



书坊周刊·书香

有了童话，就有了不灭的梦想

——对话儿童文学作家李岫青

如果你关注儿童文学作品和儿童文学的当代走向，就不会对李岫青这个名字感到陌生。2008年春天，李岫青的长篇幻想小说“仙界迷踪”系列——《校外追梦》、《梦境再现》、《黑色契约》由人民文学出版社出版。作品一经问世，便深受小读者喜爱，先后收到全国各地读者来信5千余封。近年来，李岫青不断推出的新作《小保卫的选择》、《小蜘蛛的网》等入选中国作协儿工委推荐的“儿童文学名家新锐精品系列”等权威选本，《小银鼠与幻想大王》获得了“冰心儿童文学奖”等奖项。近日她又推出了新作“岫青奇幻系列”《布力的秘密》和《坏脾气的朵尼》，另一本新书《梦幻般的暑假》也将在“六一”之前由明天出版社出版。是什么样的动力，让李岫青保持了旺盛的创作激情？又是什么样的原因，让李岫青的脑海里冒出那么多奇妙而生动的故事呢？下面请跟随记者的采访，一同走近这位充满才情的女作家。



李岫青近照

□ 本报记者 曲鹏

明朗向上的力量 氤氲在整个故事里

记者：我曾经读过您的“仙界迷踪”系列（《校外追梦》、《梦境再现》、《黑色契约》）。那是几本以保护生态环境为主题的长篇系列幻想小说。作品借助惊险离奇的情节、富有悬念的故事和个性鲜明的人物，营造了一个独特而全新的童话世界，给读者提供了一个自由驰骋想象的空间，不仅深受小读者的喜爱，也受到了一批知名专家的好评和认可，被誉为中国的“哈利·波特”。请问，您新创作的“岫青奇幻系列”《布力的秘密》、《坏脾气的朵尼》和即将出版的《梦幻般的暑假》是几本什么样的书呢？

李岫青：这是几本富有奇幻色彩的校园童话，故事里充满着悬念、神秘、冒险和幽默这些孩子们喜欢的元素。虽然故事是虚构的，但是人物的情感是真实的。书里的几个主人翁，就像生活在当今某个学校里的孩子，聪明单纯、淘气顽皮、活泼善良，只是他们遇到了一般孩子不可能遇到的精灵、神仙和妖精，从而经历了一些现实生活中不可能出现的奇特和有趣的事情。故事尽管富有奇幻色彩，却给人一种明朗向上的力量。当然，这种明朗向上的力量，不是用直白的语言喊出来的，而是像清晨山中新鲜空气里的芬芳一样，一直氤氲在整个故事里。

记者：您觉得您的新作《布力的秘密》、《坏脾气的朵尼》和即将出版《梦幻般的暑假》还会像“仙界迷踪”

系列里的几本书那样，深受孩子们的喜爱吗？

李岫青：应该会的。在这三本书正式出版之前，我曾将书稿通过E-MAIL发给了几位知名作家和评论家，他们看了之后，都给予了很高的评价和认可。张洁打来电话说：“你别出心裁的构思和悬念迭起的故事，会让小读者既紧张得手心冒汗，同时也会让笑声不停，并让孩子们在快乐的阅读中，将诸如诚实善良、勇敢坚强等优秀的品质润物无声地流进了心田……”最为重要的是，我的一些小粉丝也读过了书稿，他们的喜爱和评价更能说明一切。

不能因为读者年龄小， 就放低文学性和思想性

记者：我了解到您是从2005年才开始从事儿童文学创作的，虽然之前也出版过一本童话《孙悟空一家》，但主要还是以成人文学创作为主，先后发表了《拉上的窗帘》、《魂断蒙山》等几部有影响的长篇，也写过电视剧，比如已经播出的20集电视连续剧《伤情》等。请问为什么您现在专写儿童文学了呢？

李岫青：首先我喜欢儿童文学，我觉得儿童文学清澈、干净、单纯。其次为儿童写作，总是让人有一种神圣的使命感，半点都不敢怠慢，因为每当想到儿童，就会情不自禁地想起空山里清溪的源头，想起清晨花园里那些带着露珠的含苞欲放的花骨朵，是那般的澄澈、纯净、娇嫩和宁静。有人也许会认为，写儿童文学比写成人文学容易，其实不然。儿童文学虽然有“儿童”两字，但是它

