



▲一夜西风 144cm×367cm

# 既要笔墨 又要现代

“姜宝林艺术展”将于4月5日在中国美术馆隆重举办



姜宝林

1942年生于蓬莱。1962年考入浙江美术学院，师从顾坤伯、陆俨少、陆维钊。1979年考取中央美院李可染研究生。

现为浙江画院艺委会委员、国家一级美术师、杭州画院院长、清华大学美术学院博士生导师、中国艺术研究院特聘博士生导师、中央美术学院客座教授、李可染艺术基金会艺委会委员、中国国家画院姜宝林工作室导师、中央文史馆书画院艺委会委员，享受国务院特殊津贴。

曾在北京、台北、香港、高雄、波恩、巴黎、汉城、佛尔蒙特(美国)、杭州、济南、烟台、青岛等地举办个展。作品多次荣获国内外大奖，并被北京人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海勤政殿、国务院办公厅、中国美术馆、中国国家画院、中央美术学院、中国美术学院、天津博物馆、江苏美术馆、汉城亚洲美术馆、香港博物馆等单位和个人收藏。

4月5日，由中国文学艺术界联合会、中共浙江省委宣传部、中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院、中央文史馆书画院、浙江省文学艺术界联合会、浙江省文化厅、中共宁波市委宣传部、李可染艺术基金会、荣宝斋、浙江画院联合主办的“姜宝林艺术展”将亮相于中国美术馆。

此次画展为期九天，共展出作品186幅，分为两个部分，一部分为“走进千年香榧林”系列新作，这是姜宝林先生“拿来画”的“最为投入的系列作品”。姜宝林曾到浙江诸暨下乡数月，与当地的香榧树结下深厚的感情。几十年来，他心系香榧，古稀之年重新踏访榧林，绘出“走进千年香榧林”八个系列作品百余幅。他从香榧的幼芽画起，绘至青绿，绘至老树冬雪，可谓依时序为香榧立传。他更绘出香榧折而不屈、朽能再生之状，寄寓生命精神之活力。美术评论家刘曦林对姜宝林的香榧系列作品高度评价：“章法奇巧无一雷同，笔墨则由泼放写意参以写实，冶山水、花卉技法于一炉，独创画坛新样别格，诚为香榧史上一段佳话，宝林艺术生涯又一华彩篇章也。”

另一部分作品则为姜宝林先生从艺五十余年各时期的代表作，展示了画家“不与人同”、“既要笔墨又要现代”的创作追求。少有画家能真正做到既能山水又擅花鸟，而他在这两个领域各领风骚，取得了令人难以企及的成就。在山水画领域，姜宝林将白描和积墨两种形式推向了一个新的高度。他的白描山水，源于西部山川写生的强烈印象，后经推而广之，成为一种面目。姜宝林的积墨山水形成晚于白描山水，不以笔胜而以墨胜，面貌亦十分强烈。他的写意花鸟，似乎受

到山水画的启示，既以截断法画拉进的中景，又引入山水画的笔墨技巧。他不但以笔墨规律创造了自己的语言符号，而且在符号笔墨的组织上融入一定的写实观念，避免仅有符号化的一枝半叶因脱离环境而单摆浮搁。姜宝林用强化视觉张力的整体描绘表现了原生态花木的生机与活力，为写意花鸟画探索出了新的面貌。

姜宝林先生1962年考入浙江美术学院中国画系山水科，在潘天寿院长指导下，随顾坤伯、陆俨少攻山水，随陆维钊攻书法，同时兼习人物、花卉。1979年他报考中央美术学院李可染先生的研究生，在李可染的亲授下学习了两年。同时，叶浅予、张仃等老师都对他的画品、人品产生了深刻的影响。李可染1987年为“姜宝林画展”题字“实者慧”；陆俨少先生也曾于其《秋丝瓜图》上题到，“宝林此作特有新意，须出示深觉英年奇气，有愧老迈”等等，都体现了大师们对这位学生寄予的厚望。

姜宝林先生以儒家立骨，以道家为用，在创作中渐修、顿悟双管齐下。他在艺术上主张书画家既要有传统笔墨的功力，又要表达现代人的审美需求，体现时代面貌。时代变、面貌变、形式变、语言变，笔墨仍是地地道道传统的、规范的、有功力的，但形式语言应是新的、现代的，把这二者完美地结合在一起，才是对艺术追求的最佳状态。所以姜宝林的作品虽有深邃性，但看起来却极为令人轻松愉悦。

此外，姜宝林先生“超以象外——姜宝林条幅特展”于4月2日至11日在北京荣宝斋大厦三楼举行。据悉，“姜宝林艺术展”在北京落幕后，还将于宁波、杭州、上海等地巡回展出。（东野升珍）

齐白石画室 姜宝林画室 李可染画室 潘天寿画室



▲千年榧王等我画 136cm×68cm



▲榧农居 136cm×68cm



▲秋·如妆 125cm×248cm