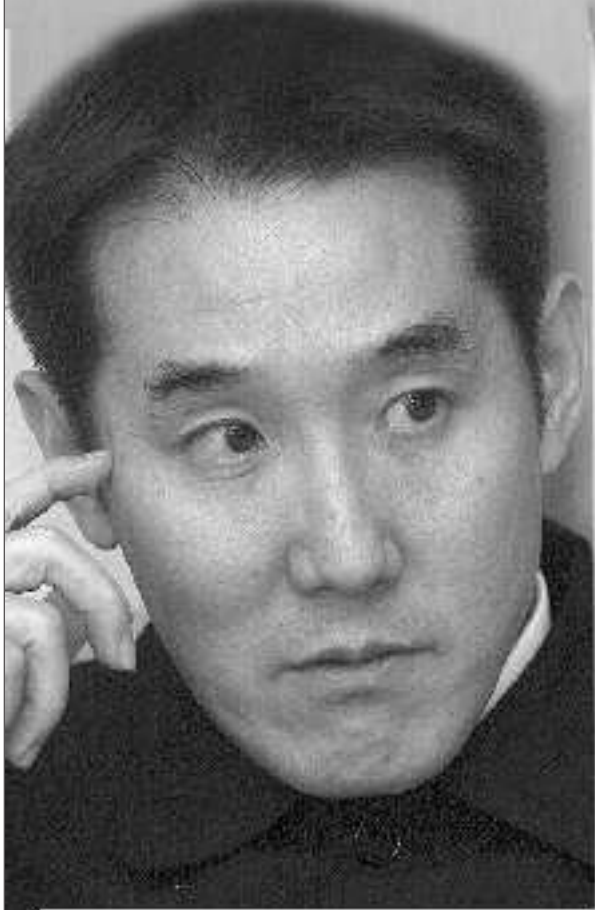




本报记者独家专访——

海岩:我还没有江郎才尽

本报记者 任磊磊



关键词一:新版“生死之恋三部曲”
换一种方式,
别人可能看到不同的东西

记者:你以前很少让别人改编自己的作品,这次翻拍改动不小,为什么会放手让剧组去改?

海岩:我还没有看到新版的电视剧,这次的改动确实是我授权的。因为这些作品都是十多年前写的,现代观众喜欢什么样的东西,我也不是很了解。我自己觉得剧本挺好,但是每个人都有不同的理解,别人改这个作品会有不同的表现。

记者:陆毅当年在《永不瞑目》中扮演的肖童一角深入人心,新版中郭家铭扮演的肖童备受争议,对这次选角怎么看?

海岩:说真的,这个演员我也不熟悉,对他的印象不深。我当时也问过这类的问题,但是我没有问得这么直接。我问他们:“你们选这个演员是怎么考虑的?”当时制片方跟我说,很难再找到一个像陆毅这样的演员,这么完美没有缺陷,所以这次避

开了外形的考虑。我觉得可能是这个演员表演上的能力比较突出。

记者:听说新剧改变了以往比较纯净的风格,加入了多角恋、生死恋这样的戏份,你对这种改编是否满意?

海岩:我觉得什么恋不重要,重要的是他们的改编对细节的处理和人物架构是否出色。

记者:你怎么看待这次的翻拍尝试?

海岩:有些观众觉得海岩剧不错,但有的观众可能不喜欢海岩剧,但是换一种方式后,可能原来那些不喜欢海岩剧的人又喜欢这些翻拍作品了。就我个人而言,我觉得我以前的作品肯定是最好的,改一个字我都不高兴。但是别人看到的东西会和我不同,因此这一次我尽量不妨碍他们的创作,让他们大胆去改动,这对我来说是一次新的尝试。



关键词二:退隐江湖
文化的成功和文化产业的成功
不是一回事

记者:有传闻说你要借这三部曲回归,不成功就退隐江湖?

海岩:首先这不是我修改的作品,跟我毫无关系,更不怕砸招牌。现在的传闻都比较流行瞎编,不太有逻辑,但是我对这三部剧的成功还是有信心的。他们的制作团队比较精良,很认真且充满激情。十几年前这三部剧拍摄时用的都是不知名的新人,而翻拍剧中有一部分是有一定知名度和表演经验的演员。虽然三部剧的导演我都没有合作过,但是他们在圈内都有比较好的评价。

记者:你对成功的理解是什么?

