



# 陈可辛:好电影是教不出来的

本报记者 师文静

《武侠》戛纳首映后,强烈的风格化、纷繁复杂的内容以及与以往陈可辛作品完全不同的颠覆性,使《武侠》成了一部需要解读、需要思考的电影,也收获了鲜明的爱憎分歧。记者日前通过电子邮件采访了陈可辛,和他就《武侠》中的争议话题以及他对电影的理解展开了一番对话。

## 有突破的东西才有挑战性

**齐鲁晚报:**在拍摄《武侠》之前,你就曾表示,自己想要拍一部颠覆原有武侠片概念的电影。

**陈可辛:**我跟甄子丹是在同一个时代成长的,都是武侠片的粉丝,所以有一点想向经典武侠片致敬的感觉,希望能拍那个年代的东西。但又不能拍一个和过去完全一模一样的东西,不然人家找个DVD就行了。所以颠覆原有的武侠片这个主题是很明显的,这绝对是最重要的主题,或者说是拍这部电影的动力。

**齐鲁晚报:**颠覆总是存在风险的,在拍摄之前已经预先想到这些东西了吗?

**陈可辛:**要是拍一部大家都觉得没有争议性的东西,而且完全用最好、最安全的方法,电影出来一定是完整的、口碑好的。要突破自己,这里面永远有一个不稳定的因素,但就是

这个不稳定因素最能让我产生创作的热情和冲动,也是我觉得最快乐的事情。做突破性、颠覆性的事情的过程中一定会有做得不足的地方,或者给人挑毛病的地方,但是宁愿这样,我觉得做这件事的过程是快乐的。电影永远是需要挑战的,虽然观众会因为没看过这样的东西有很多不理解的地方,但我觉得值得冒险。

**齐鲁晚报:**《武侠》的风格化也有出于对海外市场的考虑?

**陈可辛:**我们的起点不是说为了海外市场而拍这部电影。我觉得华人观众真的很需要一个新的角度去看武侠片。其实现在拍电影都是为了华人观众,等了这么多年我们的市场现在终于能够支持华语电影了。我觉得不需要再去为了海外市场而拍电影。我觉得这部电影真的是哪里的观众都可以看。

## 《甜蜜蜜》一点都不靠谱

**齐鲁晚报:**为什么不拍一部真正想说自己话的电影?

**陈可辛:**我不相信电影是一种用来讲自己话的“媒介”,我要说自己的话约人聊天不就行了?我觉得电影是让观众感到感官刺激的媒介,所以我的电影一直商业化,而且电影需要庞大的资金,不是写一篇文章。你要觉得自己牛×就写一部龙应台的《大江大海一九四九》,拍电影干吗?电影本来就是娱乐普及嘛!你别搞错了,莎士比亚都是如此。能让观众觉得很刺激,同时里面也渗透了一些你对人生的看法,就已经很幸福了。

**齐鲁晚报:**可你以前的电影不是很娱乐,像《甜蜜蜜》?

**陈可辛:**《甜蜜蜜》是我拍过最主旋律的一部戏,也是大家最喜欢的一部戏,但我觉得《甜蜜蜜》胡说八道得不得了,一点都不靠谱!哪里有这样的爱情啊!完全是主动讨好观众到不顾廉耻的一部戏。

**齐鲁晚报:**你是这么认为的?

**陈可辛:**我当然是这么认为的。不是我不喜欢这部电影,而是我觉得大家把《甜蜜蜜》看得太高了,其实它就是最通俗的好莱坞电影,通俗到你想要什么给你什么,要障碍有障碍,全是好人。《如果·爱》才是生活,才是人性,我拍《如果·爱》就是我个人对《甜蜜蜜》的反思,可能我说得有点过了。

**齐鲁晚报:**《甜蜜蜜》从各方面说都是范本,可以拿来教学。

**陈可辛:**但电影教学的东西往往都不会好到哪里去,真正的好电影是教不出来的。

## 我们特别爱讲崇高的大话

**齐鲁晚报:**作为香港导演,这几年你都在内地发展,对内地观众最大的感受是什么?

**陈可辛:**首先是内地的观众越来越成熟了,而我们也没有那么羡慕美国了,之前曾很羡慕美国观众的数量和素质。所以我常常说你的电影好,别以为自己就很牛×,观众好电影才能好。你拍再好的电影,没观众看有什么用?其实电影好,就是观众好;观众好,才能造就电影好。我每次去韩国都很感动,韩国的电影观众是亚洲素质最高的,所以才出了很多好电影。

**齐鲁晚报:**那内地的观众呢?

**陈可辛:**内地观众也很好。其实像《投名状》这种电影,在香港不可能大卖,因为这部电影本身人文的东西挺深的。无论有多少明星运作,香港观众就是不喜欢看电影讨论。相反这部电影在内地和台湾的接受度和反馈情况,都比香港积极。香港观众就是看动作,看表面。

**齐鲁晚报:**内地电影对你的困扰在哪儿?

**陈可辛:**困扰很多,主要就是内

地不很规范,明白电影是怎么回事的投资人很少,投资人和发行人都很狭隘,过于急功近利,除了票房就不知道别的,所以沟通的时候没有共同的语言,他们会讲一些很奇怪的话。还有就是文化传统的问题,这不是内地的事情,而是我们所有中国人的问题,我们的文化以及我们从前的道德观都特别虚伪,特别爱讲崇高的大话,其实都做不到。很多矛盾有时就是因为谁都不说,说了其实就没有太大的矛盾了。如果你把什么都弄得干干净净的,这和生活本身反差太大了,这样就没人相信你的东西了。我们对自己的善恶、好坏、强弱都应该承认,这样才叫自知之明,这是我们最需要在文化中解决的问题。

**齐鲁晚报:**像你这样的人其实在内地和香港都是挺少见的,志同道合的人多不多?

**陈可辛:**不多,所以我不交朋友,我连跟同行聊天喝咖啡都不去,因为一聊就会很烦,会吵架,讲来讲去讲不明白。别说在内地,在香港也是,大家根本就沟通不了。



●陈可辛

陈可辛,身兼导演监制于一身的电影人。12岁随家人移居泰国,18岁赴美研读电影,21岁返港,监制吴宇森导演的《英雄无泪》,自此正式踏入电影圈。

导演代表作品包括《双城故事》、《金枝玉叶》、《甜蜜蜜》、《情书》(美版)、《如果·爱》、《投名状》等。监制作品包括《晚娘》、《春逝》、《见鬼》系列、《三更》系列、《金鸡》、《门徒》、《十月围城》等。相对于做导演,陈可辛坦言更爱做监制,而他导演和监制的作品,被称为“陈可辛制造”,“陈可辛制造”成为票房和奖项的保证。

腾讯供图