧本有《爱你没商量》《牵手》《不嫁则已》《中国式离婚》等。近年新作有《新结婚时代》、《相伴》等。多角度写婚姻，被称为“中国婚姻第一写手”。作品曾获飞天奖、金鹰奖、曹禺戏剧文学奖、文华奖、“五个一”工程奖、华表奖等。她编剧创作的不少作品成为收视热点并引发社会的共鸣。

离开山东20多年的王海鸰对家乡的媒体特别热情，几乎是有求必应。由于正在创作新的一部关于婚姻题材的作品，王海鸰每天上午的时间不希望被打搅，而写作的时间对她来说又特别宝贵。在记者的要求下，2日晚习惯早睡早起的王海鸰接受了本报记者的采访，畅谈她的写作历程和对编剧这一群体的认识。

谈历程：60岁有写不完的感觉

快60岁的王海鸰现在过着一种愉悦写作、充实写作的日子。每天早晨很早起床，开始构思写作，一般工作到中午，而下午的时间是自由安排。“每天下午则是游游泳、晒晒太阳，享受生活。”王海鸰说，到了像她这样的年龄，在创作上也不追求数量和速度了，一旦创作就要追求好作品，好作品的出现又不能一蹴而就。

王海鸰称，从1983年调入总政话剧团任编剧开始，她的编剧历程将近30年，但是她觉得创作的热情在逐渐增加。“人家说出名要趁早，张爱玲的创作高潮是在20-30岁之

间，但是我不一样。我30多岁的时候要养孩子还要上班，从儿子出生到他6岁，我觉得真是太忙了，我得养孩子，根本没有时间也没有环境创作。现在快60岁了，却有怎么也写不完的感觉。”

在王海鸰看来，有的写是因为她在用心体验身边的生活，“我年轻的时候从来没想到要通过养孩子来获取写作的养分，但是沉浸于养这个过程，我却像长了另一双眼睛，很多事情看得清清楚楚，这又促进了我的写作。”

王海鸰去年完成的新作《成长》，就是养孩子的“意外”收获。《成

长》讲述了青年彭飞对理想、爱情的执着。小说将家庭与事业的牺牲、父子代沟、夫妻隔阂、婆媳观念的冲突集中在一家两代人身上，是王海鸰家庭剧的延续。

“我儿子的成长故事写过了，但是我儿子有了女朋友。我们共同爱着同一个男人，爱虽不相同但是那种关系很微妙，我从中又看到了一位青年女性的心理变化，我又开始创作一部关于女大学生走向社会，对亲情、爱情和理想进行选择的故事。”王海鸰称生活的回馈是扎实的，到目前为止在创作上还是用之不竭的。

谈创作：擅长写婚姻题材

作为“中国婚姻第一写手”，从《牵手》、《新结婚时代》、《中国式离婚》到《成长》，王海鸰的每一次创作都建立在对婚姻生活的细腻把握上。对于自己是如何突破婚姻剧的，王海鸰表示，婚姻题材不是她苦苦寻的创作切入点，而是她擅长的东西，不是抓来的，是在性别自然影响下完成的。

在采访中，王海鸰描述自己是一位典型的中国女性，很传统，更喜欢在家里做做饭，过相夫教子的生活。“我的目光关注婚姻，关注家庭生活，一提起经济，理财脑子就短路，不擅长这些，也写不了这种题材

的剧本。”

王海鸰说，作为一位女性作者，她对女性情感与婚姻这个领域相对了解。而在这个领域，为了避免题材的重复，就只能从不同的角度去阐述婚姻。“《牵手》站在女性的角度，批评了男性在婚姻问题中所犯的过错；《中国式离婚》则批评女人处理婚姻问题的方法；《新结婚时代》中两个人为了各自家庭不同的生活、价值、处世等观念发生争吵，他们的悲剧不完全是因为他们两人的原因。接下来的作品也是家庭剧，但是角度又不同。”

“山东的赵冬苓和北京的王宛

平都是创作题材比较宽泛的女编剧，她们熟悉的领域也宽，有些女编剧还能驾驭历史、官场和商场等题材，而我的创作基本上是‘婆婆妈妈’的家庭剧，再者就是军人题材像《大校的女儿》，这是因为我身处在军队的环境中。”王海鸰说她连农村题材都写不了，只能写自己熟悉的领域。

但是，王海鸰又强调，其实不在写什么题材，关键是写出来的东西要好。现在谍战剧很火，《暗战》给大家指了条路，让人看到了谍战题材也可以赚大钱，很多剧开始跟风，其实写得不好照样不好卖。”

做编剧：在坚持中善于妥协

“我做编剧快30年了，这就是个戴着手铐脚镣跳舞的职业。电视剧市场大，面对的是一个巨大的观众群，做编剧受到的限制很多，需要思考方方面面的事情。当编剧与写小说其实是矛盾的两件事情。”为了不让自己太过纠结，王海鸰表示不能连着写剧本，不能被掏空。

自身的矛盾好解决，但是编剧与制片方、与演员、与政策的矛盾也不少。为了做好编剧工作，王海鸰学会了在坚持中妥协。“众口难调，作品不能过于小众，在多年的创作中，感觉把握好自我与大众的度最重要。”王海鸰称这个度，就是不远离观众也不一味地迎合观众。

王海鸰还要与投资方妥协。她

称，《相伴》第3集第20场戏原本安排在火车车厢内，男主角张国立提出还原抗美援朝车厢内场景难度很大，她就想办法把这场戏改在站台进行，这改动对戏无大伤害却能省下相当大的开支。“善于妥协善于变通是编剧的基本功之一，但所有的妥协变通须有底线，就是不违背生活真实，不违背自己对生活的认识，失去了自我的妥协分文不值。”

至于一些制片方提出合作时找“枪手”，王海鸰觉得这提法很不可思议，“这是不可能的事情，谁都知道市场的残酷，坚持创造一个编剧的牌子多难，而砸掉一个牌子太容易了，毁坏自己的信誉，犯不上，这个不能妥协。”

如今，不少人认为编剧行业内已经发生了“两极分化”，“贫富悬殊”的现象。底层编剧被欺负，作品被篡改、侵权屡见不鲜，而一线编剧的稿酬动辄1集10万元。对于编剧界的“生存状态”，王海鸰很冷静，“电视台收购电视剧时，由于大众口味无法用标准来衡量，只能采取一个最保险的方法，就是看主创阵容，根据主创阵容的豪华与否决定收购价格的高低，好编剧的价码也是节节攀升。这样的收购制度短期看对收购方有利，长此以往却是恶性循环，双赢。”

同时，王海鸰不主张呼吁改善编剧群体的生存状态，“多少人能当编剧？到底需不需要这么多编剧？这个值得思考，还是让市场来优胜劣汰吧。”



齐鲁晚报棋院欢迎您的孩子来学棋

西部基地四月招生 招募师范类毕业生任教 少年围棋集训队成立 举办少儿围棋大奖赛

齐鲁晚报棋院西部基地定于4月2日正式成立，首批招生对象为：师范类毕业生、围棋爱好者。基地定于4月2日正式开课，每周六、日上午，以网络为依托开展不同层次的围棋培训，授课老师由棋院特聘名师担任；同时，基地还将定期举办少儿围棋大赛，为棋友提供展示棋艺的平台。基地定于4月2日正式开课，每日上午9:00-12:00上课及工作。



西部基地 地址：济南市历下区历山路40号齐鲁晚报棋院院内（阳光100售楼中心西侧500米）
棋院总部 地址：经十路16132号人民大众日报棋院综合楼4楼
咨询电话：0531-86689112 官方网站：www.qizw.com