首先还是文学，还是艺术，绝不能因为儿童读者年龄小，就放低了艺术标准，放低了文学性和思想性的秉持，绝不能因为小读者不谙世事，而潦草了所要表现的思想要义。而且儿童文学较成人文学在写作上也更有难度，因为你必须要用儿童喜欢的语言形式，要用儿童易于接受的方式来展现作品的思想内涵，并且要在趣味性和可读性的基础上追求语言的美感。也许正是因为这个原因，有些喜欢挑战难度的我，在2003年调到文联工作以后，经过两年多的尝试和摸索，终于在2005年确定了自己的创作方向，那就是今后专为儿童写作。

记者：儿童文学的写作过程是辛苦多一点还是快乐多一点？

李岫青：更确切地说，我今后打算只写童话。童话所表现出的温暖、深邃、简洁、意味以及故事所表现出的张力、渗透力都深深地打动我。而且写童话可以驰骋你的想象力，任凭你在幻想的天空里自由翱翔。虽说好的文学都离不开想象力，没有幻想和虚构，文学也就没有了存在的理由，但就童话这种体裁的写作而言，想象力尤为重要。而我不仅希望永远保留一颗童心，还特别喜欢幻想。每当我沉浸于自己幻想中的世界里，都会获得强大的用语言无法描述的力量和幸福感，我会忘记尘嚣中的所有烦恼，将所有的情感和思想，都一股脑儿投入到创作之中。当然，虽说我很享受编织一个故事并赋予它生命的过程，但我的创作大都不是一气呵成和酣畅淋漓，而是常常遇到瓶颈，常常对自己产生怀疑。

总之，创作的过程不是只有快乐和幸福，也有沮丧和纠结。要想写出孩子们喜爱的童话，除了勤奋和

努力，还必须走近孩子，只有多了解他们，才能更懂得他们。我相信我会越来越懂得孩子，越来越懂得把给儿童写的书写得充满趣味、充满新奇！

希望自己的文字，能培养 孩子们懂得爱、学会爱

记者：是什么样的动力，让您一直保持着旺盛的创作激情呢？

李岫青：是爱。也许有人会觉得这个字眼有些酸溜溜的，但是我的所有创作动力，就是来源于爱，我对家人的爱，我对写作的爱，我对所有孩子的爱。我希望我的文字能培养孩子们懂得爱，学会爱。

记者：您是说爱也需要学习和培养吗？

李岫青：我认为是的。尤其在如今独生子女为主的家庭里，大人们往往都以孩子为中心，给予了孩子太多的爱，却没有培养或重视让孩子们学会去爱。比如一家老小去饭店吃饭，点菜一定是点孩子爱吃的，上第一道菜，大都会先转到孩子那里。可是，把第一道菜转到老人那里才是天经地义的。孝敬老人、敬重长辈是中华民族也是全世界人民的美德。我很难相信，一个从小只知道被爱的孩子，长大了怎么懂得去爱别人。如果一个孩子不懂得去爱，他能否获得幸福的人生呢？毕竟孩子将来都要踏上社会，去独立经营自己的人生。我觉得，我们大人不仅要给孩子一个健康的体魄，还要给孩子一个健康的人格，而且人格的培养更重要。

大视野·透视2011出国新政

大智慧·把脉2011留学趋势

大品牌·助力开启名校之门

大平台·成就海外留学梦想

省内规模最大的留学展·齐鲁留学市场晴雨表

第十三届山东国际教育展

时间：2011年6月19日

主办单位：齐鲁晚报

地点：济南舜耕国际会展中心（济南舜耕路28号）

展会时间：上午8：00-下午15：00

特别提示：本届展会向家长免费开放，不收任何入场费。

近百所国外优质院校亲临·囊括全国知名品牌留学机构
优质留学资源云集·一站式解决留学疑问

参展热线：0531- 85196195 85196575 85196197