



高希希:

# 要拍好作品先“养好”自己

本报记者 师文静

日前,高希希导演的首部空战电视剧《血战长空》杀青,正准备冲击下一个高收视率。在过去10年,勤奋的高希希拍摄过各类题材电视剧,被称为“收视保障”。如今,高希希杀回电影界,并连续策划拍摄两部电影,其中包括耗资2.5亿元的《三国·荆州》。高希希的作品多能符合大众口味,翻拍也有道,其中奥秘是什么?针对这些问题本报记者采访了高希希。

## 了解观众口味是基本功

**记者:**您现在忙着拍《三国·荆州》? **高希希:**还没有,《血战长空》刚刚停机,正紧张做后期,这将是2012年的开年大戏,明年1月份在全国卫视播出。此后将是电影《三国·荆州》和《潜伏》。

**记者:**为何放下电视剧改拍电影? **高希希:**电影是我一生的梦想。电视剧是观众正常的生活需求,它更加关注话题性。在连续几年拍电视剧的过程中我学到了很多,也积累了观众缘。观众是上帝,“上帝”给了导演很多的积累,对于一直怀有电影梦想的我来说,应该努力拍出更好的电影。

**记者:**从《结婚十年》到《甜蜜蜜》,10年来您总能抓住观众。

**高希希:**(笑)这有偶然因素也有必

然因素。这些电视剧之所以能火,一是有观众的需求,二是时代的流行。

但是对于导演自身来说,要想拍好片子还得先“养好”自己,在私底下要掌握好影视这门艺术。为面对的机遇做好准备。基本功就是了解当下观众的需求,虽然众口难调,但是大众总体审美在某一个时间段还是趋于一致的,这个基本规律是有的。在抓住观众方面,我自己做得还真是不够。

**记者:**各类题材都成功了,还这么努力,追求什么?

**高希希:**涉及各类题材,首先这是影视作品创作的积累,但作为导演我希望自己能不断拍出高标准的作品,导演只有不断面对自己的作品才会有

提高。

电影是一门有遗憾的艺术,虽然我拍摄了如此多的影视作品,但是总觉得自己最好的作品是下一部。所以需要不断地突破和修正自己,主要是过程,过程决定理念的重要性。当下我还能停止拍摄,我人生的目标不允许,要一直完善下去才是最重要的。

**记者:**选剧本的标准是什么?

**高希希:**首先是这个剧本有没有好的灵魂、好的故事,所讲述的内容是否符合当下大众的审美,这个需要导演自己判断。再者这个好故事有没有一群有意思、有个性的人物,人物命运是不是起承转合、矛盾迭起的,得有戏剧冲突。

## 翻拍不等于睡在安乐窝里

**记者:**为什么要选择翻拍《潜伏》这样的电影?

**高希希:**我不认为这是翻拍活儿。电影版《潜伏》和《三国·荆州》一样是重新立意的电影。电视剧和电影的叙事方式,表现形式是完全不一样的,电视剧线形叙事结构会多一些,电影的叙事会更加集中,比如一个细节可能就会拍成一部电影,我只要把握住它的主题和人文精神就可以了。电影的立意最重要,体现导演的美学思想。这两部作品会更加注重电影艺术的展现,相当于重新创作。

**记者:**那为什么要重复关注“三国”?

**高希希:**说实话,拍完了电视剧《三国》以后,还有意犹未尽的感觉,总觉得有一些观念和有一些意思的人物可以展开来说,而且我希望把中国电影的类型片拍好,我想在这方面做一些尝试。

俗话说“得荆州者得天下”,“荆州”是天下的理念,各路英雄聚集、神往的地方,我选择的是把这一段拍为电影。《三国志》也好,《三国演义》也好,在中国文化中有特别重要的位置和价值。在新时代里,我们重新审视

“三国”,有很多可以重新认定的价值观和希望完善的理念。《三国·荆州》更多是在电影中展现男人的情怀。

《三国·荆州》我想要拍成3D的,但这需要最终看各方面的条件。人文精神展示的是电影的理念,而3D技术可以让观众有不同的视觉体验和感受,这也是要突破的,我还没有拍摄过3D影片。

**记者:**翻拍难还是原创难?

**高希希:**都难。虽然好的原创需要付出一定的努力,但是重复题材的拍摄不等于睡在安乐窝里。翻拍作品需要站在前人的角度上重新思考,面对已有的巨人的作品,比原创要难,越想拍越好难。

**记者:**有人觉得四大名著被过度翻拍了,翻拍的“要领”是什么?

**高希希:**翻拍存在的土壤是巨大的商机。翻拍的作品多是话题性强的、备受观众关注的作品。有关关注在先,制作方会希望通过最短的时间,尽可能少的投入获得最大化的收益。投资方热衷,这是翻拍作品源源不断出现的原因。

但是现在大众、评论界以及官方都有一种看法就是四大名著的翻拍有

些过度,这就牵扯到是“纯粹翻拍”还是“创新翻拍”的问题。导演对于所要重新拍摄题材的感知非常重要,要在新剧中注入导演自己的理念,这样才不会沦为“纯粹翻拍”,导演没有自己独特的感知,翻拍一定是不成功的。

拿经典来讲,我们现在定义的“三国”不是一段纯粹的历史,而是一部小说。《三国演义》电视剧也不是历史了,是在尊重宏观历史观念下的一个故事。编剧和导演要创作就要有变化,我们对曹操的人物性格做了改变,充分用细节来展现历史,完成现代人对历史的想象,既尊重宏观历史又不会让拍出来的东西枯燥。

## 中国多数导演没有话语权

**记者:**对于中国电视剧现行机制,您有什么想说的?

**高希希:**电视观众现在要求高,三分钟不好看,马上换频道。电视台收视率上不去,马上换台长。广告商就看收视率报表。所以,现在有电视台直接参与电视剧的立项。电视台指定要孙红雷演,要谁谁演,这无形中架空了导演的选择。中国多数的导演是没有话语权的。这是一个买方市场,但这个市场又不是直接对接观众,很尴尬。

当然,机制正在朝优秀的方向递

进发展,越来越多的人开始支持导演的创作。电视剧创作开始有了个认真创作的大环境,导演需要做的就是对观众负责,拍出好的作品。

**记者:**现在您被称为金牌导演了,如何看待导演的工作现状?

**高希希:**中国影视业发展到这个程度,中国导演依然很难。在影视制作理念和经验上都比较欠缺。虽然难但大家都在努力,在有限的空间里创作出更好的作品。



### 高希希

1990年考上北京电影学院导演系研究生。从1994年开始,涉足电视电影、电影、电视剧。他拍摄的作品囊括了电视剧“飞天奖”、“金鹰奖”,电视电影“百合奖”,电影“华表奖”等几乎所有重要奖项。

近10年,高希希将工作重心放在了电视剧上,作品包括《花非花》《结婚十年》《历史的天空》《与爱同生》《搭错车》《甜蜜蜜》《幸福像花儿一样》《新三国》等。

