

奖池  
3.61亿

超级

大乐透  
超越500万!

# 奖池连创新纪录 大乐透已成彩市焦点

自超级大乐透奖池突破3亿水位之后,可以说是一路驰骋,纪录不断刷新,已经成为彩市最引人注目的焦点。

大奖不停歇  
2011年已送出46注

据统计,截至11043期,大乐透今年已诞生了46注超值

一等奖。基本投注单注最高奖金为1000万元,出自第11024期、11025期、11032期、11037期和11042期;追加投注单注最高奖金为1564万元,出自11023期,该奖项创下了大乐透上市以来单注追加奖金最高的纪录。当然,我们也不能忘记今年单期个人中得的

最高奖金为7006万元,出自第11006期,一彩友通过倍投独揽8注追加一等奖,率先创下了2011年彩市单期个人中奖最高纪录。

奖池疯涨  
亿元巨奖冲击何时到来

在目前的3.61亿元奖池

的刺激下,大乐透玩法能否为中国彩市带来又一次的亿元巨奖冲击?这已经成为了近期彩市中最大的热点,也是彩友最为关心的话题。

写到这里,还是不得不提醒广大彩友:尽管高达3.61亿的惊人奖池让人难以冷静,但投注时仍需理性。

## “选五”“选三”全选中 一天夺金13万

4月14日,德州彩友孙(化名)先生迎来了他的又一个“夺金”高潮:下午将近6点的时候,以一张胆拖票选中“任选五”18倍,中得奖金9720元;他乘胜追击,两小时后又博中“前三组选”495注,“任选五”54注,前后共得奖金135405元!

孙先生以前喜欢用胆拖玩大盘玩法,最近几年把胆拖用在“夺金”上,如鱼得水,经常有所斩获。他说,这样玩就象牛刀杀鸡,太痛快了。这次四张“任选五”都是用了“三拖全”,即三个胆码,拖其余8个号码,难度相当于“任选三”,但单注奖金是540元,

特别“划算”。

至于那张选前三组选的单式票,5注单选99倍,一举拿下近10万元的奖金,孙先生笑笑说:“这个虽然也有点技术含量,但更大程度上属于灵感乍现的神来之笔吧。”

(刘玉)

## 一张彩票“没人要” 顶呱刮25万大奖藏里面

随着天气逐渐转暖,顶呱刮也变得更加火热起来,大奖在我省接连不断地中出。这不,烟台的小张(化名)更是幸运,一张“没人要”的彩票竟然为他带来了顶呱刮“金色的祝福”头奖25万元。

说起自己的中奖,小张深感意外和惊喜,因为他并不是天天都刮奖,只是闲时偶尔刮几次,没想到大奖却让他给碰上了。4月11日晚饭后,小张路过一个体彩站,便进去想刮张彩票试试运气。他选定了10元票“金色的祝福”,于是就随便拿起一张,仔细一看,好像边上有点磨了。这时站长说:“这张票被人不小心蹭了下,很多人都不乐意要,你要是觉得不好,我再给你换一张。”小张倒觉得无所谓,随手刮了起来,没想到刮到倒数第二行的时候,出现了中奖符号“花朵”标志,奖金区被刮出了“25”的字样后,小张屏住呼吸等待激动人心的时刻到来。一个“0”,两个“0”,三个“0”,四个“0”,“中了!中了!25万!”

第二天一早,小张在朋友的陪同下领取了奖金。一直高兴得不拢嘴的小张说:“顶呱刮真是太刺激,太好玩了,没想到一张没人要的票让我中了大奖!”

(赵倩予)



## 竞彩足球胜平负“单场倍投”技巧

什么是单场?单场就是只选1场比赛竞猜××结果(胜平负或胜负或比分或进球数……等)。例如:张三VS李四(胜、平、负)、张三VS李四(胜、负)等等。最简单的单场竞猜游戏:足球猜“胜平负”(中奖概率1/3)、篮球猜“胜负”(中奖概率1/2)。

