



6月1日,在台北故宫举行的“山水合璧——黄公望与富春山居图特展”中,还有多幅后世画家仿《黄公望富春山居图》摹本以及仿黄公望笔意之作。其中有明代沈周《临黄公望富春山居图》、明代张宏《仿黄公望富春山居图》;清代王原祁《仿富春山居图轴》、奚冈《仿黄公望富春笔意图轴》,以及曾让乾隆皇帝真假莫辨的“子明本”。

《富春山居图》的姊妹画卷

本报记者 张向阳



▲王原祁《仿富春山居图轴》



▲沈周《临黄公望富春山居图》



子明本



奚冈《仿黄公望富春笔意图轴》



▲张宏《仿黄公望富春山居图》(局部)

黄公望的《富春山居图》对后世影响极大,明清两代画家对它推崇备至,奉为“山水画之圭臬”。历代多有临仿《富春山居图》的作品问世,明以降,沈周、张宏、董其昌、赵左、蓝瑛、沈颢、邹之麟、王翬、查士标、方琮等都有《富春山居图》摹本传世。而王翬则一而再、再而三临仿。此外,还有王级、文征明、王时敏、恽向、程正揆、吴历等;近代则有余绍宋、吴湖帆等。众多临摹者中,最著名的莫过于被人动“手术”改款的“子明本”和沈周背临的富春山居图。

●指鹿为马惹笑谈

乾隆“打眼”的“子明本”

清乾隆十年(1746年),有卷黄公望的《山居图》进入清宫,它其实是明末文人临摹《富春山居图》的摹本,后人为了牟利,将原作者题款去掉,伪造了黄公望的题款。因为伪作题款中说是为“子明隐君”所画,所以这幅画又被后人称为“子明本”。

“子明本”入宫后,乾隆亲自主持鉴定,最终在翰林院掌院学士梁诗正、礼部侍郎沈德潜等几位大臣的附和下,以为它就是黄公望著名的《富春山居图》。乾隆把它视为黄公望的真迹至宝,并且在6米长卷的留白处赋诗题词,加盖玉玺,还逢人就邀诗题词,将留白处题了满满56则赞叹诗,盖满各式铃印,甚至把它收入《石渠宝笈初编》。

第二年,真正的《富春山居图》即“无用本”入宫后,因先入为主的缘故,乾隆反以为真迹是赝品,并认为《山居图》之上遗脱“富春”二字,敕沈德潜作谏词于伪本之后,又命梁诗正书贬语于

真迹之上。弘历考虑到“无用本”古香清韵,于是花二千金购下,并划入“石渠宝笈次等”。嘉庆年间,胡敬校阅石渠旧藏,将“无用本”编入《石渠宝笈三编》,使《富春山居图》的公案得以了结。

“无用本”真迹在清宫备受冷落,被乾隆帝指鹿为马,视作赝品,迄今成为收藏史上的一段笑谈。值得庆幸的是,正因乾隆“打眼”,真品《无用师卷》才逃脱了被皇帝御笔肆意“毁容”的命运。

(“子明本”台北故宫博物院藏)

●请人题跋痛失宝贝

沈周背临“富春山水”

明代沈周世代隐居吴门,他对黄公望的《富春山居图》倍加推崇,正如其自题《临黄公望富春山居图》所云:“大痴翁此段山水,殆天造地设,平生不见多作。作辍,凡三年始成,笔迹墨华当与巨然乱真,其自识亦甚。”

沈周曾经收藏过《富春山居图》,时常拿出来观赏揣摩,后因请他人题跋时被其人之子藏匿而失,令沈周十分痛惜。后又发现其子竟然拿出售卖,沈周因家贫无力购回而深感惆怅。为了却因失去名画所致的苦苦思念,他根据自己的记忆背临了一幅“临富春山居图”。

“临富春山居图”纵36.8厘米,横855厘米,是沈周中年以后的代表作之一,图绘富春江一带秀丽风光,画面从起首到收尾,其树石、屋舍和人物多用秃笔中锋,山石多用长短相间的披麻皴,坡岸处偶用侧锋皴擦,树叶多用卧笔横点,干湿浓淡处理得当。作品挥洒自如,布局合理,除局部结构略有分别,与黄公望原作大致相仿。

但是背临毕竟不是临摹复制,再者黄公望与沈周的笔墨也不尽相同,沈周的《临黄公望富春山居图》是其艺术再创作。他不受黄公望法所束缚,在背临本中于水墨基础上略施淡彩,引入赭石和花青,使所绘物象更具真实感。林深茂密,草华木滋,显出富春江两岸层林渐染的秋意。沈周此幅临本基本保留了原作被毁以前的面貌,因此这幅作品除了具有本身的艺术价值之外,更主要的还具有重现黄公望原作的重要意义。

