

【 芸芸众生,有名的、无名的,谁能留得住时间?它们静默无声,却将时间的片段,封刻在自己身上,凝成永久的定格,这就是文物!请随我一起拂去历史的尘埃,揭开时间的面纱,来一段穿越的旅行,走近这些博物馆的传世瑰宝。 】

镇馆之宝系列五 三彩釉陶

俩美女和一只乌龟的故事

文/片 本报记者 张建丽

● 辽代乌龟邂逅唐代仕女

两个仕女俑宛如一对双胞胎,白皙的面孔显得很圆润,恰恰体现了唐代以胖为美的审美标准。俩人耳际盘着牛角髻,身上的服饰线条流畅,仿佛真的穿着流苏,湖蓝的丝带自上垂下,鹅黄的裙摆簇拥脚边。两个仕女俑矜持地成坐姿,一只手在小腹处,一只手放于腿上,姿态端庄大方,迎合了墓葬主人生前对仕女们的高标准要求。

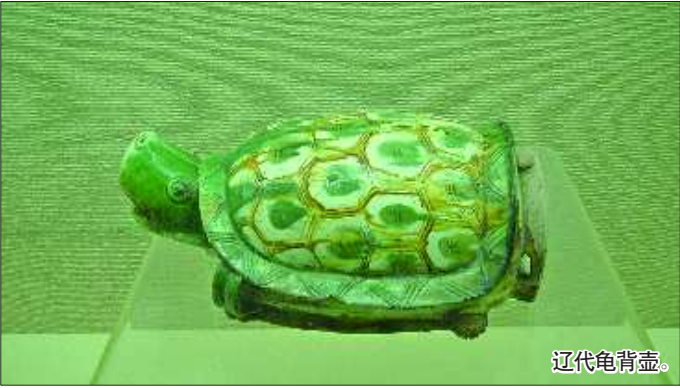
“乌龟”其实是一个水壶,头为壶口,嘴巴微微张开,主色为草绿,另有少许白色。它腹部伏地,眼睛凸起,鼻孔朝天,一副憨态可掬的模样。“乌龟”背部呈椭圆形,微鼓,用来装水,饰着黄彩龟背锦纹,纹内点有绿彩,身后还有一个小尾巴,整个造型惟妙惟肖。另外,“乌龟”的脚丫等地方设计有小孔,可以穿绳而过,方便了当时的人随身携带。

两个唐代仕女彩俑与辽代龟背壶在济宁市博物馆内的放置也比较有趣,成为“乌龟”望“美女”的一景。市民有的打趣道,“乌龟”都看得有些痴了,张着嘴巴,而俩“美女”却矜持依旧,不露声色。

“巧笑倩兮,美目盼兮”,在济宁市博物馆内端坐着两个唐代“美女”。离她们不远,一只来自辽代的“乌龟”,微微昂头,憨态可掬地望向“美女”。它们都是三彩釉陶的精品,今天就讲讲关于它们的故事。



唐代仕女彩俑。



辽代龟背壶。

● 唐三彩与辽三彩的由来

明明是陶器,为什么叫唐三彩、辽三彩?原来,唐三彩是唐代彩色釉陶的通称。多用白色的黏土作胎,以含铁、铜、钴、锰等元素的矿物釉料的着色剂,配制低温釉,施于坯体表面,在800℃到1000℃左右的低温中烧成。

唐三彩的彩色其实不限三种,一般有绿、黄、蓝、白、紫等多种,以黄、蓝、绿三种颜色为主。又因三彩陶盛行于唐代,之后很少烧制,故人们俗称唐三彩。由于含铅比较多,平时使用极少,主要用于随葬。唐三彩的雕塑工艺成就世界上享有极高的声誉。

而辽三彩则是继承唐三彩的技法并有所创新的低温铅釉器。因为契丹是草原民族,更崇尚绿色和白色,辽三彩釉色一般以黄、白、绿三色为主,在这三色的基础上也略有不同、变化。不过,各种颜色间浸润很少,比唐三彩要色彩分明。辽三彩的造型绝大多数属于契丹器型,如凤首瓶、龟背形等,并且刻花较多。

现存的唐三彩比辽三彩多,物以稀为贵,有专家称龟背壶比仕女俑的价值更大。的确,这个“乌龟”的造型更精致,质量更高,为研究辽代陶瓷发展史提供了实物资料。

● 出土于上世纪80年代

济宁市文物局原局长宫衍兴告诉记者,“乌龟”的被发现缘于市民的文物保护意识。当时,文物部门人手不够,为了保护文物,就专门从社会上找了一批爱心市民,叫作“文物通讯员”。“文物通讯员”在平时发现疑似文物的东西后,可以向文物局汇报。

上世纪80年代,济宁北菜市小区进行开发、建设。施工工人挖出来一个乌龟状的水壶,觉得挺好玩,没有损坏,就暂时

放在了工地的一边。这时,来了一名文物通讯员,看见了龟背壶,隐隐感到不是普通物件,就要求带走给文物局。工人不相信,那名市民又出示了“文物通讯员”的证件,终于把这个“乌龟”交给了国家。

“美女”也是在上世纪80年代出土的,在任城长沟开山时发现。不过,那个唐代的墓穴已经难以探究,应该也是属于当时的大户人家。往事如烟匆匆过,唯有两个“美人”依然不老。