对临沂这个著名的革命老区来说,突然参与影视拍摄,似乎只是这短短几年的时间。

2007 年,临沂市参与拍摄的第一部大型电视连续剧《沂蒙》开机,当时人们并没预料到,两年后这个“土得掉渣”的电视剧竟然会红遍全国。

一出手就有大作为,给刚刚起步的临沂影视业带来信心。之后,《大商城》、《柳王》、《乡村都市情》等陆续开拍,使原本寂寂无名的临沂,像一匹黑马闯进中国影视界。

是什么推动了临沂影视产业的迅速崛起?人们怎么看待临沂影视业的发展?我们试图找出临沂成为“影视黑马”的背后故事。

临沂,闯入影视界的“黑马”

本报记者 文美 李强

缘起,生活好了就想兴文化

与影视作品频繁结缘的背后,凸显出临沂振兴文化产业的渴求。

吃不饱、穿不好的时候,人们不会想到发展文化产业,也没心思去拍电视剧、电影。正是因为 2004 年临沂的发展到了一个新的阶段,实现了 GDP 总量过千亿、人均 GDP 过万元的突破。这个时候,临沂的文化消费需求在急剧膨胀。当时的临沂市领导也意识到了这一现象,决定对文化资源进行开发利用。

临沂市文联副调研员、临沂市民间文艺家协会主席李凤军说,政府的重视,是临沂影视发展的推动力。这几年,临沂市文化体制改革如火如荼。影视作品也是其中一个不可或缺的组成部分。

临沂的文化资源很丰厚。“百万人拥军支前、十万人血洒疆场”,“一块布做军装、一口粮做军粮、最后一个儿子上战场”,那段红色历史,千万沂蒙儿女的革命豪情,让这片红色热土注定成为“影视富矿”,但长久以来却“藏在深闺人未识”。

很快,一系列决策出台。突出打造红色文化品牌被提了出来,这其中,通过影视剧来打造红色文化品牌,成为临沂市决定要做的一个突破口。

“湖南电视台的一个‘超女’比赛抵过我们很多企业的合力,文化的作用毋庸置疑”,李凤军说,临沂市就是借力影视作品东风,将影视文化资源转化为宣传资源、旅游资源和经济资源。

“在多方面有利因素的影响下,成就辉煌是显而易见的。这其中有政府主导的因素,也有沂蒙山区本身所具有的多种文化因素,特别是红色文化,以及在改革开放的大潮中形成的独特商业文化、农业发展文化。这些都是别具一格的。”李凤军说。也因此,这几年临沂一大批文艺精品相继问世,形成了独具特色的“沂蒙红色印象”。

热潮,短时期内不会退却

从《沂蒙》到《沂蒙六姐妹》,再到现在正在拍摄、制作的《大商城》等,临沂长期沉寂深闺的文化资源开始“借船出海”,开始了一次次的惊艳亮相。

首次触摸银幕就获得了如此的成功,极大地提升了市委、市政府打造文化名片的信心。作为一座三线城市,能够在自家范围内挖掘题材并拍摄、制作出大奖频出的影视作品,这在国内也是很鲜见的。但也有人会问,临沂能让现在的热潮持续多久,那些闪闪发光的荣耀又能保持多久?

李凤军认为,近几年来,临沂市组织拍摄、制作的几部影视剧,都是以革命战争和当代经济社会发展等为主要题材的,以反映主旋律为主,有着鲜明的特点。这些题材都是影视人及制作公司最需要的。

李凤军告诉记者,临沂市内目前有大批文学创作人员。在取得辉煌成就的影视剧作品中,这些人也是部分参与了剧本创作及影视制作。他们对本地文化有着深刻地了解。所以,在今后的创作中,他们会更加注意往影视方面发展。不仅于自身有益,而且对于宣传临沂文化,也有着极大的推动作用。

“其实,沂蒙山区的红色文化和沂蒙精神已经为全国人民所熟知,这方面的题材仍旧是取之不尽、用之不竭的。它们持续受到关注,是一种必然趋势。而改革开放以来,在沂蒙大地上出现了很多可以塑造的题材。很多农民在这场大潮中,勇敢地走在时代前列,经过自身多年的努力,或成为国内国际知名的企业家,或成为身家过亿的大商人。对影视人和创作人来讲,这些都是可以深挖、并且是不可多得的题材。”李凤军对临沂的影视剧创作颇有信心。

在李凤军看来,临沂影视热潮得以持续,还有一个因素就是影视城的建设。“现在已经建成和在建的影视城,都受到了国内、国际知名影视制作公司的青睐。沂蒙山区好山好水好风光,除了这几处影视城,还有很多可以建设影视城的地方。”

缺憾,专业影视制作公司欠缺

辉煌仍在继续,缺憾却在所难免。现在,让所有关心临沂影视发展的人们所感到遗憾的,就是没有一家专业的影视制作公司。近几年所拍摄、制作的影视作品,基本都是国内知名导演及制作公司摄制完成的。

“国内、国际上知名的影视制作公司,如华纳兄弟、好莱坞等,多是商业化操作、有着巨大的经济实力且有着多年的实践经验。就目前在临沂各地出现的影视制作公司来看,绝大多数只是广告公司,有部分兼顾影视节目的摄制,毕竟不专业,做出的作品也没有受到足够的关注。”临沂一家民营影视制作公司负责人表示。

据了解,目前临沂有几家民间影视制作公司,他们大部分时间都用在了影视广告或专题片等内容的摄制,也摄制过一些影视作品,如近些年来在农村广受欢迎的苍山农家戏等。但由于演员阵容、投入资金、机器设备等方面的限制,这些作品多是小题材、小制作,大多数是用于人们闲时消遣、娱乐,在很大程度上并不能反映时代发展的趋势,所以并没有出现真正意义上的影视作品。

其实,这些年来临沂经济发展和社会文化等各方面的进步是有目共睹的。越来越多的外界人把目光投向沂蒙山区,想来此投资兴业,其中就包括一大批影视人。而临沂本地人对这些更了解,他们也希望能有一个平台,通过自身或一个团队的努力,通过影视作品来把这些独特文化和发展成绩展现给世人。在临沂电视台、临沂大学电视台等单位,就有这么一批人。曾让人们津津乐道的《沂蒙庄户戏》来自临沂电视台,临沂大学电视台则更多地把精力投向了纪录片。

从一定程度上来说,用本地人来挖掘本地资源,或许更有优势。记者在采访中了解到,目前临沂还没有一家由政府主导、商业化运作的影视制作公司。在影视剧创作、演职人员、机器设备等方面,同样存在着这样那样的欠缺,仍需要努力。

18年糖尿病——6个月好了
进口绿色药,杜绝反弹复发,我国百万患者受益!全国免费送药(药到付款)
[模糊不可辨]
[模糊不可辨]
[模糊不可辨]