

中国首届网络文学大奖赛

主办：山东文学 齐鲁晚报 网易

网址：<http://blog.163.com/wenxue.html> <http://www.qjwb.com.cn/> <http://www.sdwenxue.org/>

杂文赛区

小三是也

我的俗名叫小三，芳名苏小姐。我不是贤淑才女苏小妹，也不是媚王的苏姐己，我是平民的女儿，我本良民，可是某些没有德性的人，将我卖身为奴。我身不由己，我为了取悦他们、满足他们的某种欲望，一任某种没有良心的毒素发芽生长以至于膨胀，毒害生灵，我狠下心做了不正经的甚至伤天害理的事，所以我做了欲望的奴隶，背叛了良知，熄灭了理智。

我可以用“S”来代替，S也是我的名字。S看着就曲里拐弯、藕断丝连，品行不良，像条毒蛇，我不知自己何时来到这个世界上，我以各种各样的身份在上混。善良的人们都害怕我痛恨我嫉妒我，居心不良的人一直利用我达到他们的私欲贪欲腐化占有欲金钱欲，利欲熏心鱼肉百姓肆无忌惮，可我始终也是一个受害者。

我自生以来，就在隐蔽黑暗下流中度过，从不敢公开见人、公开暴露身份，我与正直正统的人、公开的事、光明的天、良心良知为敌，事实真相是我最怕的，光天化日使我胆怯，我往往打扮得美丽高贵纯洁，游走在世间，串留在人间，蒙蔽所有善良的人，欺詐所有

无辜的人，祸害你们这些不知不觉的人。可曾说过，我本身始终也是一个受害者。

小三事业

做我们这一行，大兴潜规则，比如一手交钱一手交货；我们经常潜人地下活动，无人能知，等你发觉时我们便另闯江湖。

本苏小姐，做惯了坏事，对赚大钱的老板垂涎三尺，对贪婪的企业老板、不负责任的官员、急功近利的蝇营狗苟的小人感兴趣；正人君子却从来远离我。本小姐对普通急慢性病习以为常，对人的生命健康满不在乎熟视无睹。我像一个蛔虫，在健康的人群里行走。使用欺骗手段，我可以让人屈服，我很便宜很下贱，如果我被贪婪的人利用，我可以不惜代价：让男人屈服！让女人伤心！让小孩受罪！让老人垂泪！让生活无序！让基因改变！我是一个魔，我是一个精灵，我可以在任何人身上游走，我虽然数量不多，可我可以使家庭离散，小孩夭折，老人住院，丈夫妻子患病。

在“民以食为天”的国度，因为我会蒙骗术，我会隐身术，我会七十二变，我会无规则神游，所以我横行城乡横扫神州，我可以走进千家万户，我可以走进宾馆饭店，我走到哪里你们并不知道。我以各种面目出现人间，我是怪异的“精灵”，我是高科技低智商通奸后的合成体，我在遥远文明的东方，在产生聪明绝顶的商人的地方，我投靠有钱有势的阔佬或者心黑的叫花子。我曾经三年一轮回出现，大展妖姿，隐身世间，改头换面蒙骗世人，偷偷摸摸轰轰烈烈三进三出。声明一下，本小姐同类很多，我的S家族，有共同的“苏”姓，共通的特点：又毒又狠。在2005年2月，我的非洲苏丹国自然出生的好妹妹，号称沙漠玫瑰的“苏红红”，被异化被复制被换了身心，她的复制品成为我，我当时想红遍全世界，浑身穿戴红色衣服，秀色可餐，馋猫们欲望无限，我从西方抛头露面又流窜到东方，可惜人人喊打，

“小三”自述

□作者：李一峰

我至今还在隐蔽着活动。2008年9月，我重新以“苏青青”的芳名，变换着白色的连衣裙，大做二奶三奶是非奶，不料我从北方露出马脚，“严打”之下，我阴魂不散持续作歹，贼料洋奶把我挤兑。2011年3月，在南方，我又以“苏肉精”的名义，穿着无色的连衣裙，变成妖精，深入民间、走进农户，甚至猪圈，以健美的名义让男猪女猪减肥骨瘦嶙峋，据说因此把食肉的男人女人折腾得心律不齐，我已分不清自己害的是猪还是人，我也不知道自己是魔还是妖……

