

# 用料讲究、工艺精湛、艺术氛围浓厚 “拆都拆不动”的 张桐人故居

文/片 本报记者 宗韶峰



## 张桐人故居

夕阳西下,僻静的官家岛大街上,坐落着一座古色古香的建筑,那就是张桐人旧宅。

历经岁月的沧桑、饱经时光的洗礼,它承载了一代代官家岛人难忘的回忆,它是一个时代的印记,也是一段烟台历史的烙印。



## >>宅院古香古色,共有120余间房

张桐人旧宅坐落于芝罘区官家岛村中心大街西部,坐北朝南,始建于1924年,于1936年最终建成。

这座旧宅共有13处院落,包括10处住宅,1处客屋,1处“停灵阁”,1处平台房,共有房屋120

余间,占地3600平方米。13处院落由南北2条,东西1条胡同互相贯通,形成一个长方形建筑群。住宅院群之后,西有“停灵阁”(供停灵、守灵用);东有“平台房”,村人称“平台底”,面积较大,可容纳300余人。

张桐人旧居是比较典型的具有北方民居特色的建筑,建筑工艺非常精细。门厅多处刻有楹联诗词,皆出自张桐人手笔,书法出众、刻工精良,呈现出浓厚的古文化艺术氛围。

1955年,张桐人旧居被辟作

村公所,以后为生产大队办公室,现为只楚街道办官家岛居委会办公场所。整个建筑除室内文字雕刻被破坏外,其余保存完好。已被列为烟台巿市级文物保护单位。

## >>建筑期太长,建房工头成地主

“房子建成的时候,我才七八岁,到今天70多年了。”谈起与老宅子有关的往事,今年83岁的张全莹老人眼里泛起点点泪花。从不谙世事的孩童转眼到了耄耋之年,老宅经历的风风雨雨,老人都看在眼里。

“这个宅子,光建筑前前

后后就花了将近10多年的时间。”说起这个宅子,老人兴致渐渐高了起来。

据张全莹介绍,建这个宅子的时候,是从蓬莱请来的包工头,当时包工头也不知道要盖的是什么东西,领着自己的人就来了,包工头开始寻思没

多长时间就能盖完了,结果这一盖就是10多年。

“拿了10多年的工钱,等到宅子盖完以后,包工头自己也成了个地主,带着钱回了蓬莱。”说到这里,老人哈哈大笑起来。从这里也可以看出,建筑这栋宅子花费之多,可见一

斑。

“当年,张桐人为了让现在这栋故居成一个四方形的整体,曾经想把我祖上的这栋老房子也买下来,可最后我的父亲没有卖。”老人指着故居西侧的房子回忆到。

## >>宅院太结实,拆都拆不动

据张全莹介绍,张桐人旧居建筑用料十分考究,建造工艺也相当细腻精湛。砌墙所用的石灰粉,都按照比例掺入豆浆小米等,这样砌成的墙非常坚固结实。

张全莹回忆说,解放战争的时候,国民党来到官家岛,看到张桐人老宅后,知道这是一户有钱人家,便想讹这家主人一笔钱,于是派了一些兵来拆这座老宅子,寻思主人一害

怕就会拿钱出来,结果没想到,老宅子非常结实,根本拆不动,只好罢手,再也不敢打这家主意了。

据《只楚镇志》记载,张宅建筑的地基、墙体、台阶所用的

石料皆为荣成石岛红岩石,用帆船运到烟台码头,再由骡子驮石条运至官家岛,石头经过琢磨后,非常平整。然后再将石灰按比例掺入豆浆用来砌墙,这样砌成的墙体非常严密、坚固。

### ●张桐人简介:

张桐人(1883—1946),字桐荫,官家岛人。青年时期毕业于山东高等学堂(今山东大学前身)预科班,曾在清政府中任职。是第一批剪辫子的汉人官员。后脱离仕途,一面致力于书法艺术和历史法学研究,一面致力于田园和工商业经营。在慈善事业和教育事业方面也有所贡献。

张桐人对古代碑帖、书体、书史和书画家进行过深入研究,其评论著述有几十种,极具学术价值。民国时期,与常尊三、张宗周等人并称烟台地区“八大书法家”。

1944至1946年,张桐人将官家岛宅院无偿提供给烟台恤养院使用,建立恤养分院。他曾任“广仁堂”(1891年开办的教育机构)的董事,从各方面资助其下属机构“读书会”(专门接收贫苦儿童入学的学堂)。“读书会”后改为“广仁堂附属小学”,发展为6个年级的完全小学,张桐人兼任校长,亲自管理学生学习和起居。1945年解放后,学校移交教育局。

