



▲水映馆秀 环境幽雅



▲风骨嶙峋 情怀悠远



▲展厅一角

情系菏泽 艺归故里

——李荣海美术馆于4月8日开馆



李荣海

1949年6月出生于山东省曹县,字耕夫、泰达,号耕夫草堂主人、艺海斋主人。山东省第九届人大代表、山东省十佳文艺工作者、山东菏泽曹州书画院创始人,曾任菏泽市文化局副局长、曹州书画院院长、菏泽市文联主席。1999年调京工作以来,历任中国文联艺术发展部常务副主任,中国美术家协会第五、六、七届理事,党组成员、副秘书长,中国书法家协会第四、五、六届理事,中共中央直属机关书画协会副主席。现为中国美术家协会理事、中国书法家协会理事、中国友联画院常务副院长,正司、研究馆员。

作品多次被中南海、人民大会堂、全国人大常委会、中共中央组织部、中共中央宣传部、中共中央统战部、京西宾馆、中国驻外使馆等单位收藏陈列。

2003年人民美术出版社出版《李荣海书法楹联集》,2005年北京工艺美术出版社出版《李荣海写意花鸟画集》,辽宁美术出版社出版《李荣海书法作品选》,2010年人民美术出版社出版李荣海《常用行草字汇》,并由中国书法家协会、中国友联画院主办在人民大会堂举行首发式暨座谈会,同年中国美术出版社出版《大家评说李荣海常用行草字汇》,2011年中国美术出版社出版《李荣海美术馆·全国当代著名书画家祝贺作品集》、《李荣海美术馆·李荣海书法国画作品集》等。

先后出访英国、法国、墨西哥、意大利、瑞士、俄罗斯、日本、韩国、朝鲜、印度、柬埔寨、蒙古等国家和台湾、香港、澳门等地区进行艺术交流活动,书法、国画作品曾在美国等二十多个国家和地区展出。

李荣海美术馆将于4月8日在美丽的牡丹之乡——菏泽隆重开馆。届时,美术馆将展出李荣海先生书画作品及名家祝贺作品近四百幅,将成为菏泽市对外文化交流的新窗口。值此美术馆开馆之际,艺术界名家纷纷表示了热烈的祝贺。

◆刘大为(中国文联副主席、中国美术家协会主席、全国政协委员、国际造型艺术家协会主席、将军):

荣海同志是一个非常具有艺术悟性、艺术感觉的艺术家。他本身是书法起家,在书法界享有盛名,近些年来他的花鸟画作品也画得非常好。这一次他的家乡菏泽为他建立美术馆,这也符合他回报家乡的初衷,他在家乡建过小学,做过很多公益事情,现在他把很多作品放到家乡美术馆,为菏泽牡丹之乡文化繁荣贡献力量,向家乡汇报,我觉得这都非常难能可贵,值得我们关注和学习的。所以我在此祝愿李荣海美术馆越办越好,能够为菏泽的文化艺术繁荣发挥重要作用。

◆张海(全国政协常委,中国书法家协会主席,第八、九、十届全国人大代表):

我觉得荣海先生应该说是两种身份:第一种身份是我们国家优秀的书法活动家、书法组织家;第二种身份是我国比较有代表性的书法家、国画家。荣海同志在做好组织工作的同时,对自己的书画创作也没有放松,随着自身书法实践的深入,他的国画水平也在一步步提高,这两个方面应该说结合得比较完美。作为一个成名的书法家,一个很简单的标准就是有功还得有性。荣海

先生应该说是功力特别好,书法风格又有自己独特的地方,是有功有性的书家。

◆吴长江(中国美术家协会分党组书记、驻会副主席,中国文联委员):

荣海同志是位勤奋务实的人,组织联络能力非常强,也是一位勤奋有成的书法家、画家。在艺术方面他有这样一种精神,就是执着追求,不断提高完善。他出的个人书法集包括书论、文章都体现了他的用心学习和不断追求,这非常不容易。所以,荣海同志能够取得这样的成绩,引起社会广泛反响,深受书画界肯定,取决于他的勤奋和努力,也反映出他的人品和艺德。我祝贺荣海同志取得好的成绩,祝贺荣海美术馆办得越来越好!

◆杨晓阳(中国国家画院院长、中国美术家协会副主席,中国文联委员、全国青联委员):

李老师是一位非常有名气、非常有造诣的书画家。在新中国美术前十五年的发展过程中,他起到了很大的领导和推动作用。李老师最早崭露成果的是他的书法,很深厚、有内涵。他对传统书法进行了全面研究,进而形成自己的风格。他的书法在当下浮躁的社会中能如此厚重、内涵丰富,诚属不



▲李荣海美术馆外景

李荣海美术馆系山东省菏泽市人民政府设立的文化事业单位,由曹州书画院主管。建筑面积千余平方米,坐落于菏泽市区中心,西依风景秀丽的赵王河公园,东邻环境幽雅的文化广场和宏伟壮观的菏泽大剧院,南北两侧绿树荫荫,回廊幽幽,花团锦簇,水映馆秀。馆内设展厅、创作室、贵宾室等,拥有与公安联网的监控系统。以陈列李荣海先生国画、书法作品为主体,兼具展览、交流之功能,是菏泽市又一处重要的文化窗口。

易。他把人生的画外功融入到他的笔墨中,融入到书法,扩展到绘画。他的书画是统一的,反映了他深厚的生活基础,反映了他深厚的笔墨功夫。

◆张道兴(海军政治部创作室将军画家、中国美协中国画艺委会副主任、解放军美术书法研究院副院长、中国友联画院艺术委员会副主任):

荣海先生这些年在艺术上取得了很大的收获,这并非是因

为他的职务,主要还是因为他对工作的认真、对业务的执着。一般来说,人在领导岗位上很容易荒疏业务,很容易因为工作繁忙而削弱业务,而他不仅没有削弱,反而强化了书法创作和中国画创作。荣海先生在书法与绘画上走的路子是正确的,对传统的认识是正确的,他遵循着这样的原则,恪守这种文化立场、艺术立场,这也是中华民族优良文化传统和价值观在他身上的具体体现。



▲高秋更相依 137cmx68cm



▲湖畔秋色 137cmx68cm



▲自作行书对联 133cmx34.5cmx2