

▲吴门雅集之一 仇英
《才子佳人图》

半壁江山过云楼 气腾成云吴门派

《吴门雅集》册页亮相北京荣宝春拍

本报讯记者 霍晓蕙 通讯员 陆红梅) 一本出自于江南顾氏过云楼收藏的《吴门雅集》册页将于18日—22日亮相北京荣宝春拍。这件重量级的艺术品未拍先热,已经引起业内人士的广泛关注。

吴门画派,这个在中国绘画史上具有重要地位的派系,是中国绘画史绕不开的一段辉煌过往。其代表人物沈周、文徵明、唐寅、仇英,世人称之为“吴门四家”或称“明四家”。他们的作品笔墨细致精湛,风格充溢个性,多数表现江南文人优雅闲适的生活。吴门画派在山水画上成就突出,无论对元四家还是南宋院体绘画,都有新的突破。在人物画和花卉画方面也各有建树,除仇英外,另外3人尤其注重诗、书、画的有机结合,使文人画的这一优良传统更臻完美、普遍,有力地影响了明代后期直至清初画坛。吴门画派形成后,其派系世代相传、绵延不断,其中文徵明的学生和子孙即达30多人。

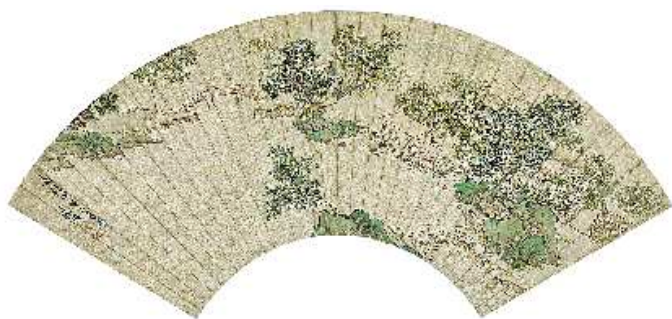
此本江南顾氏过云楼收藏的24开册页,含沈周作品2件,文徵明作品6件,唐伯虎作品8件,仇英作品4件,吴宽作品2件,王宠作品1件,祝允明作品1件。顾氏过云楼收藏素有“江南收藏甲天下,过云楼收藏甲江南”之誉,是苏州一座海内外知名度颇高的私家藏画藏书楼,修建于清同治十二年(1873年),此楼内收藏唐至明、清名人字画之丰,近代史上无与伦比,人称“半壁江山过云楼”。现上海博物馆收藏的宋、元及明清代表性字画,都有来自过云楼顾氏后人的捐赠。略后落成的怡

人,书法石刻被人称为《怡园法帖》;此外,还嵌有元四大画家之一吴镇(号梅花道人)精妙的水墨竹石石刻。其后,顾文彬之孙顾麟士也是近代著名书画家、藏书家,其在顾文彬著的《过云楼书画记》后又整理汇编了《过云楼续书画记》。光绪中叶,怡园名流云集,当时吴昌硕、金心兰、吴青卿等是顾麟士的常客。吴昌硕是海派书画的代表性人物,名望很高,由此可见顾麟士在艺术上的颇高修养和声望。

此本册页中的画家属于具有多方面文化修养的当地名士,具有吴门画派淡于仕进、诗画自娱的特点。作品风格走安静优雅一路,多描写江南风景和文人生活。在师承方面,吴宽是沈周的老师,沈周是文徵明和唐寅的老师,仇英也曾师从过沈周。在人物画方面,唐寅和仇英又都是周臣的得意门生。他们互相影响而又各具特色:沈周的山水以粗笔水墨和浅绛画法为主,粗笔中透出秀颖,恬静平和中具苍润雄浑的气概;文徵明的山水以细笔为多,笔墨蕴藉含蓄,风骨秀逸。再如,唐寅中年以后山石皴法将斧劈纵长而为斧劈头之长披麻,仇英则山石用细笔小斧劈法,分面细,落笔略具大斧劈之施法。

专家介绍,《吴门雅集》24开册于小尺幅间现恢弘巨制,当属过云楼所藏书画中之珍品。此册中,沈周的《竹树萧萧》、文徵明的《古木高士》、唐寅的《三忠祠》、仇英的《西园雅集图》等每一件均可称得上是妙品;文徵明、唐寅、吴宽、祝允明以及王宠的书法也是件件珠玑,文徵明的书法具有“润、雅、清”的特点,用笔细腻、精致,不激不厉,温文尔雅。明代文坛盟主、史学巨匠王世贞评价文徵明书法:“小楷师二王,精工之甚,唯少尖耳,亦有作率更者。少年师怀素,行笔仿苏、黄、米及《圣教》。晚岁取《圣教》,损益之,加以苍老,遂自成家,唯绝不作草耳。”祝允明才气横溢,与唐寅、文徵明、徐祯卿号称“吴中四才子”,又与文徵明、王宠被称为“吴中三家”,其书法博采晋唐各家之长,风格变化多端,此册中祝允明的楷书,沉着稳健,节奏明快,结体宽松而又自然,体现了书法者鲜明的个性和深厚的艺术修养。王宠书法初学蔡羽,后跟随文徵明,上追晋唐古法,力求开创自家风貌。他以小楷和行草书为世人推重,他的小楷得静逸之趣,诚如此册中的小楷“以抽取巧,合而成趣,婉丽道逸”。

据悉,这件重量级艺术品将与荣宝春拍的众多拍品一起,于5月18日—20日在北京亚洲大酒店预展,5月21日—22日开拍。



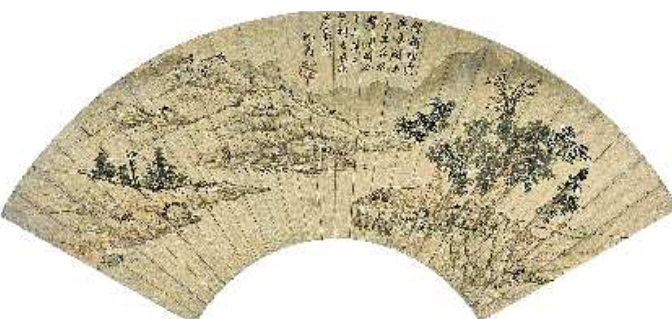
▲吴门雅集之一 文徵明《携琴访友图》



▲吴门雅集之一 唐寅《书法“把酒问月歌”》



▲吴门雅集之一 文徵明《古木高士》



▲吴门雅集之一 沈周《绿树草亭图》

▲吴门雅集之一 吴宽
《书法》

园是顾氏与社会名流切磋畅谈之所,这个苏州最精致的小园林闹中取静,别有一番情致。怡园建成于清代同治年间,时任浙江宁绍道台的顾文彬在明代尚书吴宽旧宅遗址上营造八年而成。顾文彬之子顾承主持营造,清代画家任薰、程庭鹭等参与筹划设计。怡园里,嵌入长廊墙体的书条石书法为苏州诸园之冠,书法出自晋王羲之、唐怀素、宋米芾、明唐寅、祝允明、董其昌等