(沈周《临黄公望富春山居图》北京故宫博物院藏)

●张宏《仿黄公望富春山居图》

最接近原作的版本

张宏,明代画家。江苏苏州人。他擅长山水画,重视写生,笔力峭拔,墨色湿润,层峦叠嶂,丘壑深邃。画石面连皴带染是他画作的特色。写意人物,神情具视,构图疏密得宜。这从张宏的《仿黄公望富春山居图》中亦能看出,值得一提的是,张宏在临仿黄公望的《富春山居图》时,该图还是完整的画作,尚未被焚,所以后世将张宏这幅《仿黄公望富春山居图》看作是研究黄公望《富春山居图》的重要版本。

(张宏《仿黄公望富春山居图》北京故宫博物院藏)

●王原祁《仿富春山居图轴》

宁静悠远的江南画卷

王原祁(1642—1715)(清)字茂京,号麓台,石师道人,江苏太仓

人,王时敏孙。此图为仿黄公望富春山居图长卷意趣而作。图中描绘一高山大岭之间,林木茂盛,云气蒸腾。细瀑飞挂,崖边孤亭独立,山涧屋舍栉比。整个画面,水光山色,融为一片,意境清和,宁静悠远。画中构景丰富,主次有序,揖让错落,和谐自然。其笔法松秀,多用披麻、米点、折带皴法,山石树木形体类黄公望富春山居,虚和宁静。其墨色以淡为主,浓淡相间,多用干笔,因而使画面亦具有苍茫而浑厚之感。此图画面云山秀水,用笔秀雅脱俗,设色清淡圆润,为他中年山水画的代表作。

本幅左上款识:“癸酉清和雨窗,余作观大痴富春氏卷歌,适伦叙年兄以素纸索画,遂写其意请正,王原祁。”铃“王原祁印”(白文)、“麓台”(朱文)、“古稀斋”(朱文)。诗堂有陈元龙、孙岳颁、胡会恩三家诗题,右下角铃“虚斋鉴定”等藏印二方。

三家诗题分别为:一,“大痴吹笛车箱去,粉本零残半有无,好手今推王给事,人间重见富春图。陈元龙。”二,“富春山绘黄公望,生面重开王麓台,应是长歌影不尽,画中诗见右丞才。孙岳颁。”三,“诗成泼墨意萧闲,吞吐烟云尺幅间,何必按图寻子久,分明雨后富春山。胡会恩。”

上述三家诗题对王原祁这幅《仿富春山居图轴》赞赏不已。王氏一生专力于黄公望绘画,他曾言“所学者大痴也,所传者大痴也”。“纸涩拒笔,竟未得大痴脚汗气……”《富春山居图》为黄氏平生杰作。据王原祁自言,曾有幸寓目,并多有仿学,此图即为其中之一。该图笔卷墨润,所

绘雨后景致清新爽丽,正如他自己所说,“大痴画至《富春》长卷,可谓化工。学之者须以神遇,不以迹求。”所以,胡会恩诗赞:“何必按图寻子久,分明雨后富春山”。该画是画家题名仿古,又每每自成佳构的典型一例。

(王原祁《仿富春山居图轴》浙江省博物馆藏)

●奚冈《仿黄公望富春笔意图轴》

得黄氏雅洁淡逸之趣

奚冈,清代篆刻家、书画家。原籍安徽新安(今歙县),一作安徽黟县人,寓浙江杭州西湖。不应科举,寄情诗画,山水花石,逸韵超雋。曾游日本,名噪海外。乾隆时,征孝廉方正,辞不就。刻印宗秦、汉,与丁敬、黄易、庄仁齐名,号西泠四大家。并与陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松合称西泠八家。他的山水潇洒清润,得董其昌法。他性格旷达耿直,不求功名,藐视权贵,终老布衣。他的书画成名后,求画者络绎不绝。但对官吏富豪重金收买,不屑一顾。浙江巡抚阮元多方托人求与谋面,仍未如愿。老年人李流芳一派。花卉有恽寿平气韵,兰竹亦超脱,为浙中画家巨擘。奚冈的山水画在宗法元四家的基础上又上溯五代董源、巨然,下逮明人董其昌及清人王原祁诸公,萃其逸韵而自成一格。

他的《仿黄公望富春笔意图轴》,图绘峰峦高耸,云水含烟的江南秋景。此图是他师法黄公望(号井西道人)笔意所作,笔法清秀、润色淡雅,意境深远,颇得黄氏画作中雅洁淡逸之趣。

(奚冈《仿黄公望富春笔意图轴》浙江省博物馆藏)