海岩:一部剧怎么算成功?我不认为收视率高就是成功。社会上的衡量标准是钱,看收视率高低。我觉得,自己是否喜爱,是否是出色的、有水平的作品才是最重要的。不同文化层次的标准不同,文化产业的标准是利润,文化的标准是情感,这两个标准一定要分开看,是追求文化的快乐还是商业的快乐。当然目前的现状是大多数人追求商业的快乐,不但以收视率定荣辱,而且还以收视率定生死。

记者:很多人觉得你近两年的作品像《舞者》、《五星饭店》等不如以前的成功,你怎么看?

海岩:我挺喜欢这两部作品的,不太在意这样

的评价。这两部作品其实更偏重青年和白领阶层,但是现在电视的收视主力是中老年妇女,她们可能不太喜欢这样的剧。《舞者》、《五星饭店》的网络点击量和跟帖量都很高,说明年轻人喜欢,但是对收视率却没有没有什么贡献。

记者:现在你的新作品少,十年前的作品都已经开始翻拍了,有人认为你的创作陷入了“瓶颈”,甚至有人说你是江郎才尽。

海岩:我现在单位的事情很多,再加上这两年生了几场病,精力上不像以前那么旺盛了,但并不是进入了瓶颈期,更不是什么江郎才尽,只不过是体力上和心情上差了,不是创作力上的。我正在酝酿一个新的电影剧本,还没有最后定稿,而且这两年我创作、新拍和翻拍的剧达到了九部,像电影版《一场风花雪月的事》,高希希导演正在拍摄的电视剧《独家披露》,还有电影版《五星大饭店》、电影版《拿什么拯救你我的爱人》等都要陆续开拍。

记者:新作品会和之前的不太一样吗?

海岩:我正在创作的电影作品是古装戏的,肯定跟以前的不一样,因为我从来没有写过古装戏的剧本。这个电影剧本是描写唐代宫廷故事的,我跟一个文化公司合作,目前名字还没有定。



关键词三:编剧行业
编剧间收入有差距
也有合理的成分

记者:很多编剧反映待遇差,编剧行业的现状是怎样的?

海岩:虽然我做编剧这么多年,但是不太跟编剧接触,听说有很多编剧片酬不高,对作品的掌控力很差,有的编剧甚至拿不到片酬。但是整体而言编剧的待遇还是在提高的,有的编剧身价也很高。

记者:你对编剧间收入的这种差距怎么看?为什么会有这么大差别?

海岩:我觉得编剧间贫富不均的现象有合理的成分,编剧的门槛比较低,有一大部分人在吃这碗饭,有水平高的,也有水平低的,自然会有贫富差距,所谓的共同富裕不是降低一部分人的片酬来平衡。我们现在是一个文化商业的时代,文化产业发达,但文化不发达。电视、电影是大众文化的载体,肯定要尽可能偏向最广大的受众,受众把文化当作娱乐,演员好看,画面华丽、表演到位、情节露骨都会吸引

眼球,这就是为什么会出现好多人都认为不好的剧反而收视率会那么高;大家都认为是不好的电影,反而票房很高的情况,这不是个别现象,而成了普遍现象。

记者:听说好的编剧改一集十几万?

海岩:其实报价和实际拿到的价钱不一定一样。比如一个女明星的报价是20万,但是如果男主角是汤姆·克鲁斯,那么这个女明星可以不计片酬甚至倒贴钱来演。其实编剧和演员一样,看重的是“卡司”(cast的中文音译,演员阵容的意思),看是不是跟好的导演、演员合作,是什么样的团队来用我的本子。

记者:现在翻拍剧很多,翻拍寿命也越来越短,而且现实题材的作品少,大多是古装剧、年代戏,这是否反映了目前原创作品的匮乏?

海岩:从市场而言,说明这是市场需求的反映,当然这也体现出原创作品的匮乏。翻拍剧基本上都是经典的作品,故事内容和架构上有优势,容易生发新的情节和元素,相对来说成功率较高。不能说翻拍不好,凡是涉及到创作的问题,要看创作者的水平和趣味,取决于创作者的个人能力。