# 大老爷们也爱“刺绣”——一绣就是31年

南台社区有个爱送画的“烙画先生”

本报记者 孙淑玉 通讯员 孙运萍



## 看了一眼 爱了31年

在刘师傅家中,20多平方米的卧室内摆满了各种烙画作品。墙上挂着两幅已经装裱好的烙画,沙发背上放着一幅已经烙好但没来得及清洗打磨的“虎啸深山”图,床头柜上摆着做了一半的兔子烙画,紧靠床头柜的墙

上还挂着他刚刚探索用纸烙的山水画。

刘师傅的烙画缘,还得从一次看家具的经历说起。一次,刘师傅在朋友家的家具上看到烙画,仅仅一眼就让刘师傅深深着迷了,“我当时看着

挺喜欢,回来就琢磨,没想到这一琢磨就是30多年。”刘师傅笑着说。

“我从小就爱画画。”尽管没受过专业教育,刘师傅还是信心满满地开始了自己的探索路。凭着做木匠工作的便利,一开始刘

师傅拿做活的废料“练手”,接着摸索出自己的专用工具,后来再从书中查找相应原理改进技术。如今刘师傅的烙画技术已经相当娴熟,一周时间就能做好一幅作品。

## 痴迷工作 一烙就是20小时

刘师傅做烙画的“宝贝”是他自制的电烙铁,电烙铁的顶端是由电炉丝制成的“尖儿”,颜色或深或浅、笔锋或重或轻,全靠着这个“尖儿”。电烙铁的一端连着一个变压器,靠着小半截电炉丝和一个电夹子调

解电压来掌握尖儿的温度,配合“尖儿”完成每一笔画。

这看似不起眼的小工具花了刘师傅十几年的时间才摸索出来,在这之前刘师傅一直用笨重的电烙铁做画,为了达到不同的效果,刘师傅曾

到厂里借过70w、120w甚至500w的电烙铁,遇到大功率的电烙铁刘师傅常常要双手并用。

做烙画30多年,刘师傅坦言“就是喜欢”,尽管白天要上班,但晚上只要得闲,他就会做到圆桌前烙上几个

小时,“只要哪天不拿笔,我感觉浑身都难受。”刘师傅说,有时烙画的瘾上来了,持续工作20多小时他都不觉得累,“可惜它会受不了。”刘师傅指着一旁的变压器,打趣地说道。

## 遇到伯乐 免费送画也高兴

烙画一开始只是刘师傅的爱好,后来也成了他的谋生手段,但刘师傅坦言,这么多年“卖的少,送的多”,遇上懂得烙画的“伯乐”,他送完后自己心里还乐呵。

据刘师傅介绍,有段时间工作不

顺利,烙画作品曾帮衬着他一家人度过最困难的日子。但即使是经济困难的时候,刘师傅也没有随便卖画。“不懂的人买回去也不当回事,过不了多久就扔了,出多少钱我也不会卖。”说到卖画的经历,刘师傅激动地说。

“遇到真正懂烙画的行家,白送了我心里也高兴。”从事烙画30多年,亲戚熟人、慕名而来的朋友只要张口,即使再忙,他也会抽出时间做好,再给别人送去,在他看来这是别人“看得起他”。

“烟台做烙画的很少,如果经济条件允许,我想开个工作室专门做烙画。”刘师傅对未来充满了憧憬,现在的他,除了用木板做烙画,也不断尝试新材料,希望有一天可以在厚纸板和布上做出自己的烙画作品。



## 颂英烈 爱社区



近日,东山街道办事处东花园社区开展了“颂英烈、爱社区”清明节主题教育活动。辖区党员、小学生代表等150余人在庄严肃穆的革命烈士纪念碑前向长眠于此的烈士鞠躬、默哀,以表达对革命先烈的缅怀之情。

通讯员 郭军 摄

## 缅怀革命先烈



毓西社区党委爱心助民一支部8名党员相约,在烟台山革命烈士纪念碑前举行“缅怀革命先烈、重温入党誓词”活动,党员们面向党旗,集体宣誓,重温入党誓词,默哀三分钟。

通讯员 曲伟 摄