

65岁的韩国留学生、“同学奶奶”皮贞姬对中国画的追求—— “梦想没有年龄，不分国界”

文/片 本报记者 李彦慧 实习生 乔小林

在她20多岁的时候，收到了一位中国朋友送的古老的中国山水画，幽静的意境深深打动了她的心，让她爱不释手，几近痴迷。

40多年过去了，孩子们都已成家，这位传统的韩国家庭主妇终于从家庭中“退休”，蛰伏在她心中的那幅山水画又浮出脑海。年已花甲，可她还是“疯狂”了一把，毅然地来到中国，学习那令她魂牵梦绕了几十年的中国画。

她叫皮贞姬，65岁，来自韩国首尔，目前是山大威海分校年龄最大的留学生。2007年来到威海，皮贞姬在这里开始了她三年多的求学路。在日前山大威海分校美术学院举办的毕业画作展上，零基础起步的皮贞姬展出的优秀作品比专业学习作画四年的学生还要多。

被一幅中国画吸引 65岁韩国老太决意留学学画

“只是因为人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜。梦想着偶然能有一天再相见，从此我开始孤单地思念。”和皮贞姬一同学画的同学们说，用《传奇》的这句歌词来形容皮贞姬走上学画之路的初衷，最恰当不过。

“韩国那么多的山水画，但我却深深地被中国的山水画所吸引。看到中国画的第一眼，我就深深被抓住了，那种美，那种意境没法形容。如果我能画出这样的画，那该有多好呀！”皮贞姬说，正是几十年前的那一眼，让她有了自己都不想不到的追求中国画的勇敢和执着。

2007年，皮贞姬跟随朋友到威海游玩，在威海的短短几天，让她有似曾相似之感。中国浓厚的文化氛围，让她初次看到一幅中国的山水画，内心对中国画的向往便如初春的竹笋一样，穿透土石的埋

压发芽生长了。她毅然决定：要留下来学作画。

要知道，在这之前，皮贞姬只是一个非常普通的韩国家庭主妇，没有任何绘画基础。

“可能是无知者无畏吧！”皮贞姬笑着对记者说，她很佩服并庆幸她自己当时的执着和勇敢，这让她现在感到非常有成就感。

在山东大学威海分校艺术学院美术系2011届毕业生美术作品中，有一个特别的展区，它是美术系专门为韩国留学生皮贞姬设立的，这也是美术系历年来毕业生展览的个案。记者在整个展区中观看了一遍，发现三分之一左右的作品都是由皮贞姬创作的。在她的作品展区中，挂有醒目的条幅，上面是美术系2007级和2008级的学生们对她的祝福——“健康属于奶奶，快乐属于奶奶，长寿属于奶奶，成功属于奶奶，奶奶属于我们。”

为了学作中国画 刻苦学习中国话

皮贞姬学习中国画的过程，也是一个传奇。

皮贞姬来中国学画时已经61岁。中国有句俗语，人过四十不学艺。“年龄阻挡不住我想学画的热情。”皮贞姬这样回答记者。作为传统的韩国女人，皮贞姬不仅突破了传统观念的束缚，更突破了年龄、国界对她的界限。

零基础的绘画功底、对异国他乡的不适应，这些都让她的绘画之路的走得非常坎坷。

来到威海之后，急于学画的皮贞姬不得不先从“学话”开始。她先在山大威海分校报了汉语学习班。白天跟着年轻学生一起学习，晚上回家跟着翻译补课。这样的刻苦让她的汉语进步很大，甚至经常超过了班上的20几岁的年轻人。

“在一次测试中，她还得了90多分，全班第一。”皮贞姬的翻译崔淑香告诉记者，在学习了汉语两个月之后，

这位韩国老人就能够自己去市场买菜了。仅仅两年的语言学习，她不仅能听得懂中国话、和画室的同学用汉语交流，还能进行简单的阅读、写作。

这样的成绩，是别人无法想象的耐力和执着换来的。初来中国时，皮贞姬对这里的饮食和气候都很不适应，这让她吃了许多苦。在韩国时，皮贞姬从来没有穿过毛裤。初到威海，她所带的衣服根本抵抗不了寒冷的天气。

“那时候经常生病，身体非常差，儿女都劝我回去。”皮贞姬说，最严重的时候，她的腿冻得甚至都无法弯曲，走路都成问题。但是她从没有放弃。

皮贞姬说，如果在学画之前学话的时候就退缩，她会不甘心。她把当时的自己形容成一个挎着剑来到战场的战士。“剑已经拔出鞘了，哪怕只能砍一根小草，怎么也得试一试呀！”