小三失业

人们都希望我失业。我想从良，改变臭名昭著的名声。可害我的利用我的人贪欲无限，我已经成为奴隶，他们让我充当小三，我又能如何？我反思：明明我做了坏事，他们因大言不惭骗你说我是驰名有名人士纯正的二奶让你放心，明明我失德失信害人不少却让你迷惑“十八个”放心，我害得你为了很妻妾但无力挽回。这一切，不是我的错，是他们利用我伤害你们，消磨我的身体辱没我的名声，害了你和我。但愿你们有责任的有力量的，彻底解救我，把贪欲的恶人、欺人的人惩治；同时，也救救天下苍生，男男女女，老老少少。

小三释也

转眼间，九年过去。“小三”S其实就是见不得人而被使用的违禁食品添加剂。笔者发现，在东方华夏大地，三次大的食品安全事件，间隔时间都是三年，每一事件的汉语拼音第一个字母都是S：2005年2月，苏(SU)丹红事件，文中苏红红；2008年9月，三(SAN)聚氰胺事件，三(SAN)鹿，文中苏青青；2011年3月，瘦(SHOU)肉精事件，双(SHUANG)汇，文中苏肉精。

点评▲

作品抓住现实问题即兴而发，具有杂文风格。对社会问题进行概括并升华为文学表达，显示出较强的反思性与批判力度。“是也”、“事业”、“失业”、“释也”，四层脉络，实现惯性思维模式的转换。如果将事件与思考融入故事，以达成对于现实的超越，或许更具生命力和艺术魅力。

点评人：丛新强，文学博士，山东大学文学与新闻传播学院副教授、硕士研究生导师，山东省当代文学研究会秘书长，主要研究领域为中国当代文学、基督教思想与文化。中国首届网络文学大奖赛初评委。

诗歌赛区

假若年华未曾老去

□作者：纪沫

流年暗淡了韶华，所剩无几
光阴掩埋了故事，尘埃成堤
红尘路上多少人从身边来了又去
醉了几千场才终诉殇与离
岁月斑驳了容颜，桃花染指
记忆腐蚀了眉目，泪水成诗
是谁心心念念吟诵那古老的故事
败了多少次才知花期已迟
时光埋葬的秘密
我拿什么来抗拒
年华俱下的堆积
乃知前路尽崎岖
流沙指间弃
谁人奏翠笛
望穿岁月的缝隙
未知是惊还是喜
青丝绕指的痕迹
实为情字最疏离
人间种种皆以假若的名义
假若年华未曾老去
假若未曾遇见你

听雨

□作者：丑乙

1. 那滴
湿漉漉的灵魂
不知
在窗外喊谁

2. 雨来了
一片瓦说

雨来了
千万片瓦说

瓦声
成了绝响

点评▶

这是个高手，《樱花忆》有周作人的味道！呵呵，终有一天，这位老兄会成为研究对象的！

点评人：李钧，文学博士，曲阜师范大学文学院教授，中国现当代文学专业硕士研究生导师，教育硕士研究生导师，主要从事20世纪中国文学与思想史研究。中国首届网络文学大奖赛初评委。

散文赛区

点评◀

青春期的哲理，《假若年华未曾老去》在内容上道出了青春记忆中无奈的哲理，然而在诗句的锤炼上仍需进一步加工，在形式上也需要更加接近诗歌。

点评人：贺彩虹，山东师范大学文学院博士研究生，山东师范大学文学院讲师，主要从事中国现当代文学、影视艺术研究。首届网络文学大奖赛初评委。

《听雨》是一首精巧的小诗。读来颇有味道。形象与细节感受水乳交融，构思又颇具新意，使得开篇即具有让人耳目一新的气象，难能可贵。就谋篇而言，由雨到瓦的回应，由一到多的汇聚，体现了作者具有较强的宏观把握的能力，细节精微，宏观顺畅，不能不说，这是一首好诗。

