

人物志

中国首位无人岛岛主:

# 无生态意识,别碰无人岛

4月12日,国家海洋局公布首批176个可开发无人岛名单,任何单位或个人均可提出买岛申请,一圆自己的“岛主”梦。

其实,早在1996年,中国美术学院教授朱仁民就花9万多元买下浙江舟山一座无人岛,并持续投资数千万元,将其打造成了一座供人永久免费参观的艺术之岛。开发一座无人岛,需要哪些条件?这位已经做了15年岛主的先行者,有哪些忠告留给后来人?



人物简介

朱仁民,号莲花洋人,1949年11月生,祖籍浙江玉环。4岁跟外公潘天寿学画,7岁随父母下放至浙江舟山一海岛生活,曾游历15个国家和地区。1992年回国后,任中国美术学院风景建筑设计院院长。1996年,出资9万多元买下了浙江省舟山市普陀区塘头乡一座无人岛的40年经营权,成为我国第一位无人岛岛主。



▲莲花岛上的罗汉长堤。

## 花9万多元买下40年经营权

记者:你怎么想到要买一个无人岛?

朱仁民:我4岁起跟外公学画,7岁那年随父母下放到浙江舟山一海岛生活了30多年,做过渔夫、铁匠等,但更多的是画画。1978年,我创作300米水墨长卷《大道海天篇》时,一阵头晕栽下脚手架摔断了腰椎。受伤后,母亲让我在普陀山一座叫隐庵的破庙中静养。透过窗户我能看到一座孤岛,有一天早晨,那岛在海天之间的轮廓倏然间清晰,就像一座观音像躺在普陀山与沈家门之间的海面上。我兴奋不已,感觉自己的命运和这个岛息息相关。4年后,我能撑拐走路了。揣着300多元,我闯了15个国家和地区,走到哪儿,画到哪儿,做景观设计。我自幼在这里长大,赚钱的目的就是为了回来保护这座小岛。

记者:花多少钱?向谁买的?  
朱仁民:1996年,我与浙江东港开发区签订租用土地合同,花9万多元买下了这个岛40年的经营权。

记者:当时的政策允许吗?  
朱仁民:当时舟山有1793个岛,没人会买岛,也没有专门的政策。

记者:这个岛有多大?当时是什么状况?

朱仁民:小岛与普陀山有1.6公里之隔,图纸中确定的是10亩。岛上只有荒草礁石,原来有海桐,但都被当地老百姓砍光烧柴了。我觉得很心疼,海桐,在日本是被看做神木的。

## 用造金字塔的办法改造小岛

记者:用了多长时间把这个岛建成了你想要的样子?

朱仁民:1992年回国,我就上岛开始踏勘了,一直到现在还在建,建了一个艺术广场、一个纪念馆,还打算建一个船博物馆、一个海洋艺术馆。岛上现在建成的500罗汉,姿态各异,设计依据当地渔民形象。此外,岛上的所有建筑,全用当地民居元素解构成当今世界时尚的建筑。房顶的瓦,也是在倒闭的民居拆来的。

记者:开发一个无人岛,水、电、煤、气、交通等问题怎么解决?

朱仁民:我建岛有个总体思想,就是要保护“卧佛”轮廓线,保护小岛原生态。我在岛上设计了水、电、暖、消防、通讯线路,请国内外专家做雷击、地震、海啸、台风、风洞、耐腐试验。光采办各类材料,我就来去杭州几百趟。没日没夜地构思,设计、夯泥、凿石、吊运、安装,两年之间,光各类图纸数据就堆了半个面包车。

在孤岛上搞建设,成本比陆地上要大十几倍。一开始,没码头、航线,报批也难,我就借用别

人的码头。岛上用的淡水,也靠船一点点运上去。电是从码头处接的,需要铺设海底电缆,成本很高。

记者:开发时,你怎样保护海岛的原生态?

朱仁民:在施工中,我要求工人不损伤岛上一根草。因为我买下这个岛,就是要保护它的原生态。

记者:听起来难以置信。

朱仁民:工人也不理解,但不理解也得执行,我是老板。同时,我还是工程师、设计师,也和工人一起干活。

施工中,我全程带着工人干,材料的运输,是用造长城、造金字塔的最原始办法——用土堆,用圆木滚运到指定地点。可以说,岛上的一草一木、一山一石,都保持着礁岸间土生土长的原始形态。

## 谁都可以上岛参观

记者:开发这个海岛,前后共投入了多少资金?

朱仁民:总共花了三五千万元吧。我有很多公司,我的团队每年完成10亿到20亿的工程量。赚来的钱,除了经营这个海岛,还在沙漠里建了湿地公园等。

记者:你的海岛,什么人可以上去?

朱仁民:我是个给艺术打工的民工。我给小岛起名莲花岛,莲花岛是我的一个艺术作品,融合了我在绘画、建筑、园艺、雕塑等方面的艺术心思。岛建好后,立上了“永久免费参观”的牌子,我就出去继续赚钱养岛。(我)也会邀请一些穷艺术家们到岛上进行艺术创作。但令我心痛的是,有些游客上岛后会随手扔果皮垃圾,还有的把佛像的手指脚趾也弄坏了。我不得不派人跟着,随时提醒他们,并捡回他们扔的垃圾。

记者:小岛现在的情况怎么样?

朱仁民:2003年开始,东港开发区要填海造地,填一亩海,成本几万元,卖出一亩地,盈利数百万。莲花岛被圈在开发商规划图中。开发商的进逼,让我时

常处于惶恐中——填海会消亡岛屿周围的自然海岸线,我最早看到的那个海上卧佛,将永远消匿于水泥楼林中。我不断找开发商,找地方政府,甚至一路告到省里。我问他们,各地都说建文化大省,我花了几千万和十多年心血,做成一个永久免费的艺术品白白送给你们,你们为什么不买?为什么还要毁灭它?

记者:结果怎样?

朱仁民:开发商最后做出让步,保留了一条二三十米宽的水沟。前几年到小岛,从码头坐船需驶过800米海域,现在莲花岛和大陆只隔一道二三十米长的水沟了,勉强还算一个岛吧。可填海的土方破坏了之前铺设的海底电缆和水管,岛上的水电供应问题严重。我精心雕刻的500罗汉,因填海工程也不得不撤到海防堤上。现在,我真担心突然有一天我的这些罗汉像就会不见了。

## 不是有钱就能买下一个无人岛

记者:这一轮海岛开发,要求拍卖成功者进行可持续开发,以开发换来更好的保护。你觉得,这个政策好吗?以现在的社会环境,能做到吗?

朱仁民:我个人持保留态度,在这个向钱看的时代,一哄而上拍卖海岛,会造成对海岛的过度开采和损伤。

记者:有人认为拍卖海岛可以更好地保护海岛,因为海岛有了具体的主人;也有人认为,这会给海岛带来更多的环保隐患,你怎么看这个问题?

朱仁民:目前对海岛的开发方式,也就是养殖、旅游、仓储等,存在功利、盲目等因素,更严重一些的所谓开发,则是填海连岛、炸岛采石,这会造成海岛消失。

记者:作为国内首位无人岛岛主,你对后来者最想说的什么?

朱仁民:没有上亿的资金建不好一个岛。同时,不是有钱就能买下一个无人岛,要有人文精神,要关注海岛的生态保护。否则,上岛之日,便是毁岛之时。

据《京华时报》