只选1场比赛竞猜足球“胜平负”游戏,相当于“3选1”,“胜、平、负”3个结果选1

个,称得上是“最容易中奖”的竞猜游戏。

一般而言,采用“多倍”投注单场胜平负是最常用的方式,即使对足球比赛一窍不通,也可根据某一对阵场次列出的赔率(“胜率”、“平率”、“负率”)数值来选择结果。

通常来说,某一比赛场次均有“胜率”、“平率”、“负率”这三种赔率,哪个赔率数值越小,意味着该结果可能性越

大。尤其当以上三种赔率值相差较大时,数值越小的,其成功率越高。例如:哥本哈根VS巴特:胜1.44,平3.60,负5.60,即使您对以上2支球队一无所知,但也可看出,该场比赛“哥本哈根”胜出几率很大(实际结果为“哥本哈根”胜)。在单场竞猜把握较大的情况下,多倍投注可为您带来丰厚回报。

个人观点,仅供参考。  
(李波)

# 飞舞话爱情 “诉说”敦煌史

大型舞剧《大梦敦煌》5月6日大剧院上演

本报记者 孔雨童 通讯员 郑璐

千百年来敦煌一直以他的神秘与诗意给一代代艺术家带来灵感,5月6日,兰州歌舞剧院大型四幕舞剧《大梦敦煌》将在烟台大剧院上演,荡气回肠的爱情故事,极具地域特色的舞蹈,加入以箏、埙、琵琶、箫管演奏的音乐,将把观众带入一个充满想象的异域,敦煌厚重的千年诗史也将跃然于观众眼前。



## 中国版“罗密欧与朱丽叶”

《大梦敦煌》讲述了一个凄美的爱情故事:青年画师莫高为追求艺术的最高境界前往敦煌。在穿越大漠的中生命垂危,被偶然路过的巾帼女子月牙所救。不久,他们再次在敦煌相逢,萌生爱情,却遭月牙之父大将军反对,逼迫月牙在王公巨贾中招亲。为了爱,月牙星夜出逃,与莫高在洞窟相会,大将军率军包围。在血与火的面前,月牙再次拯救了莫高,却付出了生命的代

价。月牙走了,化成一泓清泉;莫高以泉润笔,在巨大的悲怆中完成了艺术的绝唱。莫高窟千年不朽,月牙泉万代不涸;艺术、爱情,永远相伴,相守。

## 莫高窟壁画纳入舞台布景

《大梦》在群舞方面体现出了鲜明的地域特色。著名作曲家《青藏高原》的作者张千一用古朴典雅的西部音乐风格,贯穿作品始终。箏、埙、琵琶、箫管等传统乐器的加入与烘托,使苍凉、辽阔、雄浑、粗犷的主题音乐得以强化,大大增强了全剧的艺术感染力。曲作者巧用

静场手法,可谓“弦凝指咽声停处,别有深情一万重”;情节陡转间,鼓乐激昂,一如“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”,产生强烈的冲击力与震撼力,以致人散场归来,仍有余音绕梁之感。

此外,演出现场观众还将一睹绚丽多姿的莫高窟壁画。栩栩如生的飞天壁画,大气磅礴的千佛壁画,顶天立地的佛头巨塑,都被设计者——舞美设计师高广健巧妙地纳入舞台的布景及天幕之中,其构图之精巧,布局之巧妙,加之灯光师沙晓岚灯光设计的别具匠心、服装道具的独特新颖,与全剧

形成浑然一体的和谐之美。

## 西域文化走向国门 受到高度赞誉

据介绍,2005年起,《大梦敦煌》剧组克服了人员多、道具多等重重困难首次走向国门,在澳大利亚悉尼、墨尔本两城市成功演出26场。2007年1月,《大梦敦煌》又叩开了欧洲演出市场的大门,开始了为期近两个月的巡演之旅,先后赴法国、西班牙及葡萄牙三国的多个城市演出达32场。2008年2月——4月,再赴荷兰、法国、比利时、西

班牙等国巡回演出44场。欧洲巡演期间,剧组受到各国媒体的广泛关注与报道,并多次受到中国驻各国使领馆的高度赞誉。

2008年6月,剧组受奥组委之邀,作为北京奥运重大文化活动的展演作品之一,在北京天桥剧场连续演出四场,并再次轰动京城。2009年10月2日—4日《大梦敦煌》再次赴京参加由中宣部、文化部主办的“建国60周年献礼演出”活动,在天桥剧场演出三场,广受好评。

《大梦敦煌》  
演出剧照