皮贞姬喜欢每天将大量的课余时间用在练习作画上。图为皮贞姬在画室专心练习作画。



皮贞姬最得意的一幅画作，这是皮贞姬学习中国画以后画的第一幅画，她经常乐呵呵地拿出来向大家展示。



在山东大学威海分校艺术学院美术系2011届毕业生美术作品展上，祝福树上挂着急将毕业的同学给皮贞姬的加油卡。

学画最用功的学生 获“荷花堂主”称号

学习汉语两年之后，皮贞姬希望能够进入大学，专学作画，实现自己的梦想。但是，没有一家高校愿意接收一位63岁高龄、绘画基础几近零点的老人。

皮贞姬还是没有放弃。她多次和学校沟通、诉说自己几十年的梦想和对中国画的热爱。终于，她的执着打动了山大威海分校的诸多老师，学校美术系破例接收了皮贞姬这个高龄留学生。2009年下半年，她终于开始了学画之路。皮贞姬对这个来之不易的求学机会非常珍惜。因为从来没有接触过与美术相关的知识和教育，她的基础非常薄弱。相比年轻的大学生同学，皮贞姬深感力不从心。为了能够让自己尽快跟上课程的学习进度，皮贞姬选择跟随两个年级的学生一起上课，用双倍的时间来强化自己的专业。每周四天课，每天8小时，从未落下一节课。

“她是我目前所教过的最用功，最认真的学生。”皮贞姬的老师邵力华这样形容这位特殊的弟子。他说，不管是炎热难耐的夏天，还是冰天雪地的隆冬，这个韩国老人都是风雨无阻地来上课。从来没有请假、缺课、迟到、早退。

年龄最大的留学生 与同学们建立深厚的祖孙情

皮贞姬是山大威海分校年龄最大的留学生。这个特别的韩国老人，和比自己小40多岁的同学之间却没有代沟。孩子们亲切地称她“奶奶”，每每谈起她来也总是笑脸洋溢。

跟皮贞姬一起上课的学生们，都很喜欢这位同学“奶奶”。皮贞姬平时经常会向身边的同学们请教，一直非常谦虚。平时和大家相处，“奶奶”会像同龄人一样和大家开玩笑，而在对这些小同学的照顾上，同学们说她“比亲奶奶还要亲”。

07级美术系的郑念念告诉记者一件小事。有一次，她红着眼眶走进教室。细心的皮贞姬发觉后，第二天早早地起床做好一堆好吃的，偷偷放在了郑念念的桌子上。“奶奶总是这样让我们感动。”郑念念说，这样的小事数不胜数。就在几天前，美术系的学生们因为忙于准备毕业画展的事情而顾不上吃饭，“奶奶”买来一大包吃的东西分给这些学生。“我们吃的时候，奶奶只吃很少，她总是说她吃过了，但是后来我们发现，她在我们吃完之后才在一旁

皮贞姬的同学，2007级美术系的柳玉倩告诉记者：“奶奶对自己的画作要求很高，画的不满意就会重新再画。平时，大家中午在画室午休的时候，奶奶却不休息，仍是坚持作画。上课时听不懂的问题，会经常在课后和我们交流，特别虚心认真。”同学们说，皮贞姬对自己的画不满意时，会一遍又遍地重新画，其认真程度让所有同学都佩服不已。

凭借非凡的毅力，皮贞姬克服了种种语言上和专业上的困难。在邵力华看来，皮贞姬的绘画水平已经和科班出身的美术系学生相差无几。有时候，皮贞姬对意境的把握更有她自己的思想。

皮贞姬钟爱荷花，画作中大部分的作品是荷花。这些作品，将观赏者带进了一个新奇、感人的异国老妇人的绘画世界的同时，让人们不由得想去触摸她的心灵世界。

皮贞姬笔下的荷花，笔触细腻，意境悠远，淡雅宁静，她也因此被老师和同学们称为“荷花堂主”。皮贞姬说，她喜欢荷的出淤泥而不染，希望自己也有这般淡雅清香的君子之风。

啃面包。”

皮贞姬是一个热衷慈善的人。许多人看好她的作品想要买下，皮贞姬都拒绝了，把她最好的作品捐赠给了慈善机构，去帮助一些困难的人。皮贞姬却说，她不喜欢“帮助”这个词，她认为这是一种分享。“我有两块糖，分给你一块，我吃着甜你也吃着甜，这是分享。你感到快乐，我也感到快乐，这不也是分享吗？”

现在，与皮贞姬一起学画的学生们要毕业了，皮贞姬很舍不得。“现在哪怕只有一分钟，我也要与这些孩子们多待一会儿。”在皮贞姬眼中，学画的每一天都是快乐的，感动的，与这些孩子在一起的一分钟都是快乐的。”

5月30日，山东大学威海分校艺术学院美术系2011届毕业生美术作品展在学校展出。在皮贞姬画作的周围，挂满了即将离校的学生对这个同学“奶奶”的祝福、感谢、鼓励。“奶奶，我们爱您！”是同学们说出的最多的话。

“我有好多情人呢！”皮贞姬跟朋友们开玩笑说，“你看，07、08级的男生们都说爱我！”