点评人：李林择，山东师范大学文学院副教授，影评人，电视剧策划人，文艺学博士，山东省电影审查委员，长期从事影视文化、影视产业研究与教学。中国首届网络文学大赛初评委。

编辑：孔昕
美编：晓迪



樱花忆

□作者：塘溪河

同学聚会，有学姐问，十五年了是否想回桂子山看看？就想起桂子山上那株樱来。

第一次见樱花是在武汉，在桂子山上。由宿舍去饭堂的路上，一株花树立于路旁，满树粉白，开得正盛，以为是桃之类，因而也就不怎么在意。晚上躺在宿舍里海聊，有同学提议明天到武大看樱花，一室友说，怎么要跑到武大，在去饭堂的路上不就有。听了这话，才想起路旁那株树，花儿晶莹挂串，确实有点与众不同，于是就惦记着。夜里下了场雨，第二天一早雨还稀稀疏疏地滴着，打了个伞就跑了过去，只见树上只零星星星地挂着些残瓣，树下已白花花地落满了一地。心里就不免感到有点惆怅。

室友说，没什么可惜的，即使不凋落，单一株树也没什么味道。樱花要成片成林，密密蓬蓬，与蓝天白云辉映，那种美才叫震撼。

就想起藤原俊成有这样的和歌：“此景复何观，交野之野皇家苑，直如猎樱来。如雪樱花漫天舞，春日曙光白蒙蒙。”描写满野的樱花，遮天蔽日。在我国的诗歌里或者只有描写桃花才有此等壮观景象，“花径二月桃花发，霞照波心锦裹山”。而在我的经验里，只有火凤凰才能给人这种震撼。但凤凰一般是单棵或三两棵，很少成林的。

于是就匆匆赶到武大。武大樱花树是多，成行成片，但经过昨夜一番风雨，也是花落满地了，终归没有看到那种“如雪樱花漫天舞，春日曙光白蒙蒙”的景象。

樱花是日本的国花，很难想象日本作家作品不描写樱花的。我在想，樱花何以让一个民族如此倾心和感动？个中缘由，川端康成的话或者可以作为答案：“更令人神往的是，装饰着神苑的一簇簇的红色垂樱。如今的确可以称得上除了这儿的花朵，再没有什么可以代表京都之春了。”“这才是真正的春天！连低垂的细长枝梢上，都成簇成簇地开满了红色八重樱，像这样的花丛，与其说是花儿开在树上，不如说是花儿铺满了枝梢。”

川端康成是个描写的高手，心理刻画和自然的融和构成的感伤之美让人心动。在《古都》里，千

重子在春日的庭院，在盛开的樱花丛中，低首徘徊，春心萌动，人物那份纤细、娇柔与哀伤，衬着樱花的千娇百媚，那种淡淡的感伤直渗到读者的心底。小说里，真一说：“我过去从没想到樱花竟然这般女性化。无论是它的色彩、风韵，还是它那娇媚的润泽。”这其实是川端康成的话。

说实话，我不大喜欢日本的作家作品，但川端康成除外。

一直想不明白，去饭堂这路上，前后全是桂树，为什么单单就这里夹了株樱？

那天傍晚，我捧着饭盒，从这树下走过，细细仰望着树上残留的花瓣，偶尔有一两片轻轻飘下，又想起了芭蕉的两句俳句来：“樱树下赏花，汤里菜里都是花。”芭蕉是日本江户时代著名的俳人，也是个隐者，这两句悠闲恬淡，很有隐的趣味。就感到惭愧得很。我们行色匆匆，追逐烂漫，即使赶上了，浮躁之心其实又能感受多少樱之精髓？又即或掉下三两片落在嘴里，也舔不出芭蕉那种味道的。

现在早过了樱花开放的时节，惦念无关花事，只知道桂子山上那株樱是否依然茂盛。其实离开武汉也已有十多年了，想来桂子山上的事和物，也应